

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
ROUSE AVENUE,
NEW DELHI-1

Acc. No. 1853

21.43917328

12/11/54

11/9/54

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۸۲

دیوان تابان

میر عبدالحی تابان دہلوی کے کلام کا مجموعہ

مرتبہ

مولوی عبدالحق صاحب معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

۱

۲

۳



مقدمہ

میر عبداللہی تاباں شاہجہان آباد کے رہنے والے اور دورِ محمد شاہی کے شعرا میں سے تھے - میر صاحب سے لے کر شیفتہ تک جس قدر تذکرے اردو شعرا کے لکھے گئے ہیں ان سب میں ان کے حسن و جمال کی بے انتہا تعریف لکھی ہے - عینِ عالمِ شباب میں کثرتِ مے نوشی کے باعث انتقال کیا -

ان کی شاگردی کے متعلق مختلف روایتیں ہیں - لطف اور شیفتہ اور اُن کی تقلید میں نساخ نے انہیں سودا کا شاگرد لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے - میر صاحب محمد علی حشمت کا شاگرد بتاتے ہیں - قاسم نے بھی اسی کو صحیح مانا ہے اور حاتم کی استادی کو تسلیم نہیں کرتا - مصحفی کا قول اس بارے میں زیادہ قرینِ صحت ہے وہ لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ زبانی شاہ حاتم در ابتدا شاگرد شاہ حاتم است“ امانچہ شہرت دارد و واقعی است ایست کہ بہ شاگردِ محمد علی حشمت کہ شاگرد محمد غنی بیگ قبول کشمیریست“ بسیار بسر بردہ -“ آزاد نے بھی مصحفی کی تقلید میں ان کے تلمذ کو حاتم اور حشمت دونوں سے منسوب کیا ہے - حاتم نے اپنے دیوان

(ب)

کے دیباچے میں اپنے تلامذہ کے جو نام لکھے ہیں ان میں
تاباں کا نام بھی شریک ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کے مکمل
دیوان میں دو شعر ایسے پائے جاتے ہیں جن میں حاتم نے
اُن کی استادى کا دعوىٰ کیا ہے —

فیض صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں
طفلِ مکتب تھا سو عالم بیچِ تاباں ہو گیا
دیکھتے کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت
پر توجہ دل کی ہے ہر آن تاباں کی طرف
تاباں کے دیوان میں بھی دو ایسے شعر موجود ہیں
جن میں اپنے استاد کی طرف اشارہ کیا ہے، ان میں
ایک شعر کا دوسرا مصرع حاتم کے مصرع سے لڑ گیا ہے —
دیکھتے کیوں نہ میں حاتم کو سناؤں تاباں
اس سوا دوسرا کوئی ہند میں استاد نہیں
اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اس کے شعر کا
جب سے حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

لیکن ایک قلمی دیوان میں جس سے اس مطبوعہ
نسخے کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے، ان دونوں شعروں
میں بجائے حاتم کے حشمت لکھا ہے - مگر حشمت کی
شاگردی کا ایک قطعی ثبوت تاباں کے دیوان میں ایسا
موجود ہے جس سے انکار نہیں ہو سکتا - تاباں نے ایک
مثنویٰ اپنے استاد اور عمدة الملک امیر خاں انجام کی

(ج)

مدح میں لکھی ہے جس میں وہ صاف صاف حشمت کی
شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں —

نہ اُستاد کی مجھے کو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر رسا
کمالوں میں جن کے نہیں کچھ قصور
وے سب طفل مکتب ہیں اُن کے حضور
کسی کو کہاں اس سے ہے برتری
کہ ہے نام اس کا محمد علی
تخلص بھی حشمت ہے اس کا بتجا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشا

اس سے بڑے کر کسی دوسرے ثبوت کی ضرورت نہیں۔
تاباں کا کلام صاف سادہ اور شیریں ہے ، تخیل کی
بلند پروازی نام کو نہیں ، خیالات بھی کچھ گہرے یا
دقیق نہیں - عشق و محبت کی عام باتیں ہیں لیکن
زبان اور بول چال کا لطف ضرور پایا جاتا ہے - اگرچہ
تاباں دور محمد شاہی کے شاعر ہیں - لیکن قدیم الفاظ
اور محاورے ان کے کلام میں نسبتاً بہت کم ہیں - میر صاحب
نے ان کے کلام کے متعلق بہت سچی رائے دی ہے —

” ہر چلند عرصہ سخن او ہمیں در لفظہاے گل

و بلبل تمام است ، اما بسیار برنگیں گفت “۔

دیوان میں علاوہ غزلوں کے کچھ رباعیات ، ایک

مثلاً، ۶ مخمس، ۲ مسدس، ایک ترکیب بند، ایک مستزاد، ایک قصیدہ مدح بادشاہ میں، ایک مثنوی اپنے استاد اور نواب عدۃ الملک کی مدح میں، چند تفسیمین حافظ اور مظہر جان جاں وغیرہ کی غزلوں پر اور آخر میں تاریخی قطعات وفات ہیں۔ ان قطعات میں بعض ایسے شعرا وغیرہ کی وفات کی تاریخیں بھی ہیں جو دوسری جگہ نہیں ملتیں —

تاباں کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ میر صاحب نے ان کے احوال کے ضمن میں ان کی وفات کا بھی ذکر کیا ہے۔ میر صاحب کے تذکرے کا سنہ تالیف ۱۱۶۵ھ ہے۔ تاباں کے دیوان کے آخر میں جو تاریخی قطعات ہیں ان میں سب سے آخری قطعہ حشمت کی وفات پر ہے جو سنہ ۱۱۶۱ھ میں واقع ہوئی۔ اس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ تاباں کا انتقال سنہ ۱۱۶۱ھ اور سنہ ۱۱۶۵ھ کے درمیان ہوا —

یہ نسخہ تین قلمی نسخوں سے مرتب کیا گیا ہے۔ ایک نسخہ جو سب سے ضخیم اور مکمل ہے، وہ محترم پلذت برجموہن دتاتریہ صاحب کیفی دہلوی کا عطیہ ہے، دوسرا ری سرچ انسٹیٹیوٹ مدراس یونیورسٹی کا اور تیسرا انجمن کا —

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رویف الف

اے مرد خدا ہو تو * پرستار بتاں کا
مذہب میں میرے کفر ہے انکار بتاں کا
لکٹی وہ تجلی شرر سنگ + کے مانند
موسلی تو † اگر دیکھتا دیدار بتاں کا
گردن میں میرے طوق ہے زناں کے مانند
ہوں عشق میں از بسکہ گنہ گار بتاں کا
دونو کی تک اک سیر کر انصاف سے اے شیخ
کعبے سے تیرے گرم ہے بازار بتاں کا
دو † ساری خدائی کو عوض ان کے †† میں ' تاباں '
کوئی مجھ سے بتا دے تو § خریدار بتاں کا

—*—

نہیں کوئی دوست اپنا یار اپنا مہرباں اپنا
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا فغاں اپنا

* (ن) ہے تو گرفتار - † (ن) طور † (ن) جو †† (ن) دیں

†† (ن) اس کے اے § (ن) جو

نہ طاقت ہے اشارے کی نہ کہنے کی نہ سلنے کی
کہوں کیا میں سنوں کیا میں بتاؤں کیا بیاں اپنا

نپٹ دکتا ہے جی میرا خفا ہوں ناک میں دم ہے
نہ گھر بھاتا ہے نے صبرا کہاں کیچے مکان اپنا

ہوا ہوں گم میں لشکر میں پریریاں کے ہی ظالم
کہاں دھونڈوں کسے پوچھوں نہیں پایا نشان اپنا
بہت چاہا کہ آوے یار یا اس دل کو صبر آوے
نہ یار آیا نہ صبر آیا دیا میں جی نداں اپنا

قفس میں بند ہیں یہ عندلیبیں سخت بے بس ہیں *
نہ گلشن دیکھ سکتی ہیں نہ ابوے آشیاں اپنا †

منجھے آتا ہے رونا ایسی تنہائی پہ اے تاباں
نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

— * —

کئی دن ہو گئے یارب نہیں دیکھا ہے یار اپنا
ہوا معلوم یوں شاید کیا کم اُن نے پیار اپنا
ہوا بھی عشق کی لگے نہ دیتا میں اُسے ہرگز
اگر اس دل پہ ہوتا ہاے کچھ بھی اختیار اپنا

یہ دونو لازم و ملزوم ہیں گویا کہ آپس میں
نہ یار اپنا کبھو ہوتے سنا نے روزگار اپنا

* (ن) قفس میں بند ہیں بے بال و پر ہیں سخت بے بس ہیں -

† (ن) نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں نہ آر کر آشیاں اپنا -

ہوا ہوں خاک اُس کے غم میں تو بھی سیلہ صافی سے
 نہیں کھوتا ہے وہ آئینہ رو دل سے غبار اپنا
 یہ شعلہ سا تمہارا رنگ کچھ زور ہی جھمکتا ہے
 جلا کیونکر نہ دوں میں خرمن صبر و قرار اپنا
 سرفتراک تھا اُس کو نہ تھا لیکن نصیبوں میں *
 توڑتا چھوڑ کر جاتا رہا ظالم شکار اپنا
 تجھے لازم ہے ہونا مہرباں تاباں پہ اے ظالم
 کہ ہے بیتاب اپنا عاشق اپنا بے قرار اپنا

— * —

نکیلا + میرا باغ میں کل گیا تھا
 اُسے دیکھہ کانتوں پہ کل لوٹتا تھا
 مجھے لے کے ظالم سے دل نے ملا یا
 بغل میں یہ † دشمن کہاں کا دھرا †† تھا
 نہ رھنے دیا ہاے یہاں باغباں نے
 چمن میں نہایت مرا دل لگا تھا
 فغاں نے میرا منہ پہر آکر کھلایا
 ابھی دوتے دوتے میں چپکا رہا تھا
 لیا چاہ سے کھینچ یوسف کو اپنے
 میرا \$ عشق 'تاباں' قیامت دسا تھا

— * —

* (ن) نصیب اُس کے † (ن) نکیلا † (ن) ہی †† (ن) کھڑا
 \$ (ن) قرا

میری لوح تربت پہ یارو کھدانا
کہ اُس سلگ دل سے نہ کوئی دل لگانا

خزاں تک تو دھنے دے صیاد ہم کو
کہاں یہ چسں پھر کہاں آشیانا

ہوا جا کے ظالم کے قابو میں بے بس
کہا ہاے اِس دل نے میرا نہ مانا

جو کچھ میں کہوں تم کو واسوختگی سے *
میری بات خاطر میں ہرگز نہ لانا

تیرے غم سے † نسیاں ھے یہاں تک کہ مجھ کو
اِدھر بات کہنا اِدھر بھول جانا

زبس تیرے مڑگاں سے ھے مجھ کو الفت
جہاں دیکھنا خار وہاں لوت جانا

نہ کہو ہاتھ سے اپنے ’تاباں‘ کو ہرگز ††
کہ پھر اُس سا †† مشکل ھے کوئی ہاتھ آنا

— * —

دھتا ھے خاک و خوں میں سدا لوتتا ہوا
میرے غریب †† دل کو الہی یہ کیا ہوا

میں اپنے دل کو غلچہ تصویر کی طرح
یارب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا

* (ن) واسوختہ اپنی - † (ن) میں †† (ن) نہ دے ہاتھ اپنے سے

†† (ن) ویسا †† (ن) مجھ ناتواں کے

ناصر عبث نصیحت بیہودہ تو نہ کر
مسکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا

تو دیکھ مجھ کو نوع میں مت کڑہ کہ تیرے * یار
مجھ سے بہت ہیں ایک نہ ہوگا تو کیا ہوا

ہم بے کسی پہ اپنی نہ روئیں تو کیا کریں
دل سا رفیق ہاے ہمارا جدا ہوا
ہردم کروں میں کیوں نہ گریباں کو اپنے چاک
آتا ہے یاد یار کا جاما چسا ہوا

کچھ دیکھتے ہی تجھ کو تڑپے لگا یہ دل
اچھا تھا رات کو تو اسے آج کیا ہوا

تاباں کے دیکھنے سے برا مانتے تھے تم
کھودی بہار خط نے تمہاری بھلا ہوا

— * —

صبا میرا پیغام اُن تک یہ لے جا
کہ تم چھوڑ ہم کو رہے کیوں جدے جا

کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا
تیرے جی میں آوے سو مجھ کو کہے جا

زبانی ہی قاصد تو اس سے یہ کہیو
کہ خط آگیا ہم کو خط بھی نہ بھیجا

ابھی دُوب جاتا ہے + گلبند فلک کا
تو اے اشک چشموں † سے اکدم ++ بہے جا

* (ن) میرے † (ن) نہ جب تک کہ دے یہ ‡ (ن) آنکھوں † (ن) تب تک

اگر یار میرا کہاتا ہے اے دل
 تو ظالم کے کوچے میں مجھ کو نہ لے جا
 تڑپتا ہے بے سمل تیرا تشنگی سے
 تو تک آب شمشیر پہر اُس کو دے جا
 کدانا ہے جس وقت تو اپنا گھوڑا
 دھڑکتا ہے گاؤں زمیں کا کلیجا
 آزادے صبا خاک میری اگر تو
 تو کوچے میں اُس بے وفا ہی کے * لیجا
 بھلے اور بڑے کی پڑیرو کو 'تاباں' †
 وہ مانے نہ مانے تو اُس کو کہے جا
 — * —
 کیا کہوں میں ماجرا اپنے دل بیتاب کا
 آب جس کو دیکھ کر زہرا ہوا سیلاب کا
 آئینہ میں دیکھ اپنی زلف اور معلوم کر
 پوچھ مت احوال میرے دل کے پیچ و تاب کا
 جب سے دیکھی ہے تیرے رخ کی جھلک اے شعلہ رو
 رنگ تب سے زرد ہے خورشید عالم تاب کا
 پیچ میں آ زلف کے کوئی سرو قد نہیں بچا
 خشک کر دینا شجر کا کام ہے لبلا ب کا
 خنجر مڑگاں کا مارا کوئی جیتا ہی نہیں
 کیا جیسے مذبح 'تاباں' دشتِ قصاب کا
 — * —

* (ن) کے لئے † (ن) بھلی اور بڑی سب پڑیرو سے تاباں

آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا
جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

شیخ کیا کیا تو پاوے کیفیت
یاہو ہو گر ہمارے مشرب کا

آکھو تو میری طرف کافر
میں ترستا ہوں دیکھ تو کب کا

ہیں بہت جامہ زیب پر ہم نے
کوئی دیکھا نہیں تری چہب کا

اے طبیبو سوائے وصل کہو
کچھ بھی درماں ہے عشق کی تب کا

جب سے آیا عدم سے ہستی میں
آہ روتا ہی میں دھا تب کا

بلبلو کیا کرو گے اب چہت کر
گلستاں تو اُجر چکا کب کا

میرے روز سیہ کو وہ جانے
دکھ پڑے جس پہ ہجر کی شب کا

ہم تو 'تاباں' ہوئے ہیں لا مذہب
مندجہیلہ + دیکھ سب کے مذہب کا

— * —

یہاں پلک بھی نہ ہم سکیں چہپکا
ایسا قاصد تو جائیو لپکا

غم میں ساقی کے اشک کا میرے
ہے لگا میلہ کی طرح تپکا

آرزو ہی رہی پہ دانۂ تاک
قطرۂ مے کبھو نہ ہو تپکا

دیکھ اس ماهر کو اے 'تاباں'
کیا تو چیتے کی طرح سے لپکا

— * —

جدائی سے تری کیا جانئے کیسا الم ہوگا
پہ اتنا جانتا ہوں میں کہ جینا بھی ستم ہوگا

میں حیراں ہوں کرے گا عذر کیا اس وقت اے ظالم
کہ جب میرا نشان آہ متحشر کو علم ہوگا

ہمارے میکدے میں ہیں جو کچھ کینیتیں ظاہر
کب اس خوبی سے اے زاہد تیرا بیت حرم ہوگا

جلادوں ریش قاضی بوجہ ریش محتسب کو میں
کوئی مجتہد سا بھی رند و کیفی و بد مست کم ہوگا

تجھ جلدی ہے کیا اے شمع پروانے کے مرنے کی
کوئی دم کے تئیں آپ ہی یہ بیچارہ عدم ہوگا

پڑے گا میرے اور یعقوب کے شبہ قیامت کو
کہ میرا پیرہن بھی دیدۂ گویاں سے نم ہوگا

نہ ہو ان زاہدوں کی ضد سے بیت اللہ کا حاجی
عرب سے لے کے تو بدنام 'تاباں' کا عجم ہوگا

— * —

دکھتا تھا ایک جی سو ترے غم میں جا چکا
آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا

کچھ فائدہ نہیں ہے نصیحت کا اب تری
ناصر حیا میں عشق میں اپنی اُڑا چکا

کاکل کی طرح کیوں نہ پریشاں مجھ کرے
تو جانتا ہے دام میں میرے یہ آچکا

کس منہ سے بولتے ہو مخطوط ہو مجھ سے اب
جب تک تھا حسن ناز تمہارے اُتھا چکا

کرتے ہو میرے عشق کا یارو عبث علاج
میں جانتا ہوں مجھ سے یہ آزار جا چکا

خاطر میں میری ایک بھی آیا نہ اُس کا جور
سو آفتوں کو چرخ مرے سر پہ لا چکا

بیٹا بیوں کا عشق کی کرتا ہے کیوں گلا
تاباں اگر یہ دل ہے تو آدام پا چکا

— * —

جفا سے اپنی پشیمان نہ ہو ہوا سو ہوا
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا

سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا
کہا کہ اب تو اسے گار دو ہوا سو ہوا

مباد اسن کے میرا قتل اور کوئی بھڑکے
نہ اشتہار دو چپکے دھو ہوا سو ہوا

یہ درد عشق مرا جی ہی لے کے چھوڑیکا
ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا

ہمارے دل کی حقیقت کو پوچھتے ہو کیا
تمہارے ہاتھ سے اے دلبرو ہوا سو ہوا

بہلے برے کی ترے عشق میں آزادی شرم
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر * ظالم
وہ ایک دم ہی ترے دو برو ہوا سو ہوا

— * —

خوبیاں سے اگر مجھ کو سرو کار نہ ہوتا
تو دل کو مرے ہاے کچھ آزار نہ ہوتا

دل بستگیء زلف اگر دل کو نہ ہوتی
تو دام بلا میں یہ گرفتار نہ ہوتا

مڑگل نہ تری کھیلچتیں گر دل کو ہراکے
تو کوئی تری چشم کا بیمار نہ ہوتا

یوسف کی کبھو گرمیء بازار نہ ہوتی
گر اُس کا زلیخا سا خریدار نہ ہوتا

غم سایۂ طوبیٰ کا مرے دل سے نہ جاتا
گر مجھ کو ترا سایۂ دیوار نہ ہوتا

تاریک ہی رہتا یہ مرا کلبۂ احزان
گر یار مرا شمع شب تار نہ ہوتا

’تاباں‘ نے تمنا میں تری جی کو دیا ہاے *
گر رحم تو کرتا تو گنہہ گار نہ ہوتا

— * —

کہاں تک سہ سکے ہر روز اُتھہ کر کوئی غم کھانا
الہی ہے مرے نزدیک بہتر اس سے مرجانا

میں باتیں عشق کی کس طرح سے ناصح کو سمجھاؤں
کہ جو احق ہو، ہے فائدہ کچھ اس کو سمجھانا

ہمیشہ غیر کے جاتے ہو اپنے شوق سے ہر دم
بلاتے ہیں اگر ہم تم کو تو یہاں ناز سے آنا

ارے ناصح میں کہتا ہوں کہ مت دے پند تو مجھ کو
وگر نہ سوچتا ہے آبرو کا تیری اب جانا

جو ہووے تند خو معشوق اور دانا کہتا ہو
جو دل چاہے سو اُس سے کر کے پھر نادان ہو جانا

یہ زنجیریں بھی ساری توڑ اور زنداں بھی چھوڑے گا
خدا حافظ ہے اب کی بے طرح بپہرا ہے دیوانا

ہمیشہ کھینچتا ہے یہ تمہاری زلف و کا کل کو
تمہارے سر چڑھا ہے بے طرح کچھ آن کر شانا

ہمیشہ دیکھتا تھا اس کو چھپ کر چوری چوری سے
الہی کیا کروں میں آج تو اُن نے بھی پہچانا

خدا دیوے اگر قدرت مجھے تو ضد سے زاہد کی
جہاں تک مسجدیں ہیں میں بناؤں توڑ بتھانا

نہ دکھنا پانوائے ناصح نصیحت کی طرف ہرگز
وگر نہ سوچھٹا ہے روز تجکو جوتیاں کھانا
تو پہلے سیکھ لے 'تابان' سے شغل کبک بازی کو
کوئی یوں ہوا لہوس آتا ہے مہ رویاں کا پر چانا

— * —

سر پہ مرے سایہ کیا گراے ہما تو کیا ہوا
یا کھائے میرے استخوان بعد از فنا تو کیا ہوا
ظالم وفا میری میں کچھ ہرگز کمی ہونے کی نہیں
تو نے اگر مجھ پر کئے جور و جفا تو کیا ہوا

جیتا ہے جب تک تب تئیں شور جنوں مجنوں میں ہے
صحرا سے زنداں میں اُسے لاکر دکھا تو کیا ہوا
مرنے سے بھی * ممکن نہیں جو وصل ہووے یار کا
فرہاد نے سر پہوڑ کر جی کو دیا تو کیا ہوا

جیلے کی غافل حرص کیا آخر ملیگا خاک میں
گر چار دن اس دھر کی کھائی ہوا تو کیا ہوا
کوئی میں تو اُس کے وصل کی امید سے مایوس نہیں
وہ شوخ دھتا ہے اگر مجھ سے جدا تو کیا ہوا

دنیا کے نیک اور بد سے کچھ 'تابان' نہیں ہے غم مجھے
گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

— * —

دل درد اور الم میں گرفتار ہی بہلا
یہ بے نصیب عشق کا بیمار ہی بیتلا

ہر گلبدن کے عشق میں دیتا ہے مجھے کورنج
پہلو میں ایسے دل کی جگہ خار ہی بھلا

زاہد ترا تو دین سراسر فریب ہے
دشتے سے تیرے سبکھ کے زناں ہی بھلا

ہوتے ہیں مفت جان کے دشمن یہ خوہرو
اقرار سے اس عشق کے انکار ہی بھلا

منظور نہیں ہے رحم اگر میرے حال پر
ظالم لگا تو کھینچ کے تروار ہی بھلا

راحت تو وصل میں بھی میسر نہیں ہمیں
ہم کو تمہارے ہجر کا آزار ہی بھلا

تاباں کو سن کے خاک بسر یار نے کہا
سودائی اس طرح کا سدا خوار ہی بھلا

— * —

صبح آغوش میں تھا مہر درخشاں میرا
اس سبب خانہ دل آج ہے تاباں میرا

سر و تعظیم کرے پھول کریں جھک کے سلام
جائے گلشن میں اگر سرو خراماں میرا

غیر کے ساتھ جو دیکھا ہے اُسے بال کھلے
اس سبب دل ہے نہت آج پریشاں میرا

میں ہوں فرہاد سا مجنوں مجھے کیا شہر سے کام
میں سلامت رہوں ، اور کوہ بیداں میرا

اِس ہوا میں نہیں وہ یار پیوں کیونکہ شراب
 جی کڑھاتا ہے نہت آج یہ باراں میرا
 اشک گُلگوں جو گرے بسکہ مری انکھیوں سے
 ہو گیا دامن گُلچیں یہ گریباں میرا
 گرم ہے عشق کا بازار اُسی سے اب تو
 حق تعالیٰ کرے جیتا رہے 'تاباں' میرا

— * —

سجنا ہے خوب کیا پھیلتا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 کہ بل جاتا ہے جی میرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 تیرا منہ چاندنی میں ماہرو، دیکھتا تھا میں اک شب
 نظر آیا تھا کیا جھمکا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 لگا کر عشق میں گھر بار اے میرے میاں تیرے
 ہوا ہوں خلق میں رسوا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 گلابی ہاتھ میں ہے اور بغل میں یار ہے * میرے
 کسے یہ عیش ہے پیدا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 وہ بچھڑا یار جن کو ڈھونڈتا تھا شہر میں یارو
 سو میرے ہاتھ اب آیا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 ترے کوچہ میں عاشق ہو کے بسمل ہاتھ سے تیرے
 ترپتا اور کہتا تھا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 اگر عالم میں آئی عید تو آنے دو اے یارو
 ہمارے گھر میں یار آیا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

چمک تو آئینہ اور مہرو منہ میں ہے ولے دلبر
 ترا بھی ہے عجب مکھڑا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

ہوا آزاد دنیا سے اہو ہو ہو ! اہو ہو ہو
 علائق سے میں اب چھوٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

پہپہو لے پانو میں ہیں اور خار دشت ہیں یارو
 اکیلا میں ہوں اور صحرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

چسی ہے کہنیوں سے آستیں چولی بھی مسکی ہے
 ہے تسپہ لت پٹا پھیٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

تمہاری زلف کا عالم تو سودائی ہے اے پیارے
 ہوا اب مجھے کو بھی سودا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

مے و معشوق ہے اور باغ ہے اور میٹھ کا یارو
 لگا ہے زور ہی جھٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

یہ تھا ویران مجنوں بن قدم سے مجھے دوانے کے
 ہوا آباد پھر صحرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

نہ زلفیں ہیں نہ ہیں کاگل نہ * خطا ہے اور نہ پتے ہیں
 تیرا کیا صاف ہے چہرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

دھے محروم سب مینوش اُس کی بزم میں لیکن
 مجھے ساقی نے دی صبا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

کہا میں راست 'تاباں' دیکھ اُس خوش قد ظالم کو
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

اگر پتھروں سے تکتے ہو کے اُر جاوے بدن میرا
 نہ چھوٹے تو بھی لوگو مجھ سے یہ دیوان پن میرا
 دیا ہے جی میں اپنا دیکھ کر سچ جس کے جامے کی
 اُسی کا لے کے دامن کیجیو یارو کفن میرا
 خجالت سے سر اپنا تب سے رکھا ہے گریباں میں
 چمن میں جب سے دیکھا چاک گل نے پیرہن میرا
 مجھ جو دیکھتا ہے اب نہیں پہچانتا ہرگز
 ضعیفی سے ہوا ہے اس قدر لاغر بدن میرا
 مجھ پروا نہیں اے ابررحمت کچھ تیری ہرگز
 کہ دھتا ہے سدا سر سبز گریے سے چمن میرا
 کروں گر آہ آتش ناک غم سے شمعرویوں کے
 بھڑک اُٹھے طرح شعلے کے ہر مرے بدن میرا
 مجھ آتا ہے رونا ایسی * غربت پر کہ اے تاباں
 ہوا ہوں عشق میں بے خانماں چھوٹا وطن میرا

— * —

کوئی دوسرا مجھ سا ناداں نہ ہوگا
 کہ دل دے تجھے پھر پشیمان نہ ہوگا
 میں اب جائے مجنوں کے ہوں بعد میرے
 پھر آباد ہر گز بیاباں نہ ہوگا
 ستمگر کو کیا حال اپنا سناؤں
 مرا درد و غم † اس سے پنہاں نہ ہوگا

مجھے تب تلک کون جانے گا مجنوں
 مرا چاک جب تک گریباں نہ ہوگا
 جفا جو کرے گا سو یہ دل سہے گا
 کبھو تیرے ہاتھوں سے نالاں نہ ہوگا
 اگر چھوڑ دے گا تو ہم کو قنس سے
 تو صیاد کیا تیرا احساں نہ ہوگا
 ترے خط کے آئے سے اے سرو قامت
 سب آزاد ہونگے یہ تاباں نہ ہوگا

— * —

جدا تجھ سے صدمہ گر عاشق رنجور ہو جاتا
 خدا جانے تو کیا حال دل مہجور ہو جاتا
 نہ ان جلاذ نے تن سے کیا سر کو جدا میرے
 میں خوش ہوتا اگر یہ بار گردن دور ہو جاتا
 لگا تھا شیشہ دل جا کے میرا مست کے ہاتھوں
 اگر تک چھوڑتا اس کو تو چکنا چور ہو جاتا
 ملیحان عرب اے سانورے گر دیکھتے تجھ کو
 ملاحیت اور نمک کا تیرے اُن میں شور ہو جاتا
 نہ ہوتا دل مرا محتاج صہبا کا تری ساقی
 میرے وحدت سے یہ ساغر اگر معمور ہو جاتا
 گریباں کے عوض گر چاک کرتا اپنے سینے کو
 تو عالم میں مرا دیوانہ پن مشہور ہو جاتا

نہ آتا چاہے سنے ہو مہرباں وہ یوسف ثانی
تو جوں یعقوب دود و غم سے 'تاباں' کور ہو جاتا

— * —

کون سا عاشق ترے کوچے میں گریاں ہو گیا
اشک خونیں سے بتا کس کے گلستاں ہو گیا
کیوں کیا میں نے گریباں چاک اس کے غم میں ہائے
داغ سینہ کا مرے سب میں نمایاں ہو گیا
کیا بری ساعت تھی جو صیاد آیا باغ میں
ایک دم میں آشیاں بلبیل کا ویراں ہو گیا
جب ہوئی معلوم میرے تئیں حقیقت عشق کی
جیونا مرنا مرے نزدیک یکساں ہو گیا
بات کہتے بے ستوں میں کوہکن نے جی دیا
کام تو مشکل تھا لیکن اس کو آساں ہو گیا
کس ہوس سے بلبلیں جاتی تھیں گلشن کو چلی
راہ میں صیاد اُن کا دشمن جاں ہو گیا
صبح کو آیا ہمارے ہر میں وہ خورشید رو
خانہ دل دیکھ اس کے مذہب کو تاباں ہو گیا

— * —

جو ہو گا رند مشرب اس کو قدر سے کام کیا ہو گا
اگر قاضی بھی اس پر بھیجدے اعلام کیا ہو گا
بتاں کے عشق میں کافر ہوا ہوں چہور کر حق کو
خدا جانے مرے اس کام کا انجام کیا ہو گا

کسی کیا مے کی ہو جاوے گی میخا نہ میں اے ساقی
اگر ہم کو پلا دے گا کبھی اک جام کیا ہوگا

تو میرے جی کی حسرت کا رے ایک ہی تیغ میں قاتل
اگر اوچھی لگاوے گا تو میرا کام کیا ہوگا

میں سارے شہر میں رسوا ہوا خوباں سے مل مل کر
زیادہ مجھے سے اے تاباں کوئی بدنام کیا ہوگا

— * —

میں ہو کے تیرے غم سے ناشاد بہت رویا
راتوں کے تئیں کر کے فریاد بہت رویا

حسرت میں دیا جی کو محنت کی نہ ہوئی راحت
میں حال ترا سن کر فرہاد بہت رویا

گلشن سے وہ جوں لایا بلبل نے دیا جی کو
قسمت کے اُپر اپنی صیاد بہت رویا

نشترو تو لگاتا تھا پر خوں نہ نکلتا تھا
کر فصد مری آخر فساد بہت رویا

کر قتل مجھے اُن نے عالم میں بہت دھونڈھا
جب مجھے سا نہ کوی پایا جلا دیا بہت رویا

جب یار مرا بگڑا خط آئے سے اے تاباں
تب حسن کو میں اس کے کر یاد بہت رویا

— * —

دوا ہے یار کے تئیں نعش یار پر دونا
کھبو تو، تو بھی ہمارے مزار پر دونا

نہ گل دھے تھے چمن میں نہ شور بلبل تھا
 خزاں کو دیکھ کے آیا بہار پر دونا
 عجب نصیب ہیں ان کے جنہیں میسر ہے
 سر اپنا رکھ کے سدا پائے یار پر دونا
 میں اپنے دکھ کو کہا سنگدل سے تو بھی ہائے
 نہ آیا اس کو مرے حال زار پر دونا
 بتاں کی سنگدلی دیکھ کر خوش آتا ہے
 اکیلے بیٹھے کے تاباں بہار پر دونا

— * —

بیجا نہیں ہمارا یہ ذرا * مار دونا
 تک کاڑھتا ہے یارو دل کا بخار + دونا
 ظالم کے ہجر میں ہیں دو عیش مجھ کو حاصل
 اس کی گلی میں جانا اور زار زار دونا
 جب اور کوئی گلو، سنس ہنس کے مجھ سے بولے
 سر ہاتھ رکھ کے تب تو اے میرے یار دونا
 رخسار و زلف بن ہے اس گلبدن کے مجھ کو
 مانند شمع و شبنم لیل و نہار دونا
 دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیالا
 آتا ہے مجھ کو تاباں بے اختیار دونا

— * —

فرہاد سا کوئی عاشق اور قیس سا دیوانا
پیدا نہ ہوا دھونڈھا یہ کہ یہ ویرانا

دن رات میں دھتا ہوں خواباں کے تصور میں
ہے شیشہ دل میرا گویا کہ پری خانہ

ایسے کے تئیں کوئی سر پر بھی چڑھاتا ہے
کہینچے ہے تری زلفیں کیا شوخ ہے یہ شانا

جب شمع کی لیتا ہے نگہ زباں منہ میں
مر جائے ہے غیبت سے تب جل کے یہ پروانا

یہاں جام ہے گردش میں مانند ذاک 'تابان'
ہے دور قیامت تک آباد یہ مہکنا

— * —

تعلق سے جہاں کے جو کوئی آزاد ہو بیٹھا
وہ آب زندگی سے اپنے بیشک ہاتھ دھو بیٹھا

گلی میں اپنی روتا دیکھتے مجھ کو وہ * لگا کہنے
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا * ساری عمر رو بیٹھا

ہمارا وہ بت کافر نظر آیا جسے یارو
وہ اپنا دین و ایمان دیکھتے ہی اُس کو کھو بیٹھا

زمین بھی تیری ظالم عاشقوں کے جی کی دشمن ہے
ہو اور خاک سے یکساں تیرے کوچے میں جو بیٹھا

جو حق سعی تھا اپنی طرف سے کر چکا 'تابان'
میں اب ہر طرح اُس کے وصل سے مایوس ہو بیٹھا

— * —

غلہست جان جیہا آدمی کا
بہر وسا کچھ نہیں اسن زندگی کا

بتاں ہیں سخت ہی بے رحم اُن سے
لگے یارب نہ ہو گز دل کسی کا

لیا تھا دوستی سے جن نے دل ہاے
وہ اب دشمن ہوا ہے میرے جی کا

نہیں اک لمحہ بیتابی سے فرصت
الہی دل لگا تھا کس گھڑی کا

تمہارے لال کی سرخی کے آگے
لگے یا قوت کا بھی رنگ پھیکا

مجھے ترسا کے اُس کافر نے مارا
نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا

تبسم دیکھہ اُس غلچہ دھن کا
جگر تکرے ہوا ہے ہر کلی کا

نہ مانے جو کرئی حشمت کو 'تاباں'
وہ دشمن ہے محمد اور علی کا

— * —

یار ایسے شوخ کا ہونا نہ تھا
تخم دل میں درد کا ہونا نہ تھا

کیا کروں اب کچھ نہیں ہوتا علاج
دل کو اپنے ہاتھ سے کھونا نہ تھا

مجھکو اپنے اشک کے پانی بغیر
نامہ اعمال کو دھونا نہ تھا

تیر مڑگاں سے مشبک ہو گیا
دل کو اُن کے دو برو ہونا نہ تھا

عشق ظاہر اب مرا 'تاباں' ہوا
مجھکو یوں بیتاب ہو رونا نہ تھا

— * —

ایسا نہیں طبیب کوئی اس دیار کا
چلکا کرے جو زخم کسی دل فکار کا

باد سموم لگتی ہے مجھکو نسیم صبح
تجھہ بن خزاں ہے باغ میں موسم بہار کا

جاری ہے اس قدر کہ بہا دے کسی طرف
دشمن ہوا ہے اشک ہمارے غبار * کا

ہے سوز عشق یہاں تئیں مجھہ میں کہ بعد مرگ
پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا

دونا نہ ہوے جس کا لہو سے میرے بہار
ایسا نہیں ہے سنگ کوئی کوئے یار کا

پتھر سے کیا عجب ہے جو نکلے شرر بھی سبز
ایسا ہی اب کے جوش ہوا ہے بہار کا

اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ
شاید گوا ہے جسم کسی بیقرار کا

کس کس طرح سے دل میں گزرتی ہیں حسرتیں
 ہے وصل سے زیادہ مڑا انتظار کا
 'تاباں' فلک نہ جان تو اس تیرے روز * کو
 گلاب ہے میرے دود دل داغدار کا

— * —

خیال مجھ کو فتیری کا اب تلک تو نہ تھا
 پر اب کروں گا متد کہ تو ہوا ہے جدا
 یہ وہ فلک ہے کہ برباد دے گام میں حباب
 اسی امید پہ خیمے کو تو نہ کر برپا
 تمہارے عشق میں ہوں، ہر طرف خراب و ذلیل
 حیا و شرم گئی، ہر طرف ہوا رسوا

کیا ہے سرمیں تری راہ عشق کو یہاں تک
 کہ چو میں میرے قدم قیس و کوہکن بھی آ

گیا ہوں دونوں جہاں کے میں کام سے 'تاباں'
 نہ کام دیں سے نہ دنیا کی کچھ مجھ پروا

— * —

جہاں سے قطع ہوئے نام بے وفائی کا
 خدا کسی کو نہ دکھلاے دن جدائی کا

مجھ ضرور ہے پاس ادب گلی کا تری
 سبب نہ پوچھ تو میری بڑھنے پائی کا

* (ن) ہفت -

† (ن) یہ چرخ دیوے کا برباد دم میں متل حباب
 کسی امید کے خیمے کو تو نہ کر پروا

حرم کو چھوڑ دھوں کیوں نہ مہکدے میں شینخ
کہ یہاں ہر ایک کو ہے مرتبہ خدائی کا

میں تیرے راز سے معصوم ہوں خوب اے زاہد
تو میرے آگے نہ لے نام پارسائی کا

کسی سے کرے مروت نہ اس زمانے میں
کہ اب برا ہی نتیجہ ہے یہاں بھلائی کا

گلی میں یار کے میں پاؤں رکھ سکوں کیونکر
کہ وہاں تو حکم نہیں مجھ کو جبہ سائی کا

ہے اس طرح کا مرا شوخ چلچل اے 'تاباں'
کہ جس سے برق کرے کسمب اچھلائی کا

— * —

قفس میں گل کو جی تر سے ہمارا
کرو اے ہمصفیرو تم نظارا

سبب کیا ہے کہ تم روٹھے ہو ہم سے
بتاؤ کیا کیا ہم نے تمہارا

ارے صیاد ہم کو چھوڑ دے تو
قفس میں جی نہیں لگتا ہمارا

ہوا ہے عاشقان سے کس طرح نرم
ترا دل سخت ہے جوں سنگ خارا

تو رویا اس قدر 'تاباں' کہ آخر
ہوا سب راز تیرا آشکارا

— * —

ہمیشہ رات کو غیروں کے * رہنا
پھر آکر صبح کے تئیں ہم سے کہنا

جو یار آیا تو میں دونگا دکھائی
تم اے آنکھوں میری مت پھوٹ بہنا

اگر شور دو عالم کم ہو لیکن
فغاں سے چپکے اے دل تو نہ رہنا

مرے بانکے کے زخم تیغ کے نئیں
نہیں رستم دلوں کا کام سہنا

عجب احوال ہے 'تاباں' کا میرے
کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا

— * —

عاشق میں اب تو شوخ ستمگر پتہ ہو چکا
ہیہات اپنی جان سے یوں ہاتھ دھو چکا

پانی ہو بہہ گیا مرا نور نظر بھی سب
یہاں تک تو تیرے ہجر میں ظالم میں رو چکا

مجھ میں تمہارے عشق نے چھوڑا تو کچھ نہ تھا
رکھتا تھا ایک صبر سو اب وہ بھی کھو چکا

کانٹوں پہ کس طرح نہ پھروں اب میں لوٹتا
پھولوں کی سیج پر تو ترے ساتھ سو چکا

'تاباں' تو رشتہ غم و اندوہ توڑ اب
تار نگہ میں اشک کے موتی پر و چکا

— * —

جسے لذت سے درد و غم کے کچھ حاصل نہیں ہوتا
وہ ہرگز زمرۂ عاشق میں کامل نہیں ہوتا

کہا لا تفلطوا قرآن میں حق نے آپ اے واعظ
درا تا ہے ہمیں اور آپ تو قائل نہیں ہوتا

زینس حاصل ہوئی ہے اب ہمیں لذت خموشی کی
کسی سے بات کہنے کو ہمارا دل نہیں ہوتا

جو خون عاشقان سے روز کئی دریا بہاتا ہے
ہمارا آشنا افسوس وہ قاتل نہیں ہوتا

تمہارے جو رک 'تاباں' نہیں کرتا کہیں شکوہ
یہ باتیں دل میں رکھتا ہے کبھو بیدل نہیں ہوتا

— * —

دشمن ہوں کیوں نہ شیخ فضیلت مآب کا
بے ربط سب کلام ہے اُس کی کتاب کا

خالی کبھو نہ ہوئیگا دل عشق سے مرا
شیشہ بھرا ہوا ہے یہ اور ہی شراب کا

آفت جو کچھ ہوئی سو ہوئی مجھے پہ عشق میں
نقصان کیا ہوا دل خانہ خراب کا

قاصد کو میرے حکم کیا اُن نے قتل کا
حاصل ہوا سوال یہ تیرے جواب کا

'تاباں' فلک سے کیونکہ بہرے ساغر مراد
دھتا ہے واژ گوں یہ پیالہ حباب کا

آئی بہار شورہں طنلاں کو کیا ہوا
اہل جنوں کدھر گئے یاراں کو کیا ہوا

غنچے لہو سے تر نظر آتے ہیں تہہ بہ تہہ
اس رشک گل کو دیکھہ گلستاں کو کیا ہوا

یا قوت لب ترا ہوا کہوں خط سے جرم وار
ظالم یہ رشک لعل بدخشاں کو کیا ہوا

اُس جامہ زیب غنچہ دہن کو چمن میں دیکھہ
حیران ہوں کہ گل کے کُریباں کو کیا ہوا

آئے سے تیرے خط کے یہ کیوں ہے گرفتہ دل
بملا کہ تیری زلف پریشاں کو کیا ہوا

کیوں گرد باد سے یہ اُراتا ہے سر پہ خاک
ہوں میں تو جاے قیس بیاباں کو کیا ہوا

دوتے ہی تیرے غم میں گذر گئی ہے اُس کی عمر
پوچھا کیہو نہ تو نے کہ 'تاباں' کو کیا ہوا

— * —

ہر چند اُس صنم کے لیے ہم نے کی دعا
ہوتی نہیں قبول ہماری کبھی دعا

یارب یہ میری خاک کرے پائمال وہ
لوح مزار پر بھی لکھوں گا یہی دعا

پہنچے سلام شوق مرا کیونکہ اُس تلک
جس تک کبھی پہنچتی نہیں ہے مری دعا

خالق نے خلق جس کو سراپا کیا ہے خُلق
جن نے برا کہا ہے اُسے ان نے دی دعا

قد حلقۃ کماں اسی حسرت میں ہو گیا
تیر ہدف کبھی نہ ہماری ہوئی دعا

ہو کیا کُشود کار کہ ہوتی نہیں کبھو
منتاح قفل باب اجابت تری دعا

’تاباں‘ نہیں ہے مجھے سا کوئی خوش نصیب آج
جس سے ملا جہاں میں مجھے اُن نے دی دعا

— * —

ایسا ہی مرے اشک کا گر زور * دھتے گا
تو شمع صفت جسم بھی پانی ہو بہے گا

† ظالم ترے چہرے سے نمودار تو خط ہو
دیکھیں کہ ترا ظالم کوئی کیونکہ سہے گا

جز ترک محبت کہ میں نا چار ہوں اسی میں
مانوں گا میں سب، مجھے سے تو ناصح جو کہے گا

میں خواب میں دیکھا ہے اُسے مہندی لگائے §
کیا جانئے کس کس کا لہو آج بہے گا

اخگر کو چہا را کہہ میں میں دیکھ کے سمجھا
’تاباں‘ تو تہ خاک بھی جلتا ہی رہے گا

— * —

* (ن) جو ش - † (ن) ظالم ترے چہرے پہ نمودار ہے یا خد - § (ن) لگاتے -

گلشن میں زمانے کے کوئی یار نہ پایا
ہم سب سے ملے ایک بھی غمخوار نہ پایا

دھنتی ہیں ہمیشہ ہی یہ خونخوار و خون آشام
کوئی ہم نے تری چشم سا بیمار نہ پایا

کو ہم سے جدا ہو کے ہوئے خوش تو دھو خوش
ہم نے بھی کچھ اس بات سے آزار نہ پایا

کیا سچ تھی تیرے جامے زیبا کی کہ ہم نے
پھر اپنے گریباں کا کہیں تار نہ پایا

وہ جب سے ہوا خاک تری راہ میں ظالم
تاباں کا کہیں ہم نے پھر آثار نہ پایا

— * —

تمہارے ہاتھ سے پا کر بہت آزار دل میرا
بتاں ساری خدائی سے ہوا بیزار دل میرا

بڑا تھا عرش سے بھی اپنے رتبہ میں یہ اے ظالم
ہوا لیکن ترے کوچہ میں آکر خوار دل میرا

کسی سے دل لگے تیرا تو ہو معلوم اے ظالم
کہ کیا کیا کہینچتا ہے عشق میں آزار دل میرا

دو چاک گریباں کا تو کیا کرتا ہے اے ناصح
خبر لے ہے نگہ کی تیغ سے افکار دل میرا

فغاں سے کام مانند جوس کیونکر نہ ہو اس کو
کہ ہے مدت سے غم کا قافلہ سالار دل میرا

صلم اپنے خدا کا بھی نہیں میں ملتجی لیکن
مجھ کرتا ہے ملت کش ترا ہر بار دل میرا

نشان آہ اس کو عشق نے بخشا ہے اے تاباں
ہوا ہے فوج غم کا اب علم بردار دل میرا

— * —

اگر تو علائق سے چھٹ جائے گا
دلا زور ہی * لذتیں پاؤے گا

تو مجھ کم سعادت پہ سایہ نہ کر
ہا تیرا اقبال از جائے گا

الہی شب ہجر کی تاب نہیں
کبھی وصل کا روز بھی آئے گا

نہ دیکھو کبھی † ریش کو شیخ کی
ابھی جہاز ہو کر یہ لگ جائے گا

اگر دل لگایا ہے تاباں کہیں
تو غیر از اذیت تو کیا پائے گا

— * —

دل کو سمجھایا میں اپنے بارہا
چھوڑتا ہی نہیں یہ چسکا عشق کا

استخوان کا آپ وہ محتاج ہے
کب مجھ درکار ہے ظل ہما

تم نے کعبے سے کیا ہے دل کو سرد
خیر دیوے اے بتاں تم کو خدا

میں جو دیکھا کوہ کن کی گور کو
لوح تربت پر یہ تاہاں تھا کھدا

ذوق سے شیریں تو مل خسرو کے ساتھ
ہم نے چھاتی کے اوپر پتھر دیا

— * —

(ردیف ب)

مت تو آیا کر چمن میں بار بار اے عندلیب
آخر اس مستی کا کھیلچے گی خسار اے عندلیب

کوئی دن کے تئیں خزاں کرتی ہے خوار اے عندلیب
جان گلشن میں غلیبت یہ بہار اے عندلیب

گر کرے گی نالہ و افغان ہزار اے عندلیب
گل نہیں ہونے کا ہرگز تجھ سے یار اے عندلیب

دوستی پر گل کی تو مت بھولیو کہتا ہوں میں
باغ میں دشمن ہے تیرا خار خار اے عندلیب

کیا ہوا آئی خزاں تو دل میں مت ہونا ملول
پھر بھی اس گلشن میں آوے گی بہار اے عندلیب

آج آوے گا چمن میں وہ مرا رشک بہار
کیجیو زر اپنے گل کا تو نثار اے عندلیب

کیا عجب ہے بھول جاوے دل سے تیرے یاد گل
تو اگر دیکھے ہمارا گلزار اے عندلیب

دیکھ کر ویراں ترا کل گلستان میں آشیان
مجبو رقت آگئی بے اختیار اے عندلیب

کیا ہوا ظاہر میں گر شور و فغاں کرتی ہے تو
کب ہے تاباں کے برابر بیکرار اے عندلیب

— * —

گو کہ مت ظل ہما ہو مجھے اے یار نصیب
ہوئے تیرا تو کبھو * سایۂ دیوار نصیب

رنج اور غم ہی میں دھتا ہوں گرفتار سدا
یا الہی کوئی مجھے سا بھی ہے آزار نصیب

تجکو جس روز دیا تھا دل شاداں حق نے
مجبو اس روز ہوا تھا یہ دل زار نصیب

مجبو آتی ہے اسیران قفس پر رقت
کہ کبھو ان کو نہیں عشرت گلزار نصیب

آرزو ہے کہ ترے غم سے بیاباں میں پھروں
اور ہو آبلۂ پا کو ترے خار نصیب

جاگنے کی تو طرح اس کی نہیں اور کوئی
تیری تھوکر سے مگر ہو مرا بیدار نصیب

کیوں نہ ہو گرمیء بازار تب اس کی تاباں
جب زلیخا سا ہو یوسف کو خریدار نصیب

— * —

مت کر فغاں تو باغ میں زنہار عندلیب
 صیاد ہو مبادا خبردار عندلیب
 سیر چمن کو چھوڑ مرے گلبدن کو دیکھ
 تو کس بلا میں ہوئی ہے * گرفتار عندلیب
 آتا ہے مجھکو رحم کہ ٹلچیں کے ہاتھ سے
 تو کھیلچتی ہے ساخت ہی آزار عندلیب
 بیزار باغباں کو کیا تیرے شور نے
 اے کاش تو نہ کھولتی منقار عندلیب
 تنہا تو ہی خراب نہیں گلرخاں کے ہاتھ
 'تاباں' بھی تیری طرح سے ہے خوار عندلیب

— * —

آرزو میں مے کی میں مروتا ہوں تو جاے گلاب
 چھڑکیو تربت پہ میری آکے اے ساقی شراب
 چرخ نے جوں نقش پا مجھکو ملایا خاک میں
 دستگیری کیجیو اُس وقت میں یا ہو تراب
 آج آیا چاہتا ہے یار شاید گھر میرے
 بیقراری جی کو ہے اور دل کو میرے اضطراب
 ہوں مبرا کفر اور اسلام کی باتوں سے میں
 ہو بنائے کعبہ ویراں یا ہو بت خانہ خواب
 سن کے میرا سوز دل کہتا ہے وہ میخوار یوں
 کیا کروں 'تاباں' خوش آتی ہے مجھ بوے کباب

— * —

تمہارے ہجر میں رہتا ہے ہم کو غم میاں صاحب
 خدا جانے جیٹیں گے یا مریں گے ہم میاں صاحب
 اگر بوسہ نہ دینا تھا کہا ہوتا نہیں دیتا
 تم اتنی بات سے ہوتے ہو کیا برہم میاں صاحب
 خطا کچھ ہم نے کی یا غیر ہے شاید تمہیں مانع
 سبب کیا ہے کہ تم آتے ہو اب کچھ کم میاں صاحب
 اگر تو شہرۂ آفاق ہے تو تیرے بندوں میں
 ہمیں بھی جانتا ہے خوب اک عالم میاں صاحب
 تمہارے عشق سے 'تاباں' ہوا ہے شہر میں رسوا
 تم اُس کے حال سے اب لگ نہیں محترم میاں صاحب

— * —

مجھے یہ ہر روز جو کرتے ہو حکومت صاحب
 کونسی کی ہے میرے ساتھ مروت صاحب
 آئینہ لے کے تو دیکھو کہ نکل آیا خط
 تسبیہ بھی ناز تمہارے ہیں قیامت صاحب
 میری تقصیر تو تم پہلے کرو کچھ ثابت
 کیوں ہمیشہ مجھے دیتے ہو اذیت صاحب
 غیر پر لطف و کرم ہم پہ توجہ بھی نہیں
 واہ واہ تم کو یو نہیں چاہئے رحمت صاحب
 یہ ستانا ہے تو ایک روز میں جی دوں گا جان
 آدمی میں بھی ہوں ہے مجھے میں بھی غیرت صاحب

نگہ تند سے غیروں کی طرف تم دیکھو

اپنے بندوں پہ کرو لطف و عنایت صاحب

جو جفا ہم نے سہی کوئی بھی سہتا ہے بھلا

کیا کروں ہوں میں گرفتار محبت صاحب

ہم سے بیزار اگر ہو تو لو ہم جاتے ہیں

تم ہمیشہ رہو دنیا میں سلامت صاحب

کل جو 'تاباں' کے تئیں میں نے تمہارے دیکھا

حال پر اُس کے مجھے آگئی رقت صاحب

— * —

ہو کس طرح سے اُنکے تیرا ہمسر آفتاب

ممکن نہیں کہ ہو سکے نر اختر آفتاب

ہونا ہے جلوہ گر مرا ساقی تو شرم سے

منہ نہ ڈالتا ہے ابر کی لے چادر آفتاب

طاقت کہاں کہ تاب تو ہے حسن کی وہ لائے

رہتا ہے کانپتا ہی سدا تھر تھر آفتاب

کیوں داغ ہو گیا ہے سراپا تو رشک سے

دیکھا ہے تو نے کس کا رخ انور آفتاب

'تاباں' ہے سلطنت مجھے ملک جنوں کی

ہر دشت پائے تخت ہے اور افسر آفتاب

— * —

(ردیف ت)

ہوا ہوں اس جہاں میں دل سے تیرا آشنا حشمت

کروں میں دولت دنیا کے تئیں اب لے کے کیا حشمت

جو تیرا آشنا ہو اُس کو سیم و زر سے کیا حاجت
میں تہرے ربط کے تئیں جانتا ہوں کیا حشمت

نہ ہوں محتاج دنیا میں کسی شاہ و کدا کا میں
رہے لطف و کرم ایسا ہی کر مجھے پر ترا حشمت

تیری باتوں میں ایذا درد غم سب بھول جاتا ہوں
کروں کس طرح تجکو آپ سے اکدم جدا حشمت

ہے سب کو آرزو ظل ہما کی مجکو کیا پروا
قیامت تک رہے سر پر مرے سایا ترا حشمت

سخن کے بحر میں آ کے مری کشتی تباہی تھی
کنارے آ لگن جب سے ہوا تو نا خدا حشمت

پرستش کیوں نہ دنیا میں کریں ہم اُس کی اے 'تایان'
ہمارا قبلہ حشمت دین حشمت رہلما حشمت

— * —

ہو روح کے تئیں جسم سے کس طرح محبت
طائر کو قفس سے بھی کہیں ہو ہے محبت
گو ظل ہما مت ہو رہے سر پہ ہمارے
تا حشر تیرا سایہ دیوار سلامت

اطوار تیرے باعث آفات جہاں ہیں
آثار تیرے ہیں گے سب آثار قیامت

صیاد نہ اب بے پروا بالوں کو تو اب چھوڑ
پھر حسرت گل دے گی ہمیں سخت اذیت

اسباب جہاں کی۔ تو دلا فکر نہ کر تو
حاصل نہیں کچھ اس میں بجز رنج و مشقت

چھوڑوں گا نہ میں تجھکو ترے خط کے بھی آئے
تو تب بھی نہ ہو یار تو یہ بھی مری قسمت

’تاباں‘ تو سدا سیر ہر اک گل کی کیا کر
اس گلشن ہستی کا نظارا ہے غنیمت

— * —

مرے قاتل کے ستمکھ کون آسکتا ہے کیا قدرت
سوا میرے کوئی آنکھیں لڑا سکتا ہے کیا قدرت

ترے کوچے میں ظالم کون جاسکتا ہے کیا قدرت
کوئی وہاں جا کے کب جیتا پھر آسکتا ہے کیا قدرت

یہ وہ بت ہیں جلیہوں نے رام عالم کو کیا اپنا
کوئی ان سے لگا کر دل چھڑا سکتا ہے کیا قدرت

ہمیں معلوم ہیں زاہد کی ساری راز کی باتیں
ہمارے دوبرو شیخی جتا سکتا ہے کیا قدرت

نگہ کی تیغ کی کس کو جرات ہے کہ تھیراوے
تیرے ستمکھ ہو عاشق ہی بچا سکتا ہے کیا قدرت

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
نصیبوں کا لکھا کوئی مٹا سکتا ہے کیا قدرت

کہا ’تاباں‘ یقین نے شعر کا انداز سن میرے
مقابل آج اُس کے کوئی آسکتا ہے کیا قدرت

— * —

ساقی و بادۂ موسمِ بوسات

ہوں میسر جسے زہِ اوقات

ہاتھ میں اُس کے ہاتھ تھا ہیما ت

دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں ہات

میری دوستی گزرتی گئی ہے عمر

اُن نے ہنسکر کبھو نہ پوچھی بات

سبزۂ خط کو کیوں نہ خضر کہوں

زلف تیری ہے کوچۂ ظلمات

طرحِ بسمل کی یارِ بنِ 'تاباں'

میں تو پتا رہا ہوں ساری رات

— * —

بچتا ہی نہیں ہو جسے آزادِ محبت

یارِ نہ کوئی ہوے گرفتارِ محبت

کہتے ہیں مری نبض کے تئیں دیکھہ طیبیاں

جینے کا نہیں آہ یہ بیمارِ محبت

عاشق تو بہت ہوں گے یہ کوئی مجھہ سنا نہ ہوگا

دیوانہ و اندوہ کش و خوارِ محبت

اس پنت میں کھینچو گئے بہت خواری و ذلت

آساں نہیں آے بواہوسو کارِ محبت

آزاد ہوا بوجھہ سے میں دونوں جہاں کی

جب سے کہ لیا سر کے اوپر بارِ محبت

آگے تو بہت دھوم تھی مجنوں کے جلوں کی
اب گرم مرے دم سے ہے بازارِ محبت
ناصح جو ترے جی میں ہو سو مجھ سے کرا لے
کرنے کا نہیں ایک میں انکارِ محبت
گو جی ہی نکلتا ہو پہ معشوق سے عاشق
ہرگز نہ کرے چاہئے اقرارِ محبت
ہر چند چھپاوے گایہ 'تاباں' نہ چھپیں گے
ظاہر ہیں ترے چہرے سے آثارِ محبت

— * —

دیکھ لو میرے یار کی صورت
ہے سراپا بہار کی صورت
خواب میں بھی نظر نہیں آتی
مجبو افسوس یار کی صورت
ایک عالم ہوا ہے سودائی
دیکھ کر زلف یار کی صورت
دیکھئے کیا تری ہوا میں ہو
میرے مشت غبار کی صورت

کت گیا دیکھ رنگ برگِ کنول
کف پاے نگار کی صورت

دل ہے 'تاباں' کا غرقِ خوں تجھ بن
چشم ہے آبشار کی صورت

(ردیف ت)

گر نظر آوے کہیں وہ راہ بات
تو میں پوچھوں کیوں ہے تو مجھ سے اُچات

سرد دل ہو کیونکہ زخمی عشق کا
آب میں تروار کب کرتی ہے کات

جیب تو کیا اب کے آنے دو بہار
تکڑے جامے کا کروں گا پات پات

فرش پر مخمل کے جو سوتے تھے ہاے
اب میسر ان کو نہیں ہوتا ہے تات

دھکشاں نہیں دیکھ میرا چاک جیب
دشک سے چہاتی گئی گردوں کی پھات

ایک کوڑی گرچہ پارے شوم طمع
سر پہ رکھے لیوے اُٹھا کر چوم چات

ہے مگر آزدہ وہ غلچہ دھن
آج تیرا دل ہے 'تاباں' کیوں اُچات

— * —

(ردیف ت)

ظالم سے دل ہوا ہے مرا آشنا عبث
سہتا ہے اُس کے ہاے یہ جور و جفا عبث

اُن کو خدا کہیں تو نہ چھوڑیں گے کافری
ہونا ہے ان بتوں کے اوپر مبتلا عبث

اے دل سبجہ کہ کام ہے معشوق کا چفا
اُس بے وفا سے دکھ نہ امید و فاعبث

یہاں آکے ایک دم بھی نہ راحت ہوئی نصیب
پیدا جہاں میں مجبہ کو خدا نے کیا عبث

بے رحم و بے وفا و ستمکار و تند خو
'تاباں' تو جانتا تھا اُسے دل دیا عبث

— * —

(ردیف ج)

غیر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامن ہے آج
میں ہوں اور ہاتھ مرا اور یہ گریبان ہے آج

لٹپٹی چال کھلے بال خماری انکھیاں
میں تصدق ہوں مری جان یہ کیا آن * ہے آج

کب تلک دھڑے ترے ہجر میں پابند لباس
کیجئے ترک تعلق ہی یہ ارمان ہے آج

آئینہ کو تری صورت سے نہ ہو کیوں حیرت
در و دیوار تجھے دیکھ کے حیران ہے آج

آشیاں باغ میں آباد تھا کل بلبل کا
ہاے 'تاباں' یہ سب کیا ہے کہ ویران ہے آج

— * —

در قفس کا ہاے کیوں ہوتا نہیں وا کیا علاج
تسبہ آئی فصل گل اب بلبلوں کا کیا علاج

خاک و خوں میں وہ توڑ پٹا ہی پڑا موتا نہیں
 اپنے بسمل کا بتا قاتل کرے گا کیا علاج
 ہم کو تم بن ایک دم اے جان جینا ہے محال
 تم تو ہوتے ہو جدا لیکن ہمارا کیا علاج
 فصل گل کی سن خبر مجنوں مرا بن کی طرف
 خانہ زنجیر سے جاتا ہے نکلا کیا علاج
 اب علاج اُس کے سے عاجز ہو گئے ہیں سب طبیب
 ہاتھ سے جاتا ہے 'تاباں' مفت اُس کا کیا علاج

— * —

جامہ زیدوں میں سجیلی ہے مرے یار کی سبج
 تلک چولی کی سبج اور پھیٹے بلدار کی سبج
 شرم سے سرو تھکت * ہو کے زمیں میں گڑ جائے
 باغ میں گرچہ وہ دیکھ تری رفتار کی سبج
 بان کھاتا ہوا آتا ہے ادا سے جس وقت
 قتل کرتی ہے اک عالم کو یہ خونخوار کی سبج
 مل گئی خاک میں یک لخت شعاع خورشید
 دیکھ کر سر پہ ترے طرہ زر تار کی سبج
 کھینچ تلوار دراتا ہے مجھ اے 'تاباں'
 بھولتی نہیں ہے میرے دل سے ستکار کی سبج

— * —

(ردیف چ)

کی ہم نے سیر خوب جہاں کے چمن کے بیچ *
 پائی نہ ہو وفا کی کسی گلبدن کے بیچ
 مدت ہوئی کہ قتل ہوئے تھے پر اب تلک
 آتی ہے بولہو کی ہمارے کفن کے بیچ
 گل سینہ چاک سروہے گلشن میں سبز پوش †
 ماتم ہے عندلیب کا شاید چمن کے بیچ
 خسرو کے پاس چہرے کے شیریں کو مرگیا
 غیرت یہی تھی عشق کی کیا کوہکن کے بیچ
 دیکھا نہ تجکو سیر کیا قتل تو نے ہاے
 حسرت جو من میں تھی سو دھی من کی من کے بیچ
 اُس شعلہ خو کو غیر کی محفل میں دیکھ کر
 مانند شمع آگ لگی جان و تن کے بیچ
 ہلستا ہے گل چمن میں تو نالاں ہے عندلیب
 دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس چمن کے بیچ
 'تاباں' کسی سے عشق ہمارا چہپا نہیں
 آتی ہے ہوئے درد ہمارے سخن کے بیچ ‡

— * —

گر فصل گل میں ہم نہ گئے گستان کے بیچ
 پھر کیا کریں گے جا کے چمن میں خزاں کے بیچ

* (ن) کل ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ - † (ن) سربہ جیب -
 ‡ (ن) بر مشک کی چھٹی ہے کہیں بھی ختن کے بیچ -

صہاد نے قفس میں کیا بند اُن کو آج
 کل بلبلیں جو باغ میں تھیں آشیاں کے بیچ
 تارے نہ جانو کہ مرے تیر آہ سے
 سوراخ ہو گئے ہیں یہ سب آسمان کے بیچ
 ہلستا ہے گل چمن میں تو نالاں ہے عندلیب
 دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس جہاں کے بیچ
 'تاباں' میرے صنم کو خدا کا بھی قدر نہیں
 بے رحم و سنگ دل ہے وہ کافر بتاں کے بیچ

— * —

یہ چوہیں اہل دیا آج فقیروں کے بیچ
 کل گنیں گے حُمتا ان ہی کو پیروں کے بیچ
 میں بھی اس زلف کا قیدی ہوں خدا حافظ
 کوئی جیتا نہ بچا جس کے امیروں کے بیچ
 ذکرِ ادا سے نہیں آپ کو گنتا کچھ کم
 ذکرِ ادا جسے آتا ہے فقیروں کے بیچ
 شیخِ دل میں کرے ہے نذر کے پیسوں کا حساب
 نام کو نقش یہ لکھتا ہے لکھروں کے بیچ
 اشک میرے نے ڈبا یا ہے تمام عالم کو
 رہ گئے ہیں گے کچھ اک لوگ جزیروں کے بیچ

دیکھ کر ان کے تئیں شاہ بھی مردی پکڑے
 ہو شجاعت کا اگر جز و امیروں کے بیچ

اس کی مڑگاں کے مقابل تو نہ ہونا تاباں
دل ترا منت میں چھن جائے گا تیروں کے بیچ

— * —

(ردیف ح)

دیکھ اس کو خواب میں جب آنکھ کھل جاتی ہے صبح
کیا کہوں میں کیا قیامت مجھ پہ تب لاتی ہے صبح
شمع جب مجلس سے مہ روؤں کی لیتی ہے اُٹھائے
کیا کہوں کیا کیا سمیں اس وقت دکھلاتی ہے صبح
جس کا گورا رنگ ہو وہ رات کو کھلتا * ہے خوب
دو شنائی شمع کی پھیکی نظر آتی ہے صبح
پاس تو سوتا ہے چنچل پر گلے لگتا نہیں
منتہیں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح
نہند سے اُٹھتا ہے تاباں جب مرا خورشید رو
دیکھ اس کے منہ کے تئیں شرما کے چھپ جاتی ہے صبح

— * —

نہیں حرف ہے مرا یہ فصیح کل شیئی من الامح ملیح
و قنار بنا عذاب النار شمع کی ہے ہمیشہ یہ تسبیح
لن الماء کل شیئی حی شرب مے سے ہوا ہے مجھ کو صبح
مثلاً لیس واحد غرا ماہ کنعان بھی تھا اگرچہ فصیح

جی میں آوے سو کہہ تو 'تابان' کو
لیس من فیک شمنہ بقبیم

— * —

ابرو ترے نے مجھ پہ کیا وار بے طرح
دل میں مرے لگی ہے یہ تروار بے طرح

درتا ہوں جوں چنار مبادا میں جل اٹھوں
نکلے ہے دل سے آہ شرر بار بے طرح

مسکن نہیں کہ عشق کے ہاتھوں سے جی بچے
پیدا ہوا ہے مجھ کو یہ آزار بے طرح

عالم تمہارے بیچ میں آوے گا آج جان
تم نے سجا ہے پھیٹے بلدار بے طرح

یگڑی کو بیچ اس کی پٹے کا شراب آج
زاہد کی فکر میں ہے وہ میخوار بے طرح

کیا جانئے کہ آج کس عاشق کی ہے اجل
کیفی ہوا ہے آج مرا یار بے طرح

مسکن نہیں قفس سے خزاں تک بھی یہ چھٹے *
بلبل ہوئی ہے اب کے گرفتار بے طرح

غارتگری کو ہاے ترے ملک حسن کی
ہے فوج خط کی گرد نمودار بے طرح

’تاباں‘ بتا کہ یار کو کیوں کر ملائیے
اب کے ہوا ہے مجھ سے وہ بیزار ہے طرح

— * —

پھر بہار آتی ہے جی درتا ہے میرا ہے طرح
ہر طرف شور جنوں ہووے گا برپا ہے طرح
فصل گل آنے تئیں معلوم نہیں ہوتا ہے کیا
ہے مجھ یارو ابھی سے جوش سودا ہے طرح
دیکھئے طوفان کیا ہو اس تندور چشم سے
آج میرے اشک کا امدا ہے دریا ہے طرح

عاشقان کی صف میں اب کوئی دم کو ہووے قتل عام
تیغ ابرو سے تو کرتا ہے اشارا ہے طرح
سن یقیں کے مصرعہ رنگیں کو تاباں جی اٹھا
پھر مروج ہو چلا دین مسیحا ہے طرح

— * —

یار دوٹھا ہے مرا اس کو مناؤں کس طرح
مفتیں کر پاؤں پڑ اس کے لیاؤں کس طرح
جب تلک تم کو نہ دیکھوں تب تلک ہے چین ہوں
میں تمہارے پاس ہر ساعت نہ آؤں کس طرح
دل دھڑکتا ہے مبادا اُتھ کے دیوے گالیاں
یار سوتا ہے مرا اس کو جگاؤں کس طرح
بلبلوں کے حال پر آتا ہے مجھ کو رحم آج
دام سے صیاد کے ان کو چھڑاؤں کس طرح

یار بانکا ہے مرا چہت تیغ نہیں کرتا ہے بات

اس سے اے تاباں میں اپنا جی بچاؤں کس طرح

— * —

کس سے پوچھوں ہاے میں اس دل کے سمجھانے کی طرح

ساتھ طفلان کے لگا پھرتا ہے دیوانے کی طرح

یار کے پاؤں پہ سر رکھ جی کو اپنے دیکھئے

اس سے بہتر اور نہیں ہوتی ہے * مرجانے کی طرح

کب پلوے گا تو اے ساقی مجھے جام شراب

جاں باب ہوں آرزو میں مے کی پیمانے کی طرح

مست آتا ہے پئے مے آج وہ قاتل مرا

کچھ نظر آتی ہے مجھے کو اپنے جی جانے کی طرح

شع رو کے گرد پھرتی ہیں سدا قربان ہو

چشم میری پر لگا مڑگاں کے پروانے کی طرح

باغ میں گل نے کیا اپنے تئیں لہو لہان

دیکھ اس غنچہ دھن کے پان کے کھانے کی طرح

فصل گل آئی ہے تاباں گھر میں کیا بیٹھا ہے یوں †

کر گریباں چاک جا صحرا میں دیوانے کی طرح

— * —

دیکھ بر میں گلبدن کے جامہ رنگیں کی طرح

اس کے دامن سے لگا پھر تا ہوں میں گلچیں کی طرح

میں خطا کی جو کہا سنبل کو یہ مشک ختن

دیکھ کر اے منہرن اس طرۂ مشکیں کی طرح

کیونکہ پہوڑوں شم سے اس کے سر طرح ٹرہاد کی
یار مہرا اور کا ہو جائے گا شیریں کی طرح

باز نہیں آتا تھا یہ ابکو دبوچا شوخ نے
پنچہ مڑگاں سے میرے دل کے تئیں شاہیں کی طرح

مل بتاں سے کہو کے ایساں دل سے بھولا ہوں خدا
کوئی کافر بھی نہ ہوگا مجھ سے بد آئیں کی طرح

تک رہا ہے یہ کوئی سونے کی چڑیا آپہنسے
دام سبھ لے کے زاہد گربے مسکین کی طرح
ہاتھ سے تاباں یکایک دل مرا جاتا رہا
دیکھ کر اس سیمتن کی ساعد سیمیں کی طرح

— * —

میرا سینہ ہے ترے ہجر میں مجبر کی طرح
تسمیں رکھتا ہوں دل خستہ میں اختر کی طرح

روشلی صبح بنا گوش کی ہے منہ سے زیاد
در کا موتی ہے ترے کان میں اختر کی طرح

دور آس کو مرے پانو سے ٹھکراتا تھا
بھولتی نہیں ہے مرے دل سے ستمگر کی طرح

مرد کہتے ہیں اُسی مرد کو سب اہل تمہیز
جو کرے زیست کو دنیا میں قلندر کی طرح

یادگر مہری طرف پانو رکھے اے 'تاباں'
کفش کو اُس کے دکھوں سر پہ میں افسر کی طرح

— * —

کیا کہوں غم میں تیرے دن کے گزرنے کی طرح
اور ہر رات تری یاد میں مرنے کی طرح

جو کہ عاشق ہو میں کہتا ہوں اُسے لہوے سیکھ
شمع سے جلنے کی پروانے سے مرنے کی طرح

جان جاتی ہے مری جان کو کوئی لے آوے
اس سوا اور نہیں جیو کے بچنے کی طرح

قطب میں سیر ترے ساتھ جو کی تھی کر یاد
اشک جاری ہیں مرے چشم سے جھرنے کی طرح

اب تلک دل سے نہیں بھولتی ہے اے تاباں
ساتھ سوتے مرے اس شوخ کے ڈرنے کی طرح

— * —

جاں بلب ہیں غم میں تیرے ساغر و صہبا کی طرح
اشک جاری ہیں ہماری چشم سے مینا کی طرح

غیر غم ہم نے کبھو راحت نہ دیکھی دھر میں
نام ہی سنتے رہے ہیں عیش کا عنقا کی طرح

باد سے جلبش نہیں ہے سر و کوہے کانپتا
دیکھ کر اے شوخ تیرے قامت دعا کی طرح

دشک سے گل نے کیا ہے چاک اپنا پیرھن
دیکھ میرے گلبدن کے جامہ زیبا کی طرح

آبرو، یکرنگ، ناجی، احسن اللہ اور ولی
دیکھتے کہتے نہ تھے 'تاباں' مرے سودا کی طرح

— * —

چشم ہیں اُس گلبدن کی نر گلستان کی طرح
 گل سے گالوں پر ہیں زلفیں سنبلستان کی طرح
 سب مراد دیوان ہے ان گلرخاں کے وصف میں
 چاہئے مشہور ہو یہ بھی گلستان کی طرح
 جہوت کہتا ہے یہ واعظ کب ہے جنت میں بہار
 ایک گل بھی وہاں نہیں یہاں کے گلستان کی طرح
 ہائے کیا کیا خوبرو آگئے تھے میرے ہم سبق
 یاد آتی ہے مجھے اپنی دبستان کی طرح
 میں تو اُس کے دیکھتے ہی دل سے پر وانه ہوا
 یاد ہے 'تاباں' مرا شمع شبستان کی طرح

— * —

بلبل کی آہ گرم کے دیکھو اثر کی طرح
 نکلے ہے شاخ گل سے ہوا گل شرر کی طرح
 گر وا کرے تو بلند قبا شب کو غیر پاس
 ہو چاک غم سے سینہ عاشق ستحر کی طرح
 تیرے دھن کی فکر میں از بس ہوا تھا غرق
 معدوم ہو گیا ہوں میں تیری کمر کی طرح
 دہشت سے ہونٹ سوکھ گئے ہیں معصط کے
 دیکھی ہے جب سے اُن نے مرے چشم تر کی طرح
 ہو گئے خراب گھر سے نکل طفل اشک ہائے
 رکھتے تھے ورنہ آب یہ 'تاباں' گھر کی طرح

— * —

چاک کرتا ہوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے متجکو تلگ پوشاں کی طرح
کوئی سچیلہ اب تلک بھی ساجتا * دیکھا نہیں
تلگ پوشی میں بھی سارے خوب رویاں کی طرح
زیب اور پوشاک بن کہتے ہیں جس کے دل میں چھپ
سب پری رویاں میں ہے ایسی سلیمان کی طرح
ابرمیں چھپ جائے جھکے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھی ہے 'تابان' کبھی ان مائے رویاں کی طرح

— * —

(ردیف خ)

کہا قتل اُن نے کر کے پیرھن سرخ
ہمارا کیجیو یارو کفن سرخ
زباں ہوتی ہے اُس کے وصف میں لال
کہ جس کا رنگ پان سے ہے دھن سرخ
بہا انکھوں سے یہاں تک خون دل ہاے
کہ میرا ہو گیا ہے پیرھن سرخ
نظر آتی نہیں یہ گل ہوا ہے
ہمارے اشک خونیں سے چمن سرخ
اگائیں باغ میں لالہ زمیں سے
ہوا خون شہیداں سے چمن سرخ

بہار آئی ہے 'تاباں' دیکھ چل کر
ہوا ہے ہر طرف تیسو سے بن سرخ

— * —

* تجکوں غرض نہیں ہے کسو آشنا سے شوخ
کوئی مرو یا کوئی جیو تہہ بلا سے شوخ
معلوم اب ہو تہہ کو مرے دل کا حال سب
تیرا بھی دل لگے جو کسی بے وفا سے شوخ
آتا ہے جی میں میں کہ † کروں اب وفا کو ترک
یہاں تک خفا ہوا ہوں میں تیری جفا سے شوخ
کرتا ہے تو جو قتل ہر عاشق کو بے گنہ
درتا ہے کچھ بھی دل میں تو اپنے خدا سے شوخ
مجھ پر بھی تیغ کھینچ اوسی طرح سے تو آ
'تاباں' کو تو نے قتل کیا جس ادا سے شوخ

— * —

(ردیف د)

نہ کر ان عذلیہوں پر تو بیداد
خدا سے ڈر ارے بے رحم صیاد
نہ ہوں گے ہم سے دیوانے وہ ہرگز
یہ باتیں ہیں کہ تے مجنون و فرہاد
ملو ہوں خاک جوں آئینہ منہ پر
تو صورت مجھے آتی ہے جب یاد

پر پرویاں کے دامن تک نہ پہنچی
گئی آخر یہ مشیت خاک پر باد

ہوا شاگرد تب حشمت کا 'تاباں'
نہ پایا اُس سا کوئی جب اور استاد

— * —

بتاں کے عشق سے میں کیوں نہ ہوں شاد
کہ اُن کو دیکھ آتا ہے خدا یاد

بڑا ہے ہائے بنِ مجنوں کے ویراں
کرے اب کون اس صحرا کو آباد
ملا ہوں جب سے میں اُس سرو قد سے
ہوا ہوں دین اور دنیا سے آزاد

مرا جو دیکھتا ہے عشق میں حال
کوئی کہتا ہے مجنوں کوئی فوہاد
نہیں دیتا وہ ظالم داد 'تاباں'
کروں میں ہائے کب تک شور و فریاد

— * —

تو دے ان بلبلوں کی داد صیاد
قفس سے گر انہیں آزاد صیاد

ہمارا آشیاں مدت سے ہے یہاں
نہ دے اس کے تمہیں برباد صیاد

بہار آئی ہمیں تو بھی نہ چھوڑا *
کریں گے کیا تجھے ہم یاد صیاد

کیا ویراں ہمارے آشیاں کو
 قفس اپنا کیا آباد صہاد

بڑا احسان ہوتا اس کا تاباں
 جو دیتا بلبلوں کی داد صہاد

— * —

(ردیف ت)

آگے جو اپنے حسن کا حد تجھ کو تھا گھمنڈ
 نکلے سے خط کے اب وہ ترا کیا ہوا گھمنڈ

پیدا نہیں ہوا ہے کوئی تجھے سا اب تلک
 صورت پہ اپنی تیرے تئیں ہے بجا گھمنڈ

پڑھتا ہے دیکھ آیت فأتو بسورۃ

... ..

آگے تو اپنے حسن پہ مغرور تھا ہی تو
 اب چاہئے سے میرے ہے دونا ترا گھمنڈ

تاباں جہاں کسی نے کہا ایک شعر بھی
 ہوتا ہے اپنے دل میں اس احق کو کیا گھمنڈ

— * —

(ردیف ذ)

لکھوں اس گلبدن کو کھونکے اپنی جان کا گنڈ
 دماغ اس کو کہاں ہے جو پڑھتا وہ مرا گنڈ

تجھے پرزے پہ دل کے حال لکھ دیتا ہوں اے قاصد
وہ پوچھے کیوں لکھا اس پر تو تو کہہو نہ تھا کاغذ

مخطوط سادہ رویوں ہو کیونکر
کہ ہو جاتا ہے آخر کے تئیں ردی لکھا کاغذ

لکھونکا وصف اے گُلو تری مستحور آنکھوں کا
قلم نرگس کی دَندی کر اور اس کے برگ کا کاغذ

حقیقت اپنی لکھتا تھا میں اس بے رحم کو تاباں
کہ میرے اشک کے پانی سے سارا تہ ہوا کاغذ

— * —

ہجر میں ساقی کے یارو جب کبھی آتا ہے ابر
تب ہمارے سر پہ کیا روز سیہ لاتا ہے ابر

رات دن آنسو مرے جاری ہیں تک تہمتے نہیں
دیکھ میرے اشک کے باراں کو شرماتا ہے ابر

ہم نے دو دو بھر و بر یکساں کیا اس شوخ بن
اس ہماری شدت باراں کو کب پاتا ہے ابر

جی ترستا ہے مجھے ساقی نہیں دیتا شراب
ہائے میرا بس نہیں کیا منت میں جاتا ہے ابر

اشک کو میرے پہنچ سکتا نہیں طوفان نوح
تو عبث اپنا برسنا ہم کو دکھاتا ہے ابر

بال اپنے کھولتا ہے جب تو اے خوردشید رو
چاند سے دغ پر ترے اس وقت آ جاتا ہے ابر

ماہرو آتا نہیں میوا نہ ہیں اسباب عیش
موسم باراں میں تاباں کب مجھے بہاتا ہے ابر

— * —

اب جو نہیں آتے ہو دل اردوں سے جوڑا ہے مگر
دشتۂ الفت کو تم نے ہم سے توڑا ہے مگر
بے سبب نہیں تندی ہو گل میں اکثر * باغ میں
میرے گلرو نے عرقِ مہمہ سے نچوڑا ہے مگر
تم جو ملتے ہو جلانے کو مرے غیروں سے جا
غمِ جدائی کا تمہاری مجھ کو تھوڑا ہے مگر
ملتشر ہیں ریزۂ میلا ترے کوچہ میں آج
شیشۂ دل کو کسی کے تو نے توڑا ہے مگر
ہے جو مانندِ زردہ بکتر مشبک آسماں
اس کو میری آہ کے تیروں نے توڑا ہے مگر
کھیلچتا ہے کیوں تو ایذا میرے مرنے کے لیے
مجھ میں کچھ باقی چلا تیری نے چھوڑا ہے مگر
اس قدر بے نور کیوں ہے مہمہ ترا اے ماہرو
ان دنوں تاباں سے تو نے ربط چھوڑا ہے مگر

— * —

گھٹا امتدی ہے اے ساقی کرم کر
پلا اس وقت مجھ کو آگے ساغر

میں اپنے قتل کو راضی ہوں ظالم
جو ہے اس میں رفا تیری تو بہتر

سراپنا ان نے چیرا عاشقی میں
کوئی فرہاد سے ہو کیونکہ سر بر *

مجھے ملتے ہی ظالم نے کیا ذبح
عجب جلدی کری † اللہ اکبر

سب اس کے ہاتھ سے نالاں ہے تاباں
مرا ظالم قیامت ہے ستمگر

— * —

لے میری خبر چشم مرے یار کی کیونکر
بیمار، عیادت کرے بیمار کی کیونکر

مقصود کو ہوتی نہ اگر دار سی * سیڑھی
تو راہ روا پاتا ترے دیدار کی کیونکر

ناصر مرے قاتل کو بلاتا ہی نہیں تو
یوں تجھ سے ہو مرہم دل افکار کی کیونکر

خود رشید بھی کانپے ہے تجھے دیکھ کے تھر تھر
ہو تاب کسی کو ترے دیدار کی کیونکر

دن تو تجھ جاتا ہے توڑتے مرے تاباں
سچ کہہ کہ حقیقت ہے شب تار کی کیونکر

— * —

عزیزاں ستمگر نہ آیا مرے گھر
نہ آیا میرے گھر * عزیزاں ستمگر

محبت تو مت کر دل اس بیوفا سے
دل اس بے وفا سے محبت تو مت کر

لگا دل میں خنجر تمہاری نگہ کا
تمہاری نگہ کا لگا دل میں خنجر

ہوا کیوں مکدر تو اے آئینہ رو
تو اے آئینہ رو ہوا کیوں مکدر

وہ ایذا مقرر تجھے دے گا تاباں
تجھے دے گا تاباں وہ ایذا مقرر

— * —

کہاں تک کروں ہجر میں اس کے صبر
مجھے زندگی یار بن ہو ۛ جبر

اگر تک میں دوؤں تو دریا بہیں
کہ رک رہی ھے چھاتی مری مثل ابر

جو عاشق مرے عشق کی راہ میں
کرو کوچہ یار میں اس کی قبر

یہ صہاد کب چھوڑتا ھے تمہیں
کرو بلبلو جان کو اس کی صبر †

بقاں کی پرستش کو تاباں نہ چھوڑ
کوئی تجکو ترسا کہو کوئی گہر

اگر مرجائیں گے اس شعلہٴ رو کے غم میں ہم جل کر
 بہت پچھتائے گاتب حیف کہا کہا ہاتھ مل مل کر
 نہ ہوں میں کس طرح سے ہوش اپنا کہو کے دیوانا
 کہ آتے ہی نظر دل کو پریرد لے گیا جہل کر
 ہوا ہے ان دنوں جو شہرۂ آفاق دنیا * میں
 ہمارے جی میں ہے دیکھیں کبھی اس شوخ کو چل کر
 یہ کیا بیداد اس ظالم نے کی ہیبت اے ظالم
 ملایا خاک میں دل کو مرے پاؤں تلے مل کر
 جھمک + خورشید رو کے رنگ کی کب ہو سکے تاہاں
 مصور گر لکھے تصویر سونے † کے تئیں حل کر

— * —

پھر تا ہوں درد عشق سے روتا میں درد بدر
 عالم میں میرا حال ہے مشہور گھر بہ گھر
 لے دین و دل مرا تو مکرنا ہے کیوں صنم
 اتنا بھی جھوٹ کن نے بدا ہے خدا سے در
 اب تک تو رحم دل میں نہیں سنگدل کے ہاے
 کیا جانئے کہ آہ مری کب کرے اثر
 جو مے پئے مدام اسے ہو ہے کیف کم
 ساقی مجھے شراب پلاتے نہ جی میں در
 عاشق ہوا جو تجھے یہ لہا تو نے اس کا جی
 ظالم میں تیرے ظلم سے کرتا ہوں الحذر

آنکھوں میں آ رہا ہے مرا تن سے جی نکل
اے جان آ کہ دیکھ لوں تجھ کو میں بہر نظر

عالم میں تیرے عشق سے تاباں ہوا خراب
کیا تجھ کو اس کے حال کی اب تک نہیں خبر

— * —

† ہرگز نہ جائے کر پے کسی گلستاں کی سیر
گر عقل ہو تو کیجئے ان گل رخاں کی سیر

مت رکھ امید یہ کہ کروں گا جہاں کی سیر
اے بے خبر سمجھ تو غلیمت جہاں کی سیر

یارب قفس میں گل کو ترستے ہیں ہم اسیر
اور ہم صغیر کرتے ہیں اب گلستاں کی سیر

دست عدم میں پارۂ دیوانگی ہے ہاے
تجھ بن مجھے بتا کہ کروں میں کہاں کی سیر

دونے سے آج تک مجھے فرصت نہیں ہوئی
کل عذلیہ کی تھی میرے آشیان کی سیر

گر شاعر آساں ہیں زمین فزل کے سب
تاباں کو فکر شعر میں ہے آساں کی سیر

— * —

[ردیف ر]

دو یا نہ ہوں جہاں میں گریباں کو اپنے پہاڑ
ایسا نہ کوئی دشت ہے ظالم نہ کوئی اجاڑ

آتا ہے مستکسب پئے تعزیر * سے کھو
پگڑی کو اس کی پھینک دو دآڑھی کو لو اکھاڑ

ثابت تھا جب تلک یہ گریہاں خفا تھا میں
کو تے ہی چاک کھل گئے چھاتی کے سب کواڑ

میرے غبار نے تو تیرے دل میں کی ہے جا
گو میری مشت خاک سے دامن کے تئیں تو چھاڑ

تاباں زبس ہوائے جنوں سر میں ہے مرے
اب میں ہوں اور دشت ہے یہ سر ہے اور پہاڑ

— * —

(ردیف ز)

کسی گل میں نہیں پانے کی تو بوے وفا ہرگز
عبث اپنا دل اے بلبل چمن میں مت لگا ہرگز

طبیعوں سے علاج عشق ہوتا ہے نہت مشکل
ہمارے درد کی اُن سے نہیں ہونے کی دوا ہرگز

تجرا گھرایک اور سارے بہا باں کا ہوا وارث
کوئی مجنوں سا عیارا نہ ہوگا دوسرا ہرگز

بہار آئی ہے کیونکر عندلیبیں باغ میں جاویں
قفس کے در کے تئیں کرتا نہیں صیاد وا ہرگز

نہ تھے عاشق کسی بیداد پر ہم جب تلک تاباں
ہمارے دل کے تئیں کچھ درد و غم تب تک نہ تھا ہرگز

— * —

صرف ھے چاک کلاں میں مری خاک ہلوز
ھے نصیبوں میں مرے گردش افلاک ہلوز

گل زمیں سے جو نکلتے ہیں برنگ شعلہ
کون دل سوختہ جلتا ھے تہ خاک ہلوز

کہوں مری خاک پہ آپھر مجھے بے چین کیا
میں تو رکھتا تھا گریبان کفن چاک ہلوز

خاک زیدیں قدم * ان کے سے بنایا تھا مجھے
تب تو پامال بتاں ہیگی مری خاک ہلوز

دیکھ قاصد کو مرے یار نے پوچھا تاباں
کیا مرے ہجر میں جیتا ھے وہ غمناک ہلوز

— * —

مرگ کے سے تو نہیں میرے کچھ آثار ہلوز
رحم کر رحم کہ جیتا ھے یہ بیمار ہلوز

کوئی پیدا نہ ہوا قاتل و کفار ہلوز
ہر سر و ہی میں مالا سی ھے زناں ہلوز

فصل گل آن کے جاتی بھی دہی گلشن سے
ہم دھ دام میں ظالم کے گرفتار ہلوز

مر گئے سے بھی مہسر نہ ہوئی صبح وصال
گور میں بھی تھی وہی میری شب تار ہلوز

ایک دن سچ کہیں دیکھی تھی ترے جامے کی
چاک کرتا ہوں گریباں کو میں ہر تار ہلوز

بعد مرنے کے بھی عاشق کی کھلی ہیں آنکھیں
رہ گئی آہ اسے حسرت دیدار ہنوز

سو جھٹتے ہیں مجھے دن اپنی سیہ بختی کے
گرد خط گو کہ نہیں تیرے نمودار ہنوز

گھر کے گھر خاک میں مل گئے ہیں فلک کے ہاتھوں
پر نہیں اس کی خرابی کے کچھہ آثار ہنوز

کوئی دیندار ہوا کوئی مسلمان تاباں
ایک میں ہوں کہ رہا بت کا پرستار ہنوز

— * —

(ردیف س)

مر گیا جان ترے ہجر میں ہو کر مایوس
رہ گئی دل میں مرے وصل کی حسرت افسوس

کر کے لوگوں سے حیا پردہ فانوس میں شمع
اس طرح دھتی ہے جس طرح سے گھونگھٹ میں عروس

کیوں نہ اس غم سے مرے جل کے کہو پروانہ
شمع کے حسن کا سر پوہ ہے یارو فانوس

دل مرا بسکہ ہے لبیک حرم سے بیزار *
جا کے بتخانہ میں سلتا ہے صداے ناقوس

صحبت شیخ میں تو رات کو جایا مت کر
وہ سکھا دے گا تجھے جان نماز معکوس

داغ ہے ہاتھ سے نادر کے مروا دل تاباں
نہیں مقدور کہ جا چھین لوں تخت طاؤس

— * —

یہاں تلک کے ہے ترے ہجر میں فریاد کہ بس
نہ ہوا تو بھی کبھی ہاے یہ ارشاد کہ بس

ایک * بلبل بھی چمن میں نہ دھی اب کی فصل †
ظلم ایسا ہی کیا تو نے اے صیاد کہ بس

بیستوں کھوٹ کے سر پھوڑ دیا جی اپنا
گام ایسا ہی ہوا تجھ سے اے فرہاد کہ بس

دل کی حسرت نہ دھی دل میں مرے کچھ باقی
ایک ہی تیغ لگا ایسی اے جلاد کہ بس

عشق میں اس کے بگھولے کی طرح اے تاباں
خاک اپنی کو دیا یہاں تئیں برباد کہ بس

— * —

کھوتا ہی نہیں ہے ہوس مطعم و ملبس †
یہ نفس ہوسناک و بد آموز و مہوس

بے شبہ تری ذات خداوند خلأئق
اعلیٰ ہے تعالیٰ ہے معالیٰ ہے مقدس

وہ کام تو کر جس سے تری گور ہو گلزار
کیا خانہ دیوار کو کرتا ہے مقرنس

مدفن کے تئیں آگے ہی منعم نہ بنا رکھہ
کیا جائیے وہاں دفن ہو یا کھائے گا کرگس

ہے وصل ترا جنت و دوزخ ہی جدا ہے
جانے ہے کب اس باب کے تئیں ہر کس و ناکس

تصویر ترے پنجے سیمیں کی طلا سے
دیوان میں ہے میرے لکھی جائے منعمس

کہنے کو مرے دل کے سن اے گلشن خوبی
گر ہے تو ترے کو ہے یہ فردوس یہ مردس

سن سن کے ترا شور وہ بیزار ہوا اور
نالے کا اثر تیرے دلا دیکھ لیا بس

اس جبہ و عمامہ سے رندوں میں نہ آو
رسوا نہ کرو شیخ جیو یہ شکل مقدس

مانند کماں خم نہ کروں قد کو طمع سے
گردش میں رکھ گویا مجھ یہ چرخ مقوس

ہر رات ہے عاشق کو ترے روز قیامت
ہر روز جدائی میں اُسے ہو ہے حلدس

’تاپاں‘ یہ غزل اہل شعوروں کے لئے ہے
احق نہ کوئی سمجھ تو جانے مراد ہندس *

— * —

(ردیف ش)

تو مل اُس سے ہو جس سے دل ترا خوش
بلا سے تیری میں ناخوش ہوں یا خوش

خوشی تیری جسے ہر دم ہو درگاہ
کوئی اُس سے نہیں ہوتا ہے ناخوش

کوئی اب کے زمانہ میں نہ * ہوگا
الہی آشنا سے آشنا خوش

فلک کے ہاتھ سے اے خالق خلق
کوئی نہیں آکے دنیا میں رہا خوش

ترا سایہ ہو جس پر اُس کو ہرگز
نہ آوے سایہ بال ہما خوش

قفس میں آہ حد ایذا ہے ہم کو
نہ آتی کاش گلشن کی ہوا خوش

اگر لاوے تو ہو اُس کلبدن کی
تو ہوں تجھ سے نہایت اے صبا خوش

کیا قتل اُن نے مجھ کو غیر سے مل
ہوا دشمن جدا خوش وہ جدا خوش

نصیحت کی تھی اُن نے میکشوں کو
بہت مستوں نے زاہد کو کیا خوش

مروے آتش میں جل پروانہ و شمع
محبت سے میں اُن کی حد ہوا خوش

کیا چاک اے جنوں ترا بھلا ہو
 کبھو میں اس گریباں سے نہ تھا خوش
 کیا تھا سیر کو لے ساقی و مے
 نہ آئی باغ کی آب و ہوا خوش
 کہا قاتل نے بسمل کو مرے دیکھ
 مجھے لگتا ہے اُس کا لوٹنا خوش
 سنے کیونکر وہ لبیک حرم کو
 جسے ناقوس کی آے صدا خوش
 ستانا بے دلوں کے دل کو ہر دم
 تمہیں اے دلبرو آتا ہے کیا خوش
 سحر و قائم و سنجاب ہے پشم
 مجھے آتا ہے توٹا بوریہ خوش
 صنم کے پاس سے قاصد پہرا ہے
 خدا جانے کہ میں ناخوش ہوں یا خوش
 کوئی خوش ہوئے خوباں کی وفا سے
 مجھے تو ان کی آتی ہے جفا خوش
 نہ چھوڑوں گا کبھی میں بت پرستی
 نہ ہوگو مجھے سے اے 'تاباں' خدا خوش

— * —

لگی ہے عشق کی یوں میرے تن کے تئیں آتھی
 کہ جیسے گرمی میں لگتی ہے بن کے تئیں آتھی

مرے گا عشق میں جو جل کے شعلہ رویوں کے
 لگے گی قبر میں اُس کے کفن کے تئیں آتش
 کیا جو غیر کی محفل میں یار سن کے لگی
 مثال شمع مری جان و تن کے تئیں آتش
 ہوا ہے ایسا گلوں کا وفور اب کے سال
 کہ لگ رہی ہے یہ گویا چمن کے تئیں آتش
 سنا ہے جب سے مرے سوز دل کو اے 'تاباں'
 لگی ہے شمع کے تب سے بدن کے تئیں آتش

— * —

تھری مضمود چشم اے مے نوش
 جن نے دیکھی سو ہو گیا خاموش
 کئی فاقوں میں عید آئی ہے
 آج تو ہو تو جان ہم آغوش
 اپنے تئیں سر پہ ہاتھ جو نہ رکھ
 اُس کے سر پر نہ مارئے پاپوش
 عشق میں میں ترے ہوا مجنوں
 کس کو ہے عقل اور کہاں ہے ہوش
 پالکی بھی مجھے خدا نے دی
 تو بھی 'تاباں' رہا میں خانہ بدوش

— * —

عشق میں بدل سے جو اٹھتے ہیں شرار آتش
 عاشقوں پاس ہے گلزار بہار آتش

کوہکن تھا اثر آہ قیامت تیرا
دل ہر سنگ میں اب تک ہے شرار آتش
حلقہ زلف میں رخسار کو دیکھو اُس کے
رات کو زور ہی ہوتی ہے بہار آتش

آدمی عشق میں کس طرح نہ ہو جائے گداز*
جز جلانے کے ہے کچھ اور بھی کار آتش
سخت دل میں بھی اثر عشق کا دیکھا 'تاباں'
دیکھ آہن سے نکلتے ہیں شرار آتش

— * —

ہے شمع کہ یہ قد ہے ترا شعلہ آتش
دخ مہر دل افروز ہے یا شعلہ آتش

بلبل تھی تری آہ زبس گرم تاثر
ہر گل کو گلستاں تمیں کیا شعلہ آتش

میں سوختہ دل گرچہ کروں غم میں ترے آہ
ہر موے بدن ہو ہے مرا شعلہ آتش

از بسکہ ترے غم میں جلا ہوں عوض آہ
اُٹھتا ہے میرے دل سے سدا † شعلہ آتش

جب مہر لقا ‡ تجکو بنایا تھا خدا نے
'تاباں' کا بھی دل خلق کیا شعلہ آتش

— * —

(ردیف ص)

کسی سے اس لئے کرتے نہیں ہیں ہم اخلاص
 کہ بے نفاق زمانہ میں اب ہے کم اخلاص
 تو ہے گا دشمن ایساں کسی مسلمان کو
 خدا کرے کہ نہ ہو تجھ سے اے صلم اخلاص

جہاں ہو عاشق و معشوق مثل حسن اور عشق
 زیادہ چاہئے باہم ہو دم بدم اخلاص
 کسی کے تئیں نہیں ہوتا ہے خو برویاں سے
 بغیر محنت و غم درد اور الم اخلاص
 سکن میں اُن کے محبت کی بو ہے اے 'تاباں'
 رکھیں ہیں تب تو کشن چند جی سے ہم اخلاص

— * —

(ردیف ض)

جز جفا و جور نہیں کچھ اور خوباں کی غرض
 اُن سے رکھتا ہے عبث کوئی لطف و احساں کی غرض
 دل تو میرا لے چکے پھر بار بار آتے ہیں کیوں
 * جانتا نہیں کیا ہے اب ان دلربا یاں کی غرض
 † خانماں میرا دبا یا تو بھی ہیں جاری وہی
 دیکھئے اب کیا ہے میری چشم گریاں کی غرض

* (ن) کیا ہے اب میں جانتا ہوں الخ -

† (ن) سارے عالم کو دبا یا تو بھی تھمتا نہیں ہے اشک -

سبک طفلان کا میں دیوانا ہوں اور گلیوں سے خوش
 مجھ کو مجلوں کی طرح کب ھے بیاباں کی غرض
 جان بے وسواس سوؤ * ساتھ اس کے رات کو
 مت درو کچھہ اور نہیں ھے تم سے 'تاباں' کی غرض

— * —

ہوں با وفا سے با وفا اور بے وفا سے کیا غرض
 ہوں آشنا کا آشنا نا آشنا سے کیا غرض
 جو دلربا دل کے تئیں اور پھر نہ دلدادی کرے
 رہتا ہو بے دل اس سے میں اس دلربا سے کیا غرض
 جو کوئی کہ خون عاشقان پامال کرتا ہو سدا
 اس قاتل خونخوار کو رنگ حنا سے کیا غرض
 جو غائبانہ اور ہو اور دوست ہووے دو برو
 پھر دل میں شرمندہ نہ ہو اس بے حیا سے کیا غرض
 طوفان غم سے غم نہیں 'تاباں' مرے دل ے تئیں
 کشتی کا مہری ھے خدا اُس + نا خدا سے کیا غرض

— * —

مرگ بہتر ھے الہی غم ہجران کے عوض
 اور آزار تو دے دوری یاراں کے عوض
 اس زمانے میں تو اب زیست سے آیا ہوں بتلگ
 تلگی گور بھلی وسعتِ دوراں کے عوض
 تو جو اے شیخ ھے مردود بتاں دیر میں اب
 بید خواں کیوں نہ ھوا حافظ قرآن کے عوض

ہم صلیبوں کے تئیں سیر چمن کی سوچھی
ہم غیریبوں کو قفس ہو ھے گلستاں کے عوض

چہرہ کر تجکو کوئی مول نہ لیتا اُس کو
تو اگر مصر میں ہوتا مہ کلمعاں کے عوض

اب کے پھر فصل گل آئی ھے کروں کیا تدبیر
کر چکا چاک میں سینا بھی گریباں کے عوض

ان بتوں کو تو میرے ساتھ متحبت ہوتی
گاش بنتا میں برہمن ہی مسلمان کے عوض

ساقیا سخت میں قلاش ہوں احساں ھے تیرا
جرعہ مے دے منجھے آج تو ایساں کے عوض

کچھ تو ہوتی اسے ان سنگدلاں سے نسبت
گاش پتھر ہی بناتے مرے 'تاباں' کے عوض

— * —

(ردیف ط)

ہمارے دل کو ھے اس طرح گلر خاں سے ربط
ھے عندلیب کو جس طرح گلستاں سے ربط

مجال کیا ھے کہ صیاد باغ میں آدے
جو عندلیب کے تئیں ہوے باغباں سے ربط

سفید ریش کی زاہد خدا ہی شرم رکھے
ہوا ھے تجکو بڑھاپے میں نوجواں سے ربط

انہوں کے عشق میں ہوتا ھے آدمی کافر
خدا کرے کہ کسی کو نہ ہو یگاناں سے ربط

نہوے کیونکہ تری * طبع موزوں اے تاباں
کہ بیشتر ہرے مرے دل کو خوش قداں سے ربط

— * —

بے طرح لئے فوج نمودار ہوا خط
دیوے کا ترے حسن کے کشور کو لٹا خط

وہ رنگ کہ تھا جس کی ملاحت کا نپت شور
اُس رنگ پہ کس طرح سے یہ + سبز ہوا خط
ہر وقت چھپاتا ہے دپتے ستی کیوں منہ
ایسا بھی تو لگتا نہیں اے جان برا خط

جیسا ہے تیرے مصحف رخ پر خط ریتھاں
یا قوت رقم نے کبھی ایسا نہ لکھا خط

عاشق کی طرف دیکھتے نہیں حسن میں خوباں
از بسکہ یہ مغرور ہیں ہرے ان کی سزا خط

تو دیکھ کے آئینہ مری جان نہ کہا غم
تھا روز ازل سے ترے طالع میں لکھا خط
تاباں تھا مہاں تیغ نگہ سے تری گھائل
اب اُس کو ہوا مرہم زنگار ترا خط

— * —

(ردیف ظ)

عشق میں عاشق جو ہو ہے اُس کو غم کھانے کا حظ
کب ہے بلبَل کو چمن میں آب اور دانے کا حظ

ایک تو گل خوں کا پیاسا تسپہ دشمن باغبان
خاک ہے ان بلبلوں کے باغ میں جانے کا حظ

ایک گردش دیکھہ تیری چشم کی مے خوار سب
کیا عجب ہے بھول جاویں دل سے پیمانے کا حظ

توڑ کر شیشہ صراحی پھوڑ کر خم * اور سبو
آج زاہد لے گیا مستوں سے میٹھانے کا حظ

یار کے کوچے میں جا کر جو کوئی دیتا ہے جی
اُس کے تئیں ہوتا ہے تاباں خوب مرجانے کا حظ

— * —

(ردیف ع)

ہے کس کے رشک حسن سے یوں سو گوار شمع
کیوں اس طرح سے دوتی ہے بے اختیار شمع
باتی نہیں ہے سوختہ دل کا ترے نشان
پہرتی ہے دھونڈتی ہوئی سب کے مزار شمع

یہ اشک آتشیں نہیں خوباں کی بزم میں
کرتی ہے پھول سونے کے تجھ پر شمار شمع
تکڑوں سے لخت دل کے بھرا سب لگن کے تئیں
دوی ز بسکہ غم میں ترے زار زار شمع

نقصان و نفع لازم و ملزوم ہیں سدا
غیر از وبال سر نہ ہوئی تاجدار شمع

پانی ہو مارے شرم کے آخر کو بہہ گئی
اے کاش شعلہ رو سے نہ ہوتی دو چار شمع

ہرگز زباں پہ سوز جگر کا نہ لاوے نام
تاباں کا گر تو دیکھے دل داغ دار شمع

— * —

بزم میں اُس شعلہ خو کو گرم جب پاتی ہے شمع
تب خجالت سے سراپا آب ہو جاتی ہے شمع

جلوہ گر ہوتا ہے جب مجلس میں وہ خورشید رو
دیکھے اُس کے حسن کو تب تاب کب لاتی ہے شمع

گرچہ رکھتی ہے سراپا آب وہ سوز و گداز
پر مرے واسوخت کے تئیں سن کے جل جاتی ہے شمع

رات کو مرنے کا پروانے کے لیتی ہے وبال
صبح کے ہوتے تئیں اپنا کیا پاتی ہے شمع

دیکھے کر محفل میں تاباں اس مرے مہرو کے تئیں
پردہ فانوس میں شرما کے چھپ جاتی ہے شمع

— * —

(ردیف غ)

شعلہ خو کے ہاتھ سے جل کر ہوا ہے بسکہ داغ
آہ یوں نکلے ہے میرے دل سے جوں درد چراغ

کوئی عاشق شاد نہیں دیکھا کسی معشوق سے
سرو سے ناخوش ہے قمری ، گل سے بلبل بے دماغ

خار و خس بھی جائے گل گویا نہ اُگتا تھا کبھی
ہوگیا ایسا خزاں سے یک بیک دیوان یہ باغ

ایک ہی نساغر سے مجھ کو کیف ہو گئی بزم میں
 دیکھ کم ظرفی میری ہنسائے لگا مجھ پر اماغ
 رات کو آتا ہے تنہا جب مرے گھر ماہرو
 دل میں تب آتا ہے اے تاباں کہ گل کردوں چراغ

— * —

(ردیف ت)

آئی خزاں چمن میں گئی اب بہار حیف
 بلبل قفس سے تو بھی نہ چھوٹی ہزار حیف
 آتا ہے رحم حال پہ مجنوں کے میرے تئیں
 طغلاں کے ہاتھ سے یہ ہوا اشکبار حیف
 جو غیر میری جان کے دشمن ہیں اُن کے تئیں
 وہ جانتا ہے اپنا نہت دوستدار حیف
 بہاری تھا کوہکن کو پہاڑوں کا کھودنا
 بن جی لئے نہ سر کا تلا اس کے بہار حیف
 تاباں لگی ہے آگ مرے تن کو عشق کی
 ہر استخوان جلے ہے مرا شمع وار حیف

-- * --

نہ سنتا ہے مرا شور و فغاں حیف
 نہ ہوتا ہے وہ ظالم مہرباں حیف
 ارے کہتا کوئی اس بے وفا سے
 کہ تیرے ہجر میں جاتی ہے جاں حیف

لکا تیر نگہ کو دل میں میرے
کہاں جاتا رہا ابرو کہاں حیف

نہ بلبل چھوٹے پائی قفس سے
چمن میں آگئی جلدی خواں حیف

بتاں کی بلدگی میں مفت تاباں
گئی سب عمر میری دانگاں حیف

— * —

جو کوئی دیکھے تری زلف پریشاں کی طرف
سیر کے تئیں پھر نہ جاوے سنبلیستاں کی طرف

بے طرح صیاد بیٹھا ہے تمہاری فکر میں
بلبلو تم آج مت جاؤ گلستاں کی طرف

سن خبر صیاد کی جس وقت گھبراتے ہیں وہیں
دیکھ کر ہنستا ہے گل تب عندلیباں کی طرف

جب تلک مجنوں تھا اس والی میں ویرانہ نہ تھا
ہاے اس بن خاک اُرتی ہے بیاہاں کی طرف

اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اُس کے شعر کا
جب سے حشمت* نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

— * —

کر نظر تیرے خط اور زلف پریشاں کی طرف
دیکھتا نہیں میں † کبھی سنبیل و دیتکاں کی طرف

یاد میں ساقیہ بدست کی میلا کی طرف
 اشک جاری ہے میرا دیکھ کے باراں کی طرف
 کس میں طاقت ہے کہ منہ اس کا نظر بھر دیکھ
 دیکھ سکتا ہے کوئی مہر درخشاں کی طرف
 دیکھ کر شمع لکی رونے تیرے عاشق کے
 چشم گریاں کی طرف اور دل سوزاں کی طرف
 اور دیوانے مرے شور سے چھپ جاویں گے
 مجھ سے مجنوں کو نہ لے جائیو زنداں کی طرف
 ہجر میں یار کے مرجاؤے جو بے کس ہو کر
 کیجئے دفن اُسے گور غریباں کی طرف
 کہکشاں نہیں ہے فلک رشک سے ہے سیلہ شق
 جب سے دیکھا ہے مرے چاک گریباں کی طرف
 نہیں مقدور کہ ہم چہت کے قفس سے آویں
 اے صبا کہیو اگر جائے گلستاں کی طرف
 ہجر میں یار کے ترپے ہے وہ بسمل کی طرح
 رحم آتا ہے مجھ دیکھ کے 'تاباں' کی طرف

— * —

(ردیف ق)

تمہارے ہجر میں دو رو کے آخر مرگیا عاشق
 کہو تم نے نہ پوچھا ہاے میرا کیا ہوا عاشق
 سوا تیرے نہیں رکھتا کوئی معشوق دنیا میں
 بتا مجھ کو کہاں جاؤں کہا کر میں ترا عاشق

طرح سیماب کے دھتا ہے بے آرام دل اس کا
ہوا ہے جب سے اے آئینہ رو تجھ سے جدا عاشق

کبھی تجکو نہ آیا ترس اے بے رحم ہے * ظالم
تیرے سہتا ہے کیا کیا دیکھ تو جور و جفا عاشق

یہ زاہد بے خبر کیوں عاشقوں پر طعن کرتے ہیں
کہ کہلاتا ہے پیغمبر کا اے تاباں خدا عاشق

— * —

کعبہ ہے اگر شیخ کا مسجود خلائی
ہر بت ہے مرے دیر کا معبود + خلائی

نقصان سے اور نفع سے کچھ اپنے نہیں کام
ہر آن ہے منظور مجھے سود خلائی

میں دست دعا اس کی طرف کیونکہ اٹھاؤں
ہوتا ہی نہیں چرخ سے مقصود † خلائی

پھرتا ہے فلک فکر میں گردش میں یہ سب کی
ہر گز یہ نہیں چاہتا بہبود ++ خلائی

تاباں مرے مذہب کو تو مت پوچھ کہ کیا ہے
مقبول ہوں خلاق کا مردود خلائی

— * —

یکبار سر پہ توت پڑی آ بلے عشق
پوچھوں میں کس طہیب سے یارو دواے عشق

یازو مرے طریق کو کیا پوچھتے ہو تم
شیداے رنج و درد ہوں اور مبتلاے عشق

مانند گرد باد مری مشیت خاک کو
لے گئی کدھر کو ہاے ازا کر ہواے عشق

آگے سے اپنی مرگ کی ہے کس کے تئیں خبر
لیکن میں جانتا ہوں کہ ہے وہ قفاے عشق

یارب میں دل کی چوٹ سے ہوں سخت بے قرار
اے کاش اور رنج تو دیتا سواے عشق

مسطور ہے گا صفحہ دریا پہ موج سے
حاجت نہیں کہ کچھ میں لکھوں ماجراے عشق

ناصر نہیں ہے کام مجھے عقل و ہوش سے
پیدا کیا ہے مجھ کو خدا نے براے عشق

کرتا ہے مجھ کو جرم معصیت پہ سنگسار
پھر پوچھتا ہے کیوں یہ تجھے دوسراے عشق

کیا جانئے کرے گا وہ کیا کیا خرابیاں
تاباں کو بے طرح سے لگی ہے ہواے عشق

— * —

خون دل پیلے سوا رکھتا نہیں کچھ کام عشق
آہ کیوں پیدا ہوا خون خوار خون آشام عشق

اس کے سائے سے رکھ سب کے تئیں محفوظ حق
دشمن جاں ہے بلا ہے جس کا ہے گا نام عشق

رنج و غم درد و الم سے کام مجھ کو دیکھنا *
لے گیا یک لخت دل سے صبر اور آرام عشق

شمع ساں آغاز ہی میں ہو گیا ہوں میں † گداز
دیکھئے آخر کرے گا کیا مرا اتمام ‡ عشق

دیکھو تاباں سے ہرگز ہو جیو مت بے وفا
اُن نے عالم میں ترا روشن کیا ہے نام عشق

— * —

(ردیف ک)

دکھتا ہوں اے ہما تپش عشق یہاں تلک
جل جاوے جو تو آوے ۹ مری استخوان تلک

مرتا ہوں فصل گل کی تمنا میں اے صبا
پہنچا ئیو تو خاک مری گلستان تلک

غربال کی طرح جو مشبک ہوا ہے یہ
پہنچی یہ § آہ میری مگر آساں تلک

مانند شمع ہر بنِ مو ہوئے شعلہ زن
گر بات سوز دل کی میں لاؤں زباں تلک

پروانگی نظارۂ گل کی چمن میں لوں
گر کچھ بھی دسترس ہو مجھے باغباں تلک

آتا ہے جی میں کوچئے چہریوں سے اس کے تئیں
ہوں میں بتلگ ہاتھ سے اس دل کے یہاں تلک

* (ن) دے گیا - † (ن) جاں گداز - ‡ (ن) انجام - ۹ (ن) آے - § (ن) پہنچے ہے۔

ہرگز یہ چھوڑ تا ہی نہیں عشق کا خیال
سجھاؤں اپنے دل کو میں تاباں کہاں تلک

— * —

دلبر سے درد دل نہ کہوں ہائے کب تلک
خاموش اس کے غم میں رہوں ہائے کب تلک

اس شوخ سے جدا میں رہوں ہائے کب تلک
یہ ظلم یہ ستم میں سہوں ہائے کب تلک

رہتا ہے روز ہجر میں ظالم کے غم مجھ
اس دکھ سے دیکھئے کہ چھتوں ہائے کب تلک

آئی بہار جائیے صحرا میں شہر چھوڑ
متحکو جنوں ہے گھر میں رہوں ہائے کب تلک

ظالم کو تک بھی رحم مرے حال پر نہیں
تاباں میں اس کے جور سہوں ہائے کب تلک

— * —

اس طرح تیری کمر چلتے میں کھاتی ہے لچک
سر دھیسے باؤ کے صدمہ سے جاتا ہے لچک

تیغ ابرو نے تری یہ شغل کاڑھا ہے نیا
زخم دے دے کر مجھ سپر چھوڑ کتا ہے نیک

اشک کو گرنے نہ دینا چشم اپنی سوں ولے
جام جو لبریز ہوتا ہے سو جاتا ہے چھلک

فصل گل آئی ہے دیوانے کو مہرے چھوڑ دو
ورنہ مر جاوے گا یہ زنداں میں اپنا سر پتک

یاد سے ملنا نہ چھوڑے گا اگر سوچ رہا
کب تری گردش سے دہرتا ہے یہ تاباں اے فلک

— * —

مانند شمع دیکھا ہے جب * سے ترا تپاک
پروانہ وار رشک سے ہوتا ہوں میں ہلاک

کھوتا نہیں رفوے گریباں کا تو خیال
ناصر میں تیرے ہاتھ سے سیلہ کروں گا چاک

دہرتا ہوں میں مبادا تو بدنام ہو کہیں
ورنہ مجھے تو قتل کا اپنے نہیں ہے باک

کس کی نگاہ مست کا ان کو اثر ہوا
کیوں جھومتے ہیں باغ میں پھر خوشہ ہاے تاک

دامن تلک نہ پہنچتی پریر کے یا نصیب
بر باد ہی گئی مرے تاباں کی مشیت خاک

— * —

(ردیف گ)

نگی ہے شمع صفت دل کے دود ماں کو آگ
اگر بیاں میں کروں لگ اٹھ زباں کو آگ

نہیں ہے باغ میں لالا، لگی ہے اے یارو
یہ آہ گرم سے بابل کی گلستان کو آگ

ہمارے جی میں ہے اے شعلہ خو کہ غم میں ترے
کہیں کو جائیں نکل دے کے خانماں میں آگ

چمن میں آتش گل بے طرح دھکتی ہے
 لگے گی مفت میں بلبل کے اشیاں کو آگ
 نہیں فلک پہ شفق لگ گئی ہے اے تاباں
 ہمارے آہ کے شعلہ سے آسماں کو آگ

— * —

(ردیف ل)

کیا تعویذ تو نے غیر کا دل
 ملایا خاک اور خوں میں مرا دل
 الہی کیا ہوا کس سے لگا دل
 ہمارا بے کس و بے دست و پا دل
 ستمگر پر ہوا ہے مبتلا دل
 سہے گا کس طرح جود و جفا دل
 نہ دیکھی پھر کبھی میں اس کی صورت
 ارے وہ کیا ہوا جن نے لیا دل
 تجھے دیکھا ہے جب سے اے پریرو
 ہوا ہے تب سے دیوانا مرا دل
 اب اس کو جان تم چاہو نہ چاہو
 تمہارا ہر طرح سے ہو چکا دل
 ہمیشہ عشق میں خروباں کے تاباں
 مجھے آرام نہیں دیتا مرا دل

— * —

کیوں ملا ظالم سے جا دل ہاے دل افسوس دل
 کھینچتا ہے کیا جنا دل ہاے دل افسوس دل
 کس پریرو نے چرایا * دل مرا معلوم نہیں
 دھونڈتا ہوں کیا ہوا دل ہاے دل افسوس دل
 دیکھ کر اُس من ہرن کو مجھ سے اب ہو کر جدا
 کس طرح سے دم کیا دل ہاے دل افسوس دل
 جانتا تو تھا کہ وہ ظالم نہت ہے رحم ہے
 کیوں ہوا تھا مبتلا دل ہاے دل افسوس دل
 درد و غم اور محنت و اندوہ میں تلہا مجھے
 چھوڑ کر جاتا رہا دل ہاے دل افسوس دل
 جن نے عالم کو کیا ہے قتل میرے دیکھتے
 اُس ستمگر سے لگا دل ہاے دل افسوس دل
 کس سے جا پوچھوں کہاں دھوندوں کہیں پاتا نہیں
 کیا ہوا تابان مرا دل ہاے دل افسوس دل

— * —

کوئی پاک طینتی میں نہیں ہے سوائے گل
 اس واسطے ہے سر کے اوپر سب کے جائے گل
 صیاد جب پکڑ کے گلستاں سے لے چلا
 بلبل جدا ہو گل سے پکاری کہ ہاے گل
 آواز جو ہلسی میں نکلتی ہے شوخ کی
 گہلنے میں کم سلی ہے میں ایسی صداے گل

بلبل کو ان نے حد ہی ستایا تھا باغباں
بیچا چمن سے توڑ یہی تھی سزائے گل

یوں دل ہوا ہے یار کی خاطر اسیر زلف
آتی ہے جیسے دام میں بلبل برائے گل

دشمن ترا ہوا ہے گلستاں میں خار خار
بلبل تو کہوں ہوئی تھی عبث آشفائے گل

از بسکہ اس کو روح سے الفت تھی بیشتر
اس واسطے مزار کے اوپر ہے جائے گل

آتا ہے فاتحہ کو بھی گلو رقیب ساتھ
لاتا ہے خار قبر پہ مہری بجائے گل

تاباں خزاں کے آنے کی حشمت * سے سن خبر
بلبل اتھی پکار چمن میں کہ ہائے گل

— * —

نہ کرتی تو معین کاش اس گلشن میں جا بلبل
کہ تہرا آشہاں کنبج قفس آخر ہوا بلبل

خبر سن فصل گل کی تو چلی تو ہے گلستاں کو
جو وہاں صیاد بھی ہو تو خدا حافظ ترا بلبل

جسے پیش از اسیری تو نے دیکھا تھا ترو تازہ
وہ گلشن خاک میں دست خزاں سے مل گیا بلبل

چمن سے تجکو جانا ہے قفس میں ایک دن آخر
غلیمت جان اس گلشن کی تو آب و ہوا بلبل

گلستاں کی طرف جاتا ہوں یارو بخت نیکو ہیں
غزلخوانی میں دیکھوں و درہوں میں آج یا بلبل

قفس سے چھوٹ پھر ملنا نہ تھا تیرے نصیبوں میں
ہوی ہے کس گھڑی کی ہاے تو گل سے جدا بلبل

تو بس میں آکے جب صیاد ظالم کے ہوی بے بس
مرا 'تاباں' تری خاطر نہایت تب کڑھا * بلبل

— * —

(ردیف م)

دیکھ اُس میںخوار کی سرشار چشم
نرگس شہلا کی ہیں بیمار چشم

آرزو ہے یہ کہ چار ابرو مرا
مجھ سے کب ہووے گا آکر چار چشم

جس طرف دیکھے اُدھر ہو قتل عام
ایسی کم دیکھی ہیں میں خونخوار چشم

دیکھتا تھا یار کو میں خواب میں
ہاے میری کیوں ہوی بیدار چشم

کیوں نہ دیوانا ہو 'تاباں' دیکھ کر
شوخی کی جادو بھری خونخوار چشم

— * —

سو طرح سے گر کریں گے نالہ و فریاد ہم
اُس قفس سے تو بھی ہو سکتے † نہیں آزاد ہم

بعد میرے قتل کے بھی لاش کے ٹکڑے کرے ‡
چاہتے ہیں اپنے اُس قاتل سے اپنی داد ہم

* (ن) قلمہ - † (ن) ہووین گے - ‡ (ن) کیے -

ہم تو اپنا سردیے پہرتے ہیں راہ عشق میں
کب تری تلوار سے قہرتے ہیں اے جلا د ہم

کھول دیوے گرد گ جان کو تو سودے سے چھتیں
دھونڈتے ہیں اس طرح کا اب کوئی فساد ہم

ہے اسیری کا ہمارے دل میں مدت سے خیال
اس لئے آتے ہیں اس گلشن میں اے صیاد ہم

ہم تو آخر مر گئے دو دو تمہارے ہجر میں
سچ کہو اب بھی کبھی آتے ہیں تم کو یاد ہم

وہ پریرو ہے مرا 'تاباں' سلیمان وقت کا
کیوں نہ اُس کے عشق میں دیں خانماں برباد ہم

— * —

تجک کو ہے گارات دن اوردوں سے اے خود کام کام
مفت تیرے عشق میں میرا ہوا بد نام نام

گہات میری لگ رہی تھی اس پہ اک مدت سے آہ
ہو گیا غیروں کا آخر جا وہ دل آرام رام

زلف بھی اب چاہتی ہے دل کرے میرا اسیر
ایک تو تھا ہی تمہاری چشم کا بادام دام

سلطنت جمشید کی حاصل ہو گویا میرے تئیں
متجک کو گر دیوے تو اے ساقی نکوفر * جام جام

التجاء ہرگز کسی شاہ و گدا سے تو نہ کر
مانگ اس کے پاس 'تاباں' جس کا ہے انعام عام

— * —

یاد کے کوچے میں پھرتے ہیں نہت بے باک ہم
سر اگر کاٹے کوئی ہونے کے * نہیں غلامک ہم

جی میں آتی ہے یہ وحشت اہتوسن اے جامہ زیب
دامن صحرا میں جاویں کر گریباں چاک ہم

پیروی معجنوں کی طے عشق کے کوچہ مہں کی
عاشقی کی راہ میں یہاں نک ہوے چالاک ہم

عشق میں حاصل ہوا جز درد ہمکو کچھ نہ ہاے
مفت دی برباد یارو اپنی مشیت خاک ہم

سب کو اے ساقی پلاتا ہے تو انگوری شراب
ہم کو ساغر کیوں نہیں دیتا دھے ہیں تاک ہم

آسیا کی طرح سرگرداں ہوں دانے کو اگر
تو بھی خاطر میں نہ لاویں گردش افلاک ہم

چھوڑتی نہیں عشق کی آتش جلانا اب تلک
عشق میں 'تاباں' ہوے ہیں سو کھہ کر خاشاک ہم

— * —

شعلہ خو کو غیر کی محفل میں جب پاتے ہیں ہم
دشک کی آتش میں تب جوں شمع جل جاتے ہیں ہم

کیا ترا ہم نے کیا مانع ہے کھوں اے باغباں
اس چمن میں بیٹھ کر تک دل کو بہلاتے ہیں ہم

کب تلک صحبت رکھے کوئی درو دیوار سے
یار بن بیٹھے اکیلے گھر میں اُگتاتے ہیں ہم

جی نکلتا ہے۔ یہ دل کی آرزو ہے دل کے بیچ
 ہاے اس دنیا سے یوں حسرت بھرے جاتے ہیں ہم
 دل کو الفت ہے ہمارے مثل بلبل گل کے ساتھ
 ورنہ اس گلشن میں کب اے باغبان آتے ہیں ہم
 دل تو چاہے کہ کرے عیش لیکن جان بوجھ
 نعمت دنیا سے اپنے جی کو ترسانے ہیں ہم
 بکھر غم سے جو نکالے آئے 'تاباں' ہمیں
 ہاے ایسا آشنا کوئی نہیں پاتے ہیں ہم

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد ہے ظالم
 کریں ہم کس سے جا اس درد کی فریاد ہے ظالم
 تڑپنے اور اسیری پر تجھے ان عندلیبوں کی
 نہیں آتا ہے کچھ بھی رحم اے صیاد ہے ظالم
 کریں جا کون سے ہم سرو قد کی بندگی صاحب
 جو تم اپنی غلامی سے کرو آزاد ہے ظالم
 کبھی بوسہ کے شرمندے نہیں اس تیغ ابرو کے
 ہمیں کرتا ہے ناحق قتل وہ جلاد ہے ظالم
 مرا احوال سن بولا اے چل جانہ آیا کر
 ہوا ظالم کا یوں حق میں مرے ارشاد ہے ظالم
 رفیقوں بن ہمیں کب زندگی بھاتی ہے اب مرے
 نہ مجنوں ہے ارے 'تاباں' نہ ہی فرہاد ہے ظالم

— * —

ایسا کہاں حباب کوئی چشم تر کے ہم
لب خشک یہ محیط ہے کب اس قدر کہ ہم

ایسا نہیں غریب کوئی گھر بکھر کہ ہم
ایسا نہیں خراب کوئی در بدر کہ ہم

مدام ہی مشبک مژگانِ یار ہے †
لیکن نہ اس قدر ہے خستہ جگر کہ ہم

گو آج ہم ہیں بے سروپا دیکھئے کہ کل
یہ راہِ پل صراط کرے شیخِ سر کہ ہم

ہم بختتے ہیں چاک گریباں پہ تیرے ساتھ
ور دیکھئے کہ ہم سے رہے تو سحر کہ ہم

دوتے عدم سے آئے تھے دوتے ہی جائیں گے
ایسا نہیں ازل سے کوئی نوحہ کر کہ ہم

دنیا کے نیک و بد سے مجھے کچھ خبر نہیں
اتنا نہیں جہاں میں کوئی بے خبر کہ ہم

پوچھا میں اُس سے کون ہے قاتل مرا بتا
کہنے لگا پکڑ کے وہ تیغ و سپر کہ ہم

دیواں ہمارا غور سے 'تاباں' تو دیکھ تو *
رکھتا ہے کب محیط یہ گنجِ گھر کہ ہم

— * —

کبھی تم مہربانی سے نہ آئے جاں ہے ظالم
یہی جی میں دھا مہرے سدا ارمان ہے ظالم

* (ن) دیکھیو - † (ن) اصل نسطہ میں یہ شعر اسی طرح درج ہے -

ارے صیاد تجکو رحم نہیں آتا ہے بلبل پر
 قفس میں مفت وہ دیتی ہے اپنی جان ہے ظالم
 نہیں ہے ہاے اتنی دسترس جو یار سے ملیے *
 ہوے ہیں اس قدر ہم بے سرو سامان ہے ظالم

سخن کہنے کے دم تو تیغ ابرو مت ہلا قاتل
 کرے گی قتل عالم کو تری یہ آن ہے ظالم
 بہار آئی تو کیا خوش وقت ہوں ہم سیر گلشن سے
 ہمارا لالہ رو ہے ہم سے نافرمان ہے ظالم

میں جب احوال کہتا ہوں تغافل سے نہیں سنتے
 رقیبوں کا کہا لیتے ہو کیونکر مان ہے ظالم
 تمہارے ہجر میں درد و دبایا خانماں اپنا
 تم اس کو جانتے ہو اب تلک طوفان ہے ظالم

ہمیں یوں درد و غم میں بھول جاو کیا قیامت ہے
 یہی تم سے توقع تھی ہمیں کیوں جان ہے ظالم
 مجھے فرہاد کے مرنے پہ 'تاباں' رحم آتا ہے
 کہ کوئی اس طرح دیتا ہے اپنی جان ہے ظالم

— * —

ہوا ہے غیر سے اس کو نہایت پیار ہے ظالم
 مجھے اب گالیاں دیتا ہے گن گن یار ہے ظالم
 چلا ہے یار میرا چہوڑ مجکو زار ہے ظالم
 کتنے گی رات میری کس طرح بے یار ہے ظالم

جدا وہ آئینہ رو ایک دم مجھ بن نہ رہتا تھا
 مری صورت سے بھی اب ہو گیا بیزار ہے ظالم
 چڑھاتا * آستیں اور تیغ کپھلچے ہاتھ میں اپنے
 نیت بے طرح آتا ہے مرا خونخوار ہے ظالم
 کیا مت سرو پر برپا نہ ہووے کیونکہ گلشن میں
 کہ آیا ہے نظر اُس کو وہ خوش رفتار ہے ظالم
 ابھی آغوش میں میرے پیرو ساتھ سوتا تھا
 یکایک ہو گیا میں خواب سے بیدار ہے ظالم
 نہ چھوڑے گا کسی کا جی خدا شاہد ہے اے قاتل
 ترا یہ مسکرانا بات میں ہر بار ہے ظالم
 تپ کر آرزو میں فصل گل کی مرگئی بلبل
 نہ دیکھا اُن نے پھر 'تاباں' کبھی گزارا ہے ظالم

— * —

مجھے طاقت نہیں کب تک جفا تیری سہوں ظالم
 مرے جی میں یہ آتا ہے کہ اب کچھ کھا مروں ظالم
 مرے تئیں درد دل ہے نک شتاب اُس کی خبر لینا
 نہیں ممکن کہ اس آزار سے اب کے بچوں ظالم
 تھرے جور و جفا و ظلم سے اور بے وفائی سے
 گزرتی ہے جو کچھ مجھ پر سو تجھ سے کیا کہوں ظالم
 مرے دل میں یہ آتا ہے کہ تیرے غم میں ہو وحشی
 گریباں چاک کر صحرا میں میں تو جا رہوں ظالم

گراں خاطر نہ تھو آخر تو مجھ کو قتل کرتا ہے
تک اک سستا کہ تجھ کو سیر ہو کر دیکھ لوں ظالم

مجھے کہتے ہیں تجھ سے یار کو ہم چھپیں لیویں گے
دقیقوں کی یہ باتاں سخت میں کیونکر سہوں ظالم

یہی 'تاباں' دعا کرتا ہے دو رو ہجر میں تیرے
خداوہ دن کرے جو تجھ سے اب کے پھر ملوں ظالم

— * —

ہجر میں دھتے ہیں نرگس چشم کے بیمار ہم
کھینچتے ہیں ہاے کیا کیا رنج اور آزار ہم

اک دم بھی وصل کی لذت نہیں ہوتی نصیب
اس طرح کے بے مزہ جیلے سے ہیں بیزار ہم

کب تلک اُس گلبدن سے ہم نہ ہرویں بے دماغ
وہ ملے اوروں سے اور ہوں اُس کی خاطر خوار ہم

جی میں ہے چوکھٹ پہ اُس کی سر کور کہہ کر روئیے
حیف پر پاتے نہیں ہیں اُس کے در پر بار ہم

دوبتے دریا میں 'تاباں' پر لے آئیں آشنا
جب گیا تھا پار حشت * اور رہے تھے وار ہم

— * —

ہوے بے رحم سے کیوں آشنا ہم
کہ کھینچے مفت میں رنج و جفا ہم

دقیبوں سے سلوک اور ہم کو دشنام
بھلا کیونکر نہ مانیں گے برا ہم

کبھی باغ جہاں میں پھل نہ پایا
رہ افسوس بے برگ و نوا ہم

نہ ہونا کوئی ان خواباں پہ عاشق
کہے دکھتے ہیں سب سے بر ملا ہم

نہ آیا رحم اس ظالم کو تاباں
غم اپنا اس سے کئی باری کہا ہم

— * —

سنی جو فصل گانے کی ہر طرف سے دھوم
کیا ہے آن کے گلشن میں بلبلوں نے ہجوم

خدا کے واسطے آنا کبھی تو تربت پر
صنم سے کہیو کہ یوں کہہ موا ہے وہ مظلوم

پہرہ ہو غیر کے ہمراہ رات دن پیارے
تم اور دقیب ہوئے ہو کہ لازم و ملزوم

ہوا ہے ابرہ گلشن ہے دے شتاب شراب
خدا کے واسطے ساقی مجھے نہ دکھہ معذروم

توہم مرگ کے پہنچے ہیں ہجر میں اس کے
ہمارا حال اُسے ہائے کچھہ نہیں معلوم

ہمیشہ جور و جفا ظالموں کی سہتا ہوں
خدا نے روز ازل سے مجھے کیا مظلوم

تمہارے ہجر میں تاباں کا سخت ہے احوال
بچے کا یا نہ بچے کا صلم خدا معلوم

— * —

کیا کروں کب تلک نہ کھاؤں غم
ایک دل اور ہزار درد و الم
کوئی دن عشق کر لو مل با ہم
پھر کہاں تم ہو اور کہاں ہیں ہم

پاؤں سے سر تیرے قیامت تک
نا اوتھاؤں گا تیرے سر کی قسم
جی میں آتا ہے ہو جیسے آزاد
سب علائق کو مار کر برہم
ہم سے طاعت خدا کی تو نہ ہو
کس کی تاباں کریں اطاعت ہم

— * —

(ردیف ن)

جز خدا اب کوئی * تھانہ اشک کے پانی کیتھیں
نا خدا در کار نہیں کشتی طوفانی کتھیں
ہو گیا ہوں غم میں تھرے صورت دیوار میں
کچھ نہ پوچھ اے آئینہ رو میری حیرانی کیتھیں
لالہ دو کی سرخئی لب کی کروں تعریف کیا
جن نے شرمندہ کیا لعل بدخسانی کیتھیں

شیشہ ساعت میں آتی ہے نظر جیسے کہ ریگ
 جانتا ہوں میں یوہیں اس عالم فانی کیتیں
 مو قلم ہوگئے نہ لہتا ہاتھ تیرے آن مان
 گر نظر آتی تری تصویر بھی مانی کیتیں
 زلف سے لڑکوں کی جا التجہ ہے شانے کی طرح
 کیا کہوں یارو میں اپنے دل کی نادانی کیتیں
 مل کے تجھے سے رام سے تاباں ہوا ہے بت پرست
 نذر اس کر دیا کی اپنی مسلمان کیتیں

— * —

دسترس کیا حق نے دی ہے ہائے اس شانے کیتیں
 کس طرح لپٹے ہیں جا زلفوں کے سلجھانے کیتیں
 توڑ زنجیریں مچا دے گا ابھی گلشن میں دھوم
 مت کہو کوئی فصل گل آتی ہے دیوانے کیتیں
 آج اے ساقی ہوا ہے ابر ہے سب یار ہیں
 ہے ترا احسان دے اس وقت پیمانے کیتیں
 عشق میں تیرے ہے میری جان اب * یہ بھوک پیاس
 خون دل پیلے کے تئیں اور غم ترا کھانے کیتیں
 دل کو سمجھاتا ہے تاباں آپ تو پہلے سمجھے
 کوئی نصیحت بھی اثر کرتی ہے دیوانے کیتیں

— * —

آج تیرے ہجر میں اے جان مجھ کو کل نہیں
 جی کے بچنے کی توقع اب مجھ اک پل نہیں
 گلر خاں کے سر کی خاطر حق نے اس گلشن کے بیج
 لعل کا صیفا * بنایا ہے گل مجمل + نہیں
 زلف ہے بل دار اس کی ناتواں میں مو سا ہوں
 کھونکہ اٹکاؤں دل اس کے ساتھ مجھ میں بل نہیں
 دیکھہ قارورے کو دیتے ہیں دوا بیمار کو
 ان طبیعوں کے تئیں کچھہ نبض میں اتکل نہیں
 پا بوہنہ سر کھلے مجنوں سن تیرے عشق میں
 میں پھرا جس میں نہ ہوں گا وہ کوئی جنگل نہیں
 گر نہ ہو کوئی خضرہ میرا تو پہنچوں کس طرح
 راہ ہے تاریک منزل دور اور مشعل نہیں
 زندگی ہے آدمی کے بھرتن میں جوں حباب
 دم غنیمت جان تاباں آج ہے سو کل نہیں

— * —

جان تجھہ بن عمر کو غفلت میں میں فہوتا نہیں
 کون سا دم ہے کہ تیری یاد میں دوتا نہیں
 مشمت گلدنم کے لیے جوں آسیا گھر گھر نہ پھر
 سعی ناحق سے تری نادان کچھہ ہوتا نہیں
 ہوں گے فریادی کسو دن لوگ آئے ہیں بتلگ
 شور نالے سے مرے کوئی رات کو سوتا نہیں

آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہئے
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہاے وہ ہوتا نہیں
 کیونکہ آوے نیند 'تاہاں' ساتھ اُس کے رات کو
 ہے یہ لڑکا چلبلا نچلا کبھی سوتا نہیں

— * —

جن نے صاحب ہوش کی باتوں کیتئیں مانا نہیں
 وہ مری دانست میں نادان ہے دانا نہیں
 ذات حق ہے جلوہ گر لیکن نہیں طالب کوئی
 شمع تو روشن ہے پر افسوس پر وانا نہیں
 ہے تمہاری فکر میں صیاد گل کو دیکھ لو
 پھر تمہیں اے عندلیبو باغ میں جانا نہیں
 روچکا وحشی ہوا اب جاں بلب ہوں شوق میں
 ہاے اب تک شوخ نے عاشق مجھ جانا نہیں
 جانتا نہیں کیا مچھاوے گا چمن میں جا کے دھوم
 میرے دیوانے کیتئیں گلشن میں لے جانا نہیں
 سب کو مرنے سے ڈراتا ہے یہ واعظ بے خبر
 اُس کے تئیں شاید کبھی دنیا میں مرجانا نہیں
 بے تکلف آج میری بزم میں تو پی شراب
 یار سب اپنے ہیں پیارے کوئی بھگانا نہیں
 بولتا ہے تجھ میں حق اور تجھ سے ہے غافل یہ خلق
 اب تلک 'تاہاں' کسی نے تجھ کو پہچانا نہیں

— * —

غم میں دوتا ہوں ترے صبح کہیں شام کہیں
 چاہنے والے کو ہوتا بھی ہے آرام کہیں
 وصل ہو وصل الہی کہ مجھے تاب نہیں
 دور ہوں دور مرے ہجر کے ایام کہیں
 لگ رہی ہیں ترے عاشق کی جو آنکھیں چہت ہے
 تجکو دیکھا تھا مگر اُن نے لب بام کہیں
 عاشقوں کے بھی اڑانے کی تجھے کیا ذہب ہے
 چشم بازی ہے کہیں بوسہ و پیغام کہیں
 یمنی کی سی طرح لخت جگر پر کھودوں
 مجکو معلوم اگر ہووے ترا نام کہیں
 ہجر میں اُس بت کافر کے تربتے ہیں پڑے
 اہل زنا کہیں صاحب اسلام کہیں
 آرزو ہے مرے 'تابان' کو بھی اے قاتل
 کہ برآئے ترے ہاتھوں سے مرا کام کہیں

— * —

لوگا جو خوبرو ہے سو مجھ سے بچا نہیں
 وہ کون ہے کہ جس سے میں یارو ملا نہیں
 اے بلبلو چمن میں نہ جاو گئی بہار
 گلشن میں خار و خس کے سوا کچھ رہا نہیں
 ہے کیا سبب کہ یار نہ آیا خبر کے تئیں
 شاید کسی نے حال ہمارا کہا نہیں

آتا نہیں وہ یار ستمگر تو کیا ہوا
 کوئی غم تو اُس کا دل سے ہمارے جدا نہیں
 تعریف اُس کے قد کی کریں کس طرح سے ہم
 'تاباں' ہماری فکر تو ایسی دسا نہیں

— * —

کونسا وقت ہے جو جان تری یاد نہیں
 اور ترے غم میں مجھے نالہ و فریاد نہیں
 کیوں نہ خوش وقت ہو گلشن میں کرے رنگ دلیاں
 آج بلبُل کے نصیبوں کوئی صیاد نہیں
 چومتا آئے قدم دیکھ مرا محنت و غم
 کیا کروں ہاے کہ اس عصر میں فرہاد نہیں
 قتل عشاق پہ خوباں تو پڑے پھرتے ہیں
 کون کہتا ہے کہ اس شہر میں جلاہ نہیں
 دہشتہ کیوں نہ میں حشمت کو دکھاؤں 'تاباں'
 اُس سوا دوسرا کوئی ہمد میں اُستاد نہیں

— * —

آتا نہیں وہ شوخ تو کچھ ہم کو غم نہیں
 اُس کا خیال ہم سے جدا ایک دم نہیں
 جی آرہا ہے لب پہ شتابی تو آئو
 آنے میں گرچہ دیر کی تو جان ہم نہیں
 جس پر وہ شوخ جان کے عاشق جفا کرے
 لطف و کرم ہے اُس کا وہ جور و ستم نہیں

ہے گفتگو خدا سے بھی اُس جنگجو کے تئیں
 کوئی اور اُس سا دوسرا کافر صنم نہیں
 'تابان' تو دکھ سے ہجر کے چاہے تھا زہر کھا ہے
 پر غم سا اُس کو دوسرا دنیا میں سم نہیں

— * —

خوبرو جو ایک کا محبوب نہیں
 ایسے ہرجائی سے ملنا خوب نہیں
 چولی نیچے مت پہن اے جامہ زیب
 اس میں چیب تختی کا کچھہ اسلوب نہیں
 میں تو طالب دل سے ہوں گا دین کا
 دولتِ دنیا مجھے مطلوب نہیں

صبر کب تک ہجر میں تیرے کروں
 میں ترا عاشق ہوں کوئی ایوب نہیں
 یار کی 'تابان' زرخداں کو نہ چاہ
 دیکھ کہتے ہوں کفوے مہم دُوب نہیں

— * —

خدا عشق مجھ سے چھڑاتا نہیں
 یہ آزار بھونڈا * ہے جاتا نہیں
 میں کس طرح کر آہ جی اپنا دوں
 کہ سہنے میں اب غم سماتا نہیں

ترے غم سے مورتا ہوں اے جان میں *
تو تک دیکھنے کو بھی آتا نہیں

جلے ہیں لکن بیچ اُس کی پتنگ
کوئی شمع کے تئیں بجھاتا نہیں

عبث یاد کر اُس کو 'تاباں' نہ دو
گیا یار پھر ہاتھ آتا نہیں

— * —

ساقی ہو اور چمن ہو مینا ہو اور ہم ہوں
باراں ہو اور ہوا ہو سبزہ ہو اور ہم ہوں

زاہد ہو اور تقویٰ عابد ہو اور مصلیٰ
مالا ہو اور برہمن صہبا ہو اور ہم ہوں

مجنوں ہیں ہم ہمیں تو اُس شہر سے ہے وحشت
شہری ہوں اور بستی صحرا ہو اور ہم ہوں

یاد ب کوئی مخالف ہووے نہ گرد مہرے
خلوت ہو اور شب ہو پیارا ہو اور ہم ہوں

دیوانگی کا ہم کو کیا حظ ہو ہر طرف گر
لڑکے ہوں اور پتھرے بلوا ہو اور ہم ہوں

اوروں کو عیش و عشرت اے چرخ بے مروت
غصہ ہو اور غم ہو رونا ہو اور ہم ہوں

ایمان و دیں سے 'تاباں' کچھ کام نہیں ہے ہمسکو
ساقی ہو اور مے ہو دنیا * ہو اور ہم ہوں

— * —

جی کا دینا مرے نزدیک تو کچھ دور نہیں
پر مرا چاہنا تو بھی ترے منظور نہیں
کون دل ہے کہ ترے ہاتھ سے نہیں ہے نالاں
کون ہے وہ کہ ترے عشق میں رنجور نہیں
ماہ پہنچے ہے کہاں منہ کی جھلک کو تیرے
وہ بھی ہر چند کہ روشن ہے یہ نور نہیں
رات جا گا ہے کسی غیر کے گھر میں شاید
نشہ مے سے تری چشم یہ مستور نہیں
دل کو آرام نہیں اس میں یقین ہے 'تاباں'
چہرے دوں عشق پہ † بالہ کہ مقدور نہیں

— * —

سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں
کیا بلبلوں نے دیکھو † دھومیں مچائیاں ہیں
بیمار ہو زمیں سے اُٹھتے نہیں عصاب
نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں
دیکھہ اُس کو آئینہ بھی حیران ہو گیا ہے
چہرے پہ جان تیرے ایسی صفائیاں ہیں
خورشید اُس کو کہئے تو جان ہے وہ پیلا
گر مہ کہوں ترا منہ تو اس پہ جھائیاں ہیں

* (ن) میا - † (ن) کو - ‡ (ن) یارو -

یوں گرم یار ہونا پھر بات بھی نہ کہنا
 کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں *
 جھمکی دکھا جھجک کر دل لے کے بھاگ جانا
 کیا اچھلائییاں ہیں کیا چنچلائییاں ہیں
 قسمت میں کیا ہے دیکھیں جیتے بچیں کہ مر جائیں
 قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑائییاں ہیں
 دل عاشقوں کا لے کر پھر یار نہیں یہ دلبر
 ان بے مروتوں کی کیا آشنائیاں ہیں
 پھر مہرباں ہوا ہے 'تاباں' مرا ستمگر
 باتیں تری کسی نے شاید سنائییاں ہیں

— * —

تیری آنکھیں بری سی + پیاری ہیں
 اُن کے پھر دیکھنے کی + واری ہیں
 گالیاں تیں جو دے \$ گیا تھا مجھے
 مجھ کو اب تک وہ یاد گاری ہیں
 آتش عشق میں جو جل نہ مریں
 عشق کے فن میں وہ اناڑی ہیں
 رات جا گا ہے پی شراب کہیں
 تیری آنکھیں نپت خماری ہیں

تم سے کہتا ہے جان ** سچ 'تاباں'
 جھوٹی باتیں سبھی تمہاری ہیں

— * —

* (ن) کیا بیوفائیاں ہیں کیا اچھلائییاں ہیں - † (ن) تری سی -

‡ (ن) پھر دیکھنے کے - \$ (ن) جو تو دے - ** (ن) حال -

رات کو دیکھا تھا اس مہ رو کو ہم نے خواب میں
صبح جوں خورشید لرزا تھا دل بیتاب میں
اس ہوائی ابر میں ھ خاک جیتا مے بغیر
آگ میں جل جاے یا توب مرے آب میں
گر زلیخا چاہ سے یوسف کو دکھتی تھی عزیز
پر کوئی تجھ سے نہ دیکھا ہو گا ان نے خواب میں
اپے لب سے ایک بوسہ دے تو میں جیتا ہو جاں
ھے شفا بیمار کی اس شربت عذاب میں
دیکھ تیری زلف کو حلقہ کی اے دریاے حسن
ہوں طرح گرداب کی دن رات پیچ و تاب میں
جو تری آنکھوں میں ھے کینیت اے ساقی بہار
ایسی کم ہوتی ھے کینیت شراب ناب میں
ہجر میں اس سیم تن کے جس طرح تڑپے ھے دل
یہ تڑپ دیکھی نہیں 'تاباں' کہیں سیماب میں

— * —

اے شمعرو مرے گا جو کوئی تری لگن میں
وہ حشر لگ دھینکا جلتا ہوا کفن میں
بابل کے تنہیں اگر چہ کرتا ھے قہد لیکن
اس کے قفس کو دکھیو صہاد تو چن میں
مجلوں و کوہکن کے قصے تو یوں بہت ہیں
ھر گز نہ ہوں گے مجھ سے وے عاشقی کے فن میں

اس منہرن کا اپنے کچھہ کھوج میں نہ پایا
ہر چلند خاک چھانی وحشی ہو جا کے بن میں

رخسار دیکھ تیرے اے گلبدن خوشی سے
پھولا نہیں سانا میں اپنے پیرہن میں

آنے کی جب خبر میں سلتا ہوں فصل گل کی
تیسو کی طرح آتش لگتی ہے میرے تن میں

زلفاں کی ناگلی سے جامن کے تئیں دساؤں
اُٹھتی ہے لہر 'تاباں' اکثر یہ میرے تن میں

— * —

دیا جی پر نہ آیا رحم کچھہ صیاد کے دل میں
دہی حسرت چمن کی بلبل ناشاد کے دل میں

ملا یا خاک میں گھر کوھکن کا ہاے خسرو نے
یہ کیا بات آگئی اس خانماں آباد کے دل میں

اسی کا کام تھا جو بات کہتے جی دیا اپنا
نہ آیا کچھہ بھی دھو کا جان کا فرہاد کے دل میں

مرے نزدیک شادی اور غسی دونوں برابر ہیں
کہ اصلاً فکر نہیں ہوتا کبھی آزاد کے دل میں

جو کوئی عاشق ہوا اس پر اسی کو قتل کرتا ہے
کسی کا رحم نہیں 'تاباں' میرے جلا د کے دل میں

— * —

آوزو ہے میں دکھوں تیرے قدم پر گر جیوں
تو اٹھاوے ناز سے ظالم لکا تھو کر جیوں

اچے گھر میں تو بہت پتکا پہ کچھہ حاصل نہیں
 اب کے جی میں ہے تیری چوکھٹ پہ روؤں دھرجبیں

جیسی پیشانی تری ہے اے مرے خود شہد رو
 چاند کی ہے روشنی میں اس سے کب بہتر جبیں

شیخ آجلوہ خدا کا میکدے میں ہے مرے
 کہوں رگڑتا ہے عیث کعبہ کے تو در پر جبیں

کیا کروں تیرے قدم تک تو نہیں ہے دسترس
 نقش پا ہی پر ترے ملتا ہوں میں اکثر جبیں

شیخ گر شیطان سے صورت نہیں ملتی تری
 بس بتا داغی ہوئی ہے کس طرح یکسر جبیں

ہے کسی کی بھی تری سی اوندھی پیشانی بھلا
 دیکھہ تو اے شوخ اپلی آئینہ لے کر جبیں

آ کے جن ہاتھوں سے ملتا تھا ترے تلووں کے تئیں
 پیٹتا ہوں اب انہیں ہاتھوں سے میں اکثر جبیں

بوجھہ کر نقش قدم کو تیرے مکترا ب دعا
 مانگتا ہوں میں مراد دل کو دکھہ اس پر جبیں

چاند کا مکھڑا ہے یا آئینہ یا مصحف کا لوح
 یا تری ہے اے مرے رشک مہ و اختر جبیں

صاف دل تاباں مکدر ہی کہہو ہوتا نہیں
 آئینہ کی ہیگی روشن دیکھہ لے یکسر جبیں

— * —

مست آتا ہے تو جب پیٹتا گلابی باغ میں
 کیا کہوں ہوتی ہے تب کیسی خرابی باغ میں

جس جگہ گل تھے نظر آتے نہیں وہاں خار بھی
اس قدر آکر خزاں نے کی خرابی باغ میں
مے ہے مطرب ہے ہوا ہے ابر ہے گلزار ہے
تو بھی آ اس وقت اے ظالم شتابی باغ میں
آج برسے گا مقرر خون کہ آیا ہے دیکھو
پان کھاتا مے پئے میرا شرابی باغ میں
دھوپ میں تاباں اگر خوردشید رو جاوے مرا
ہو گل سورج مکھی تب آفتابی باغ میں

— * —

کیا بھولا پا ہے کہ وہ خونخوار میرا کھا کے پاں
پوچھتا ہے مجھ سے کیسی لال ہوئی میری زباں
جس کے دل میں نور حق نہیں اس کا دل بے نور ہے
شمع بن رونق نہیں رکھتا ہے خالی شمع داں
سچ کہو آتا ہے کیا کیا دل میں گل بن بلبلو
تم جو دھتے ہو قفس میں چھوڑ اپنا آشیان
اے ہما مت کھاؤ سب بال و پر چھوڑ جاؤ گے
ہے نمک سے عشق کے شوریدہ میری استخوان

طرح اسکندر کے 'تاباں' شاہ ہفت اقلیم ہو
گرتک اک جرأت کرے یہ خسرو ہندوستان

— * —

اشک گلگوں سے بھرا بسکہ کنار دامن
کت گیا دیکھ کے گلچیں بھی بہار دامن

نہیں معلوم کسے قتل کیا ہے ظالم
تر بتا کس کے لہو سے ہے کنار دامن

خاک برباد نہ دے اتلی ہوا خواہوں کی
اے مری جان جھٹک مت تو غبار دامن

دسترس اب تو نہیں مجھ کو بھلا حشر تو ہو
پھر مرا ہاتھ ہے اور ترا کنار دامن

سرخ جوڑے پہ ترے ہیگی کناری کی جھلک
برق ساں ابر کے ہوتی ہے نثار دامن

پھر ہن چاک کھایاں تئیں تاباں ہم نے
کہ نہ کہیں تار گریباں ہے نہ تار دامن

— * —

سراب کی سی طرح کب تھا آب دریا میں
مرے ہی اشک سے ہوئی آب و تاب دریا میں

برنگ آئینہ ظالم ترے تماشے کو
ہوا ہے چشم سراپا حباب دریا میں

عجب نہیں ہے کہ خشکی سے تیری اے زاہد
تمام آب ہو مثل سراب دریا میں

ہوا ز بسکہ یہ رکھتا تھا سر بلندی کی
ہوا حباب کا خانہ خراب دریا میں

ترے بدن کو نہاتے میں دیکھہ چہرت سے
ہوا ہے صفحہ آئینہ آب دریا میں

ہمارے آبلہ پا کے تئیں اگر دیکھ
 سراپنا رشک سے پھوڑے حباب دریا میں
 رخ اس طرح سے ترا آئینہ میں جھمکے ھے
 کہ جیسے صبح کے تئیں آفتاب دریا میں
 تو بال کھول نہاتا تھا ایک دن اب تک
 ہر ایک موج کو ھے پیچ و تاب دریا میں
 ہمارے اس بت ہلدی کے غسل کو تاباں
 بڑا ھے طاس کی صورت حباب دریا میں

— * —

روا جو اہل وفا پر رکھا جفا کے تئیں
 بتاں دکھاؤ گے کیا منہ بھلا خدا کے تئیں
 جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے یہاں تک کر
 کہ سب کہیں مجھے رحمت تری وفا کے تئیں
 اگر تو آئے تو کوئی دم دھوں میں نزع میں بھی
 وگر نہ سونپ دوں اس جان کو قضا کے تئیں
 جو عمر نوح ہو بے یار زندگی کچھ نہیں
 اکیلے جیلے کا کیا حظ ھے ارمیا کے تئیں
 نہ پہنچے آب اگر میرے اشک خونیں کا
 یقین ھے کہ نہ یہ رنگ ہو حنا کے تئیں
 ہر اک کو کیجیو تہروں کا آپے تو قندیل
 کھلا ئیو یہ مری استغواں ہما کے تئیں

بیان کوچہ قاتل کا کیا کروں تاہاں
کیا مہیں آن کے یہاں طوف کر بلا کے تئیں

— * —

داغ دل اپنا جب دکھاتا ہوں
دشک سے شمع کو جلاتا ہوں

وہ مرا شوخ ہے نہت چنچل
بھاگ جاتا ہے جب بلاتا ہوں

اس پریرو کو دیکھتا ہوں جب
ہو کے دیوانہ سدا بھلاتا ہوں

مجھے کو دیتا ہے گالہاں اُتھ کر
نیلند سے جب اسے جکتا ہوں

جب مجھے گھیرتا ہے غم تاہاں
ساغر مے کو بھر پلاتا ہوں

— * —

تو ناصح نہ ہو پاس دار گریباں
نہ چھوڑوں گا ہرگز مہیں تار گریباں

اگر اے جنوں تو مددگار ہو دے
تو گردن سے ہو دور بار گریباں

مرے اشک گالگوں سے یہاں تک ہے رنگیں
کہ دشک چمن ہے بہار گریباں

جنوں بسکہ ہے ضعف ہاتھوں مہیں میرے
نہیں توڑ سکتا مہیں تار گریباں

بہلا دیکھئے در دھے کون ناصح
میں دشمن ہوں تو دوستدار گریباں

گرا اشک از بسکہ آنکھوں سے میرے
لب جو ہوا ہے کنار گریباں

کیا چاک جس روز سے میں نے 'تاباں'
نہ پایا کبھی پھیر تار گریباں

— * —

ہے آرزو یہ جی میں اُس کی گلی میں جاویں
اور خاک اپنے سر پر من مانتی آراویں

شور جنوں ہے ہم کو اور فصل گل بھی آئی
اب چاک کر گریباں کیونکر نہ بن میں جاویں

بے درد لوگ سب ہیں ہمدرد ایک بھی نہیں
یادو ہم اپنے دکھ کو جاکس کے تئیں سناویں

یہ آرزو ہماری مدت سے ہے کہ جا کر
قاتل کی تیغ کے تئیں اپنا لہو چٹاویں

خجالت سے خوں میں دو بے یا آگ سی لگے اُتھے
لالا کے تئیں چمن میں گر داغ دل دکھاویں

بے اختیار سن کر متحفل میں شمع رو دے
ہم بات سوز دل کی کر تک زباں پہ لاویں

یہاں یاد اور برادر کوئی نہیں کسی کا
دنیا کے بیچ 'تاباں' ہم کس سے دل لگاویں

— * —

جو تو مجھ پہ اے شوخ غصے نہیں
تو ناحق چڑھاتا ہے کیوں آستیں

چمن کی طرف بلبلیں آن کر
ترے قدر سے صیاد جاتی رہیں

کمر قتل پر کس کی کستے ہو تم
میاں آج تم کیوں ہو چیں ہر جبین

تری بات لاوے جو پیغامبر
وہی ہے میرے حق میں روح الامیں

ابھی کس طرف دل مرا گم ہوا
بہت اُس کو دھونڈھا نہ پایا کہیں

ترے غم میں دو دو کے اے ماہرو
میں یکساں کیا آساں اور زمیں

بتاں سے ملا کھو کے زر حق کو بھول
نہ دنیا ملی مجھ کو 'تاباں' نہ دیں

— * —

بسکہ اشک گرم سے میری بھری سب آستیں
نوح کے طوفان کا گویا ہے تنور اب آستیں

تر جو مثل ابرو دو دو ہم نے کی سب آستیں
موج زن دریا صفت ہر چیں سے ہے اب آستیں

اس قدر رویا کہ آخر بھیک گئی سب آستیں
پوچھتی تھی میرے آنسو ورنہ جب تب آستیں

دوب جاوے آساں اور غرق ہو جاوے زمیں
میں نیچوڑوں اشک سے اپنی بھری جب آستیں

غم میں اُس خوش چشم کے گل بسکھ کھائے ہاتھ پر
حکم نرگس داں کا دکھتی ہے مری اب آستیں

دن کو سارا دن گریباں پر میرے دھتا ہے ہاتھ
رات کو دورو کے ترکرتا ہوں میں سب آستیں

میرے آنسو نہیں تپکتے ایسے یارو زار زار
آپ بھی روتی ہے رونے پر مرے اب آستیں

ایک موتی پر صدف مغرور تو مت ہو کہ ہے
گوہروں سے اشک کے میری بھری سب آستیں

جذب کرتی ہے یہ تیرے اشک کے پانی کے تئیں
کہہ کف دریا سے 'تاباں' کم یہ ہے کب آستیں

— * —

بند کرتی ہے دلوں کو جامہ زیبیاں کی پہن
ہوش کھو دیتی ہے ان رعنا جواناں کی پہن

چاک کرتا ہوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے مجھ کو تلگ پوشاں کی پہن

کوئی سبیل اب تلگ بے ساختہ دیکھا نہیں
تلگ پوشی میں ہے ساری خوب رویاں کی پہن

زیلت اور پوشاک بن کھیتی ہو دل میں جسکی چہب
سب پری رویاں میں ہے ایسی سلیمان کی پہن

ابو مہن چہتا ہے جن کے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھئے 'تاباں' کبھی اُن ماہرویاں کی پہن

— * —

پھر فصل گل آتی ہے کیا کیجئے تدبیریں
چہتا ہے یہ دیوانا اب توڑ کے زنجیریں
تو کون ہے اے واعظ جو مجھ کو دراتا ہے
میں کی بھی ہیں تو کی ہیں اللہ کی تصویریں
آہو کی طوح ہم سے رمتے ہیں سبھی آ کے
کیا ہاتھ سے جاتے ہیں افسوس یہ نزعچیریں

ہیں ہم تو ترے مجنوں پر اور ترا عاشق
فرہاد اگر ہووے تو اُس کا بھی سر چیریں
مہ رو کے کف پا پر 'تاباں' ہو جبیں ملتا
یوں کھیلچ مصور تو اُن دونوں کی تصویریں

— * —

کہتے ہیں اُتر ہووے رونے میں یہ ہیں باتیں
اک دن بھی نہ یار آیا روتے ہی گئی راتیں
کر یاد ارے ظالم مرتا ہوں میں ہر ساعت
غصے کا وہ ٹھکرانا اور پیار کی وہ لاتیں
غیروں سے چہتے دلبر دلدار ہووے میرا
برحق ہے اگر پیرو کچھہ تم میں کراماتیں
یا رب وہ نہیں آتا اور غم کی نہیں طاقت
دن عمر کے کت جاویں یا ہجر کی یہ راتیں

سودا میں گذرتی ہے کیا خوب طرح 'تاباں'
دو چار گھڑی دونا دو چار گھڑی باتیں

— * —

یار سے اب کے گرمیوں 'تاباں'
تو پھر اُس سے جدا نہ ہوں 'تاباں'

یا بھرے اب کے اُس سے دل میرا
عشق کا نام پھر نہ لوں 'تاباں'

مجھ سے بیزار ہے مرا ظالم
یہ ستم کس طرح سہوں 'تاباں'

آج آیا ہے یار گھر میرے
یہ خوشی کس سے میں کہوں 'تاباں'

میں تو بیزار اُس سے ہوں لیکن
دل کے ہاتھوں سے کیا کروں 'تاباں'

وہ تو سنتا نہیں کسی کی بات
اُس سے میں حال کیا کہوں 'تاباں'

بعد مدت کے ماہرو آیا
کیوں نہ اُس کے گلے لگوں 'تاباں'

— * —

دل مہجور کو قرار کہاں
طاقت و تاب انتظار کہاں

ایک ہی گردش فلک میں ہاے
میں کہاں اور میرا یار کہاں

کوئی دن دیکھنے دے موسم گل
ارے صباد پھر بہار کہاں

آبلہ دل کا پھوڑنے کے تئیں
تیر مڑگاں سوائے خار کہاں

شب ہجراں میں تیرے 'تاباں' کا
غم سوا کوئی غمگسار کہاں

— * —

گل ہے شب ماہ ہے ہاے نہیں گلبدن
دور قیامت ہے شب مجکو ستر ہے چمن

رات مرا حال دیکھ غم میں ترے صبح نے
پنچہ خورشید سے چاک کیا پھرہن

تیرا دہاں ہیچ بھی ہو تو کروں اُس کا وصف
جان میں کہتا ہوں سچ اس میں نہیں کچھ سخن

کیونکہ جئے گا کوئی ہاتھ سے اُس شوخ کے
ایک تو سچ قہر ہے تسپہ ستم بانگین

'تاباں' چلا شہر سے ایکلا جب شیخ شہر
قبر سے مردا اٹھا پہاڑ کے گویا کفن

— * —

دل کو ہر چند مردے طاقت ہجراں تو نہیں
لیک اس غم سے غنیمت ہے کہ نالاں تو نہیں

ہاتھ بے فائدہ زنداں میں نہ دورا مجلوں
طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

باولی کیوں نہ زلیخا ہو غم یوسف سے
چاہنا سخت ہی مشکل ہے کچھ آساں تو نہیں

گرچہ سبیل کو ہے تشبیہ تری زلف کے ساتھ
 پر کوئی ایسا مری جان پریشان تو نہیں
 کوئی خریدار نہیں آئینہ دل کا یہاں
 نام اس شہر کا کیا کشور کوراں تو نہیں
 باغبان پوچھئے آیا ہوں غم بلبل کو
 ورنہ کچھ میرے تئیں ذوق گلستاں تو نہیں
 ہجر میں یار کے جاری ہے یہ مانند محیط
 کیونکہ تھم جاے مرا اشک یہ باراں تو نہیں
 گر تو ناخوش ہے مرے شور جنوں سے نادہج
 کر مجھے شہر بدر لائق زنداں تو نہیں
 سن مرا شور فغاں یار نے جھلا کے کہا
 دیکھو جا کے کوئی اس کو یہ 'تاباں' تو نہیں

— * —

چھوڑ کر غم میں ترے مسکن و ماوا کے تئیں
 جی میں آتا ہے نکل جائیے صحرایہ کے تئیں
 سرو پامال ہوا خاک میں سایہ کی طرح
 دیکھد گلشن میں ترے قامت رعنا کے تئیں
 غم میں ساقی کے گلستاں میں گل و سرو کو دیکھ
 یاد کرتا ہوں بہت ساغر و مینا کے تئیں
 جام گل باغ میں لبریز ہوا شبنم سے
 ساقیا صبح ہی بھر ساغر و صہبا کے تئیں

مرگیا قہس غم یار میں دوتا دوتا
لے گیا گور میں فرہاد تمنا کے تئیں
خانۂ عشق رہ اس سے الہی 'تاباں'
داغ مجنوں کا مٹا دیکھ کے سودا کے تئیں

— * —

ان ظالموں کو جو رسوا کام ہی نہیں
گویا کہ اُن کے ظلم کا انجام ہی نہیں
غم وصل میں ہے ہجر کا ہجران میں وصل کا
ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں
کیا کیا خرابیاں میں ترے واسطے سہیں
تسہر بھی چاہنے کا مرے نام ہی نہیں
اب ہم دنوں کو اپنے نہ دوئیں تو کیا کریں
کرنے تھے جن میں عیش وے 'یام ہی نہیں
وے شخص جن سے فخر جہاں کو تھا اب وے ہاے
ایسے گئے کہ اُن کا کہیں نام ہی نہیں
تم جو ہر اک کے دل کو ستاتے ہو کیا میاں
آغاز کا جنا کے کچھہ انجام ہی نہیں
'تاباں' بتا میں عجز کہاں تک کیا کروں
جز ترکِ مہر یار کا پیغام ہی نہیں

— * —

ترے مڑگاں کی فوجیں باندہ کر صف جب ہوئیں کھڑیاں
کیا عالم کو سارے قتل لو تھیں ہر طرف پڑیاں

دم اپنے کا شمار اس طرح تیرے غم میں کرتا ہوں
 کہ جیسے شیشہ ساعت میں گلتا ہے کوئی گھڑیاں
 ہمیں کو خانہ زنجیر سے الفت ہے زنداں میں
 و گر نہ ایک جھٹکے میں جدا ہو جائیں سب کڑیاں

تجھ دیکھا ہے جب سے بلبل و گل نے گلستاں میں
 پڑی ہیں دشتہ الفت میں اُن کے تب سے گلجھڑیاں

فغاں آتا نہیں وہ شوخ میرے ہاتھ اے 'تاباں'
 لکیریں انگلیوں کی مت گڑبیں گنتے ہوئے گھڑیاں

— * —

سینہ شق غم میں ترے کون بشر ہے کہ نہیں
 تکرے ہاتھوں سے ترے کس کا جگر ہے کہ نہیں

تو جو کستا ہے کمر قتل پہ میرے ظالم
 بیکسی پر بھی مری تجھ کو نظر ہے کہ نہیں

انتظاری میں مرے چشم بھی ہو گئے ہیں سفید
 یا الہی شب ہجراں کو سحر ہے کہ نہیں

سب کو آزاد تو کرتا ہے قفس سے صیاد
 بال و پر کا کہیں میرے بھی اثر ہے کہ نہیں

درتے درتے جو کہا حال میں اُس بانکے سے
 وہ لگا کہنے کہیں تیغ و سپر ہے کہ نہیں

کوئی کہتا ہے عدم اُس کو کوئی کچھ بھی نہیں
 تو بوی تو بول میاں تیری کمر ہے کہ نہیں

آج کیا تھا * کہ مجھے یار نے پوچھا 'تاباں'۔
اپے احوال کی کچھہ تجکو خبر ہے کہ نہیں

— * —

ہو جس کو تم سے صرف محبت مرے میاں
دیتا ہے کوئی اُس کو اذیت مرے میاں
تم بے مروتی سے نہ دو میرے تئیں جواب
ہے مجکو تم سے چشم مروت مرے میاں
رہتی ہے مثل آئینہ حیرت مرے تئیں
دیکھوں نہ جب تلک تری صورت مرے میاں
باندھو گئے میرے قتل پہ تم کس طرح کمر
دکھتی ہے یہ تو حد ہی نزاکت مرے میاں
میری اذیتوں کا بھلا دو گئے کیا جواب
پوچھیں اگر بروز قیامت مرے میاں
پوچھا کہہو نہ مجھ سے کہ تو کیوں خراب ہے
مجکو رہی ہمیشہ یہ حسرت مرے میاں
بدنام چاہنے سے مرے تم بھی ہو گئے
میں کہینچتا ہوں سخت خجالت مرے میاں
گھر بار کو لٹاکے نکل جاؤں دشت میں
آتی ہے اب توجہ میں یہ وحشت مرے میاں
پہنچا ہے حال عشق میں یہاں تک مرا کہ اب
آتی ہے سب کو دیکھ کے رقت مرے میاں

کرتے ہو متجکو قتل تو گھر ہی میں کیجودفن
 ہووے مہباد خاکی میں شہرت مرے میاں
 ہر شب مرے مزار پہ ہے شمع جلوہ گر
 آتی نہیں ہے کیا تمہیں غیرت مرے میاں
 'تاباں' کا تم سوائے نہیں ہے کوئی شفیق
 لازم ہے اس کے حال پہ شفقت مرے میاں

— * —

ہم خان و ماں لٹا کر صحرا میں آدھے ہیں
 معجزوں سے بھی زیادہ دھرم میں مچا رہے ہیں
 پا بوس کی تمہارے گر اُن کو نہیں تمنا
 تو کیوں چمن میں غنچے سر کو نوا رہے ہیں
 دل اُس کی زلف میں سب کہتے ہیں جمع ہو کر
 ہم کس بلا میں یارو دیکھو تو آدھے ہیں
 ہر برگ سے تمہارے آنے کی آرزو میں
 دست دعا چمن میں سب گل اُٹھا رہے ہیں
 شکوہ جو کچھہ کرے ہے خوباں کا سو بجا ہے
 ہاتھوں سے اُن کے 'تاباں' ہم حد دکھا رہے ہیں *

— * —

کن نے آزدہ کیا متجہہ سے مرے یار کے تئیں
 لطف فرما کے تئیں مونس و غمخوار کے تئیں

شکرا جو کچھہ کرے تو تاباں کا سب بجا ہے
 ہاتھوں سے اس کے اپنا ہم جی دکھا رہے ہیں

درد * ہجراں کی مجھے تاب نہیں اُس سے کہو
اور تغزیر کرے اپنے گنہ گار کے تئیں

جن نے ظلمات نہ دیکھا ہو سو آکر دیکھے
تیری زلفوں کے تئیں میری شب تار کے تئیں

غیر یا سین کسی نے نہ بتایا کچھ اور
سب طبیبوں کو دکھایا ترے بیمار کے تئیں

تیری شہرت کو کہاں یوسف کنعاں پہنچے
گرم تو ان نے کیا مصر کے بازار کے تئیں

سخت حیران ہوں کہ کس کس کو سرا ہوں ظالم
دے کے تئیں سچ کے تئیں یا تری رفتار کے تئیں

مجبو پروا نہیں دولت کی جہاں میں 'تاباں'
میں تو رکھتا ہوں سدا چشم گہر بار کے تئیں

— * —

مرنے کی مجبو آپ سے ہیں اضطرابیاں
کروا ہے میرے قتل کو تو کیوں شتابیاں

میرا ہی خان و ماں نہیں ویراں ہوا کوئی
بہتوں کی کی ہیں عشق نے خانہ خرابیاں

خو ان فلک پہ نعمت الوان ہے کہاں
خالی ہے مہر و ماہ کی دونو دگابیاں

ہرگز خم فلک میں نہیں ہے شراب عشق
غلچوں کی خون دل سے بھری ہیں گلابیاں

حلقوں سے اس کی زلف کے رخسار ہے عیاں
'تاباں' جھٹے میں دیکھو ہیں کیا مائے تاباں

— * —

خلق کرتی ہے ملامت تیرے سودائی کے تئیں
تو نے پہنچایا ہے یہاں تک اس کی رسوائی کے تئیں
سرو کی خوبی کا تھا اے رشک طوبی اعتبار
خاک میں تو نے ملایا اس کی دعاؤں کے تئیں

ناک کو میں دیکھتا ہوں رشک سے ہے پیچ و تاب
ان نے دیکھا ہے چمن میں کس کی انگڑائی کے تئیں
چھوڑ کر سب کی رفاقت ساتھ میرا ہی دیا
بیکسی نے دیکھا ہے منجھ بیکس کی تلہائی کے تئیں

جی میں آتا ہے کہ اب رسوا ہوں تیرے عشق میں
کب تلک میں کام فرماؤں شکیبائی کے تئیں
آج جرم عشق پر کرتے ہیں مجھ کو سنگ سار
کوئی خبر جلدی کرے میرے تماشاؤں کے تئیں

دیکھنا ان ماہرویاں کا تو اے 'تاباں' نہ چھوڑ
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بلیائی کے تئیں

— * —

خوباں جو پہلتے ہیں نپت تلک چولیاں
ان کی سبجوں کو دیکھ مریں کیوں نہ لولیاں
ہو نہتوں میں جم رہی ہے ترے آج کیوں دھڑی
بھیجی تھیں کس نے رات کو پانوں کی دھولیاں

جسدن سے آنکھیاں تری اس کو نظر پڑیں
 بادام نے خجمل ہو پھر آنکھیں نہ کھولیاں
 تارے نہیں فلک پہ تمہارے نثار کو
 لایا ہے موتیوں سے یہ بھر بھر کے جھولیاں
 سنبھل کو پیچ و تاب عجب طرح کی ہوئی
 زلفیں جب ان نے جا کے گلستاں میں کھولیاں
 گلشن میں بحثنے کو تمہارے دین کے ساتھ
 کھولا تھا منہ کو کلیوں نے پر کچھ نہ بولیاں
 ’تاباں‘ قفس میں آج ہیں وے بلبلیں خموش
 کرتی تھیں کل جو باغ میں گل سے کھولیاں

— * —

ہوتی نہیں ہے اس سے مجھ راہ کیا کروں
 اس دکھ میں میں جیوں کہ مروں آہ کیا کروں
 انجان ہو تو اس سے کوئی درد دل کہے
 جو جانتا ہو اس کو میں آگاہ کیا کروں
 مکھڑا سب اس کا خط کی سہاوی میں چھپ گیا
 آیا گہن میں آہ مرا ماہ کیا کروں
 کعبے کو بتکدے سے کہاں لے چلا ہے شیخ
 شیطان نے کیا مجھ گمراہ کیا کروں
 یوسف سا شخص تو نہ ہوا اپنی بات کا
 ’تاباں‘ میں یہ سمجھ کے کہیں چاہ کیا کروں

— * —

نہ مرے پاس عزت رمضاں
نہ کبھو کی عبادت رمضاں

دشمن عیش کا میں دشمن ہوں
گو کہ ہے فرض حرمت رمضاں

منجھو مسجد سے کام نہیں الا
سنئے جانا ہوں رخصت رمضاں

شیخ روتا ہے اپنی روزی کو
کہ نہ از بہر فرقت رمضاں

کچھ نہ حاصل ہوا کسی کے تئیں
غیر فاقہ بدولت رمضاں

زاہد خشک کے تئیں دیکھ
یاد آتی ہے صورت رمضاں

میرے ہم مشربوں میں آ تاباں
دیجھتے ہوں گے حضرت رمضاں

— * —

زلف کہاں، کہاں یہ رخ سنبل ارغواں کہاں
لعل کہاں یہ لب کہاں غلچہ کہاں دعاں کہاں

خانہ بخانہ در بدر کوچہ بکوچہ دشت بدشت
غم میں ترے پھرے ہیں ہم روتے ہوئے کہاں کہاں

پھرتے ہوئے ہوی ہے عمر تیری گلی سوائے اب
ہم سے فلک زدوں کے تئیں اور کوئی مکاں کہاں

دونوں جہاں کا بے نصیب روز ازل سے میں بنا
یہاں تو مجھ ہے رنج و غم راحت و عیش وہاں کہاں

اب یہ قفس ہے اور ہم گل ہیں یہ ہم صنیر ہیں
ہائے کہاں وہ ہم صنیر وائے وہ گلستان کہاں

عمر ہوئی کہ جا چکا تیرے ہوئے عشق میں
مشت غبار کا مرے ہوئے گا اب نشان کہاں

غم میں ترے ہے ہر طرف تابان ترے کو دور دور
روئے کدھر وہ بیٹھ کر اور وہ کرے فغاں کہاں

— * —

(ردیف و)

شب کو پھرے وہ رشک ماہ خانہ بخانہ کو بکو
دن کو پھروں میں داد خواہ خانہ بخانہ کو بکو

قبلہ نہ سر کشی کرو * حسن پہ اپنے اس قدر
تم سے بہت ہیں کچ کلاہ خانہ بخانہ کو بکو

خانہ خراب عشق نے کھو کے مری حیا و شرم
مجھ کو کیا ذلیل آہ خانہ بخانہ کو بکو

تو نے جو کچھ کہ کی جدا تادم قتل میں سہی
میری وفا کے ہیں گواہ خانہ بخانہ کو بکو

تیری کمد زلف کے ملک بہ ملک ہیں اسیر
بسمل خنجر نکاہ خانہ بخانہ کو بکو

کل تو نے کس کا خوں کیا مجھ کو بتا کہ آج ہے
شور و فغاں و آہ آہ خانہ بخانہ کو بکو

مجھ کو بلا کے قتل کر، یا تو مرے گناہ بخش
ہوں میں کہاں تلک تباہ خانہ بخانہ کو بکو

سینہ دکار و جامہ چاک گریہ کناں و نعرہ زن
پہرتے ہیں تیرے داد خواہ خانہ بخانہ کو بکو

تاباں ترے فراق میں سر کو پٹکتا رات دن
پھرتا ہے مثل مہر و ماہ خانہ بخانہ کو بکو

— ❦ —

مے ہو چمن ہو * ابر ہو جام شراب ہو
یارب کبھو تو میری دعا مستجاب ہو

ہرگز ہمارے قتل میں تاخیر تو نہ کر
ظالم یہی غرض ہے اکر تو شتاب ہو

سیماب کی طرح ہے تھرنا اسے محتال
جس دل کے تئیں الم میں ترے اضطراب ہو

اے میری جان سمجھو تو انصاف کچھ بھی ہے
غیروں سے ہم کلام ہو ہم کو جواب ہو

لایا ہمارے سر پر یہ دل کیا خرابیاں
اس خانماں خراب کا خانہ خراب ہو

یہاں تک تیش ہے عشق کی مجھ میں کہ بعد مرگ
گل بھی مرے مزار پہ گل کر گلاب ہو

تاباں کے تئیں خسار سے ہے روز درد سر
دینی ہے گر شراب تو ساقی شتاب ہو

— * —

کب پہنچتا ہے سنبھل اس زلف پر شکن کو
جس پر نثار کرئے سو نافۂ ختن کو
ناصر تو آ تو اب کے سینے مرا گریہاں
میں تار تار کردوں سارے یہ پیڑھن کو
صیاد تو خزاں میں کیوں چھوڑتا ہے ہم کو
دیکھیں گے ہم کن آنکھیوں اجڑے ہوئے چمن کو
کی سب بنائے ہستی ویراں فلک نے لیکن
ھرگز شکست ہی نہیں اس گنبد کہن کو
تو چور دلربا سے شاکی ہو کیوں نہ * تاباں
لہلی نے قیس مارا شیریں نے کوہکن کو

— * —

وہ شوخ ہم سے ہے بیزار دیکھئے کیا ہو
ملے ہیں تسپہ اب اغیار دیکھئے کیا ہو
چھتیں گے یا نہ چھتیں گے بہار آنے تک
ففس میں ہم ہیں گرفتار دیکھئے کیا ہو
نہیں ہے دل کو تعلق کسی پرورد سے
اب ان دنوں ہے یہ بیکار دیکھئے کیا ہو

پھرے ھے ہاتھ سے جس کے یہ خلق فریادی
کیا ھے ہم نے اسے پیار دیکھئے کیا ھے

میں اس کا لیتا تھا بوسہ * جو غیر نے دیکھا
اگر ھے خواب سے بیدار دیکھئے کیا ھے

دکھائی جب سے دیا ھے مجھے وہ نرگس چشم
ہوا ھوں تب سے میں بیمار دیکھئے کیا ھے

نہیں ھے تاب غم ہجر کی مجھے تاباں
جدا ھوا ھے مرا یار دیکھئے کیا ھے

— * —

تمہارے غم میں جو کچھ مجھے پہ ھے چلتاں † مت پوچھو
سنو گئے تم تو رو گئے مرا احوال مت پوچھو
کروں کیا وصف ہکلانے کا اس یاقوت لب کے میں
بیاں کرتے زباں ہوتی ھے میری لال مت پوچھو
دکھا مہندی بھرے ہاتھوں کو اُس خونخوار نے یارو
لہو میرا کیا جس طرح سے پامال مت پوچھو
قفس میں اب رہی نہیں طاقت پرواز بھی یارو
ہوے ہیں جس قدر ہم بے پرواں مت پوچھو
کہوں کیا میں جو کچھ تم بن گذرتی ھے گی تاباں پر
گڑھے گا جی تمہارا سن کے میرا حال مت پوچھو

— * —

پھر بہار آئی ‡ ھے دیوانہ کی تدبیر کرو
بے خبر کیا ھے شتابی اسے زنجیر کرو

* (ن) میں بوسہ اس کا لیتا تھا - † (ن) احوال - ‡ (ن) آتی -

عاشقان یار کسی کے نہیں ہوتے نو خط
 صفحہ دل پہ مری بات کو تحریر کرو
 ہوں مقدر میں گنہ گار کہ چاہا تم کو
 خوب رویاں مجھے من مانتی تعزیر کرو
 دلبراں میرے ستانے سے تمہیں کیا حاصل
 دل گرفتہ ہو جو کوئی اس کو نہ دلگیر کرو
 ابھی کہدے * تو نکل جائے کتابوں کا بھرم
 واعظوں سامنے تاباں کے نہ تفریر کرو

— * —

چمن ہو ابرو ساقی ہو جام + صہبا ہو
 بڑا مزا ہو جو یہ سب مجھے مہیا ہو
 نہیں ہے متجنوں کے رہنے کو اس سے بہتر جا
 جو سر پہ بید کا سایہ ہو اور صحرا ہو
 چمن میں سن کے خبر فصل گل کے آنے کی
 رہے وہ ہوش میں کیوں کر کہ جس کو سودا ہو
 نہ کارۂ باغ سے اے باغبان قسم ہے کبھی †
 میں تیرے گل کے تئیں ہا تہ بھی لگایا ہو
 جو اس کے قد کی کروں بحث سرو سے تاباں
 تو کیا عجب ہے کہ میرا ہی بول بالا ہو

— * —

میں تو اب مرتا ہوں تم بھی جان صاحب آئیو
 دیر مت کیجیو شتابی آپ کو پہنچائیو

* (ن) کہہ دوں - † (ن) اور - ‡ (ن) کہو -

بے طرح صیاد تیری فکر میں آتا ہے آج
 اُر سکے کُر باغ سے بلبل تو تو اُر جائیو
 مجھ سے وہ روٹھا ہے میں مرتا ہوں یارو جا کے تم
 جس طرح جانو مرے ظالم کو مجھ تک لائیو
 میں مروں جس وقت یارو یہ وصیت ہے مری
 اس کے کوچے سے مرے تابوت کو لیجائیو
 دفن کیجیو سایۂ انگور میں ساقی اسے
 جو مرے تاباں تو تو یہ آرزو بڑ لائیو

— * —

مرتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
 تک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان پہنچو
 تم حال سن کے اس کا انجان جان کیوں ہو
 عاشق تمہارے غم میں ہے نیم جان پہنچو
 تھا میں تو تم سے بے دل پر اور دلربا اب
 دل لے چلا ہے میرا اے دلستان پہنچو
 ہوں منتظر تمہارا اور جاں بلب ہوں لیکن
 میں جی کے تئیں نہ دوں گا جب تک نہ آن پہنچو
 روتا ہے چاندنی میں کر تم کو یاد تاباں
 اس وقت جلد تم بھی اے مہربان پہنچو

— * —

جس پر کہ چور یار و فلک کی جنا بھی ہو
 کہا حال ہو گا اُس کا جو چیتا بچا بھی ہو

ہو وے وہ دیسمان گلو اس جنوں کے ہاتھ
 گر کوئی میرا تار گریباں دھا بھی ہو
 کرتا ہے گرتو بت شکنی تو سمجھ کے کر
 شاید کہ ان کے پردے میں زاہد خدا بھی ہو

جاتا رہا ہے جب سے تو اے میرے نور چشم
 پھوٹے یہ آنکھ تب سے جو آنسو تہنبا بھی ہو
 تاباں کے ساتھ اپنے تو بیگانہ ہو رہے
 تم سچ کہو کسی کے میاں آشنا بھی ہو

— * —

میسر سب کے تئیں اے چرخ گلگشت گلستان ہو
 ہمیں کو ہو قفس اور آہ داغ ہم صغیراں ہو
 خدا ہی ان بتاں سے دل کو پیچھے ورنہ اے یارو
 نہیں ایسی طرح کوئی کہ یہ کافر مسلمان ہو
 سعادت اس کی ہے جو ہاتھ سے تیرے مرے ظالم
 منجھ کر قتل تو زہار مت جی میں پشیمان ہو

ہر اک محفل میں ہے تو جلوہ گر اے شمع نورانی
 کبھی تو روشنی بخش شب تار غریباں ہو
 ترے غم میں گریباں چاک ہر عاشق ہے اے ظالم
 میں قرتا ہوں مبادا تجھ سے کوئی دست و گریباں ہو

کرتے گر یار مجھ کو قتل یارب مت روا رکھو
 کہ روز حشر میرا ہاتھ ہو اور اس کا دامن ہو

نہیں ممکن اندھیری رات غم کی کٹ سکے مجھ سے
 مرے سینے میں روشن گر نہ تیرا داغ ہجران ہو
 ہمارا مزدج امید ہے گا خشک مدت سے
 نہ کر ملت کش باران تو ہی اے اشک باران ہو
 بجائے اس کی تربت پر چڑھانا دستہ نرگس
 جو کوئی مقتول شمشیر نگاہ چشم خوباں ہو
 مرا یہ تودہ خاک ابر رحمت کا نہیں تشنا
 الہی اُس کماں ابرو کا اس پر تیر باران ہو
 کہیں فانوس میں 'تاباں' چھپا ہے شمع کا شعلہ
 گل داغ محبت کس طرح سینے میں پنہاں ہو

— * —

تجکو چاہا اے ستمگر اب جو ہونا ہو سو ہو
 مرگ کا بھی اُتھ گیا در اب جو ہونا ہو سو ہو
 خار ہوں صحرائے میں میں یا در بدر روتا پھروں
 عشق میں تیرے تجا گھر اب جو ہونا ہو سو ہو
 ایک دن غم میں تمہارے جی کو دینا سر پٹک
 دل میں تھانا ہے مقدر اب جو ہونا ہو سو ہو
 چاہتا ہوں اس کو میں عالم کیا ہے جن نے قتل
 جی سے بیٹھا ہاتھ دھو کر اب جو ہونا ہو سو ہو
 آئینہ اُس کے مقابل کیوں ہوا پھوڑوں کا میں
 یار خوہی ہو یا مکدر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق میں جی جاے یا سر جاے میں پھرنے کا نہیں
 کہہ چکا سب سے مکرر اب جو ہونا ہو سو ہو
 شمع ساں ہو استخوان ہو آتش غم میں گداز
 یا کرے طعمہ سمندر اب جو ہونا ہو سو ہو
 عشق کی گرمی سے ہو جاوے بہمہولا سب بدن
 یا ملے خاروں کا بستر اب جو ہونا ہو سو ہو
 چل کے 'تاباں' لے یہیں بیداد گرے اپنی داد
 دیکھئے کب ہووے مکشور اب جو ہونا ہو سو ہو

— * —

عاشق ترا مرے تو قیامت ہی دھوم ہو
 عالم کا گرد نعش کے اُس کی ہجوم ہو
 پیارے سوائے سیب زنج کے تیرے اگر
 بوسہ کسی کا لوں تو وہ مجھ کو زقوم ہو
 تجھ بن بہار باغ خزاں ہی دکھائی دے
 مجھ کو نسیم صبح بھی باد سموم ہو
 بستی تو کیا ہے شیخ یتیم ہے مرے نہیں
 اُڑ جاے وہاں کی خاک جہاں تجھ سا بوم ہو
 اس واسطے جلی غم پروانہ لے کے شمع
 تا بعد یار یار کا جلنا رسوم ہو
 اُس سلگدل کے دل میں تو ہرگز نہ ہواثر
 کو میری آہ گرم سے آہن بھی موم ہو

’تاباں‘ تو اُس کے حکم کو ہرگز نہ مانو
جھوٹھا ہی جانیو جسے علم نجوم ہو

— * —

(ردیف ۴)

دھوند لے اُس خاک میں ظالم نشان سوختہ
جس میں آتی ہوے بوے استخوان سوختہ
غم میں پروانے کے ہے جو کچھ کہ اُس کی سرگزشت
شمع کہہ سکتی نہیں ہے با زبان سوختہ
عشق کی آتش میں قمری جلکے خاکستر ہوئی
رہ گئی ہے سرو پر چوں آشیان سوختہ
نعمت الوان بھی خوان فلک کی دیکھ لی
ماہ نان خام ہے اور مہر نان سوختہ
آہ آتش ناک کا جب دل سے نکلا دود آہ
آشکارا ہو گیا سوز نہان سوختہ
صرف پروانے ہی پر موقوف نہیں ہے سوز عشق
میں بھی دکھتا ہوں دل پر داغ و جان سوختہ
آہ کے شعلہ سے اُن کی لگ اُتے آگ اُس طرف
جس طرف کو ہو کے نکلیں عاشقان سوختہ
عشق کی آتش تو اب دل میں سرایت کر گئی
اشک سے گو میں بچھاؤں خانمان سوختہ
اپنے ’تاباں‘ سوختہ دل کا وہی تو جان کھر
جس جگہ تجکو نظر آوے مکان سوختہ

— * —

گو اُتھے شعلے سوز جگر پروانہ
آپ سے آپ جلیں بال و پر پروانہ

ایک شب آکے کہیں شمع ہوئی تھی روشن
ہے مری خاک پہ اب تک گزر پروانہ

اُس طرف شام ہو گئی اور ادھر شمع جلی
اس طرف آئی قیامت بہ سر پروانہ

شمع روکا مرے شاید کہ کہو دل ہو گدا ز
حال اپنا میں لکھوں لیکے پر پروانہ

شمع کو حاجت فانوس نہیں کچھہ یارو
اُس کے پردے کے تئیں بس ہے پر پروانہ

مرگ عاشق سے ہے معشوق کے تئیں کب پروا
غم نہیں شمع کو گو ہو ضرر پروانہ

شمع کی آنکھ میں گل کیوں ہے سبب نہیں معلوم
اُس کو شاید کہ لگی ہے نظر پروانہ

عشق میں شمع دھو کے جو مرے گل کے عوض
اُس کی تربت پہ دکھو جا کے پر پروانہ

کس طرح شمع کے شعلے سے لپٹ جاتا ہے
عشق میں کیا ہی ہے 'تاباں' جگر پروانہ

— * —

ترا منہ دیکھ کر کہتا ہوں اے ماہ
کہ کیا روشن ہے یہ الہ الہ

کھلے گل اور بہار آئی چمن میں
قفس سے بلبلوں چھتتی نہیں آہ

میاں صاحب ہمارے حال سے تم
بتاؤ کیوں نہیں ہوتے ہو آگاہ

ہمارا وہ پرورد اب کہاں ہے
نظر آتا تھا ہم کو گاہ بے گاہ

بہت سا دھونڈ کر 'تاباں' تھکا میں
نہ پایا پر کوئی معشوق دلخواہ

— * —

ظالم تو کھینچتا ہے عیث تیغ مجھ پہ آہ
میرے شہید ہونے کو کافی ہے ایک آہ

دکھلا لہو لہان کنس حق کے دوہرو
قاتل سے اپنے حشر کو ہوں گا میں داد خواہ

مدت سے آرزو ہے کہ میری یہ مشمت خاک
دامن سے اُس کے جا کے لگے ہو غبار آہ

اے بادشاہ حسن گداڑوں میں ہیں ترے
ہم پر نگاہ لطف کی لازم ہے گاہ گاہ

ظالم میں کیا کیا کہ تو کھینچے ہے مجھ پہ تیغ
کوئی کسی کو قتل بھی کرتا ہے بے گناہ

کیا جانئے کہ غیر کے خرمن پہ کب پڑے
دکھتی ہے حکم برق کا مجھ دل جلے کی آہ

'تاباں' کروں نثار میں حشمت کے نام پر
میرے کئے اگر ہو سلیمان کا مال و جاہ

— * —

یک بیک تم ہم سے چھوڑی آشنائی واہ واہ
 تمکو یونہی چاہئے اے جان میری واہ واہ
 قتل کر یا گالیاں دے سب طرح راضی ہیں ہم
 جو رضا ہووے ہمارے حق میں تیری واہ واہ
 کھب گئی دل میں ہمارے چہب تری اے جامہ زیب
 زور ہی پھیتی ہے تجکو * تنگ چولی واہ واہ
 کیا گھٹا آئی تھی اور تونے نہ دی مجکو شراب
 جی ترستا ہی رہا اے میرے ساقی واہ واہ
 جب مجھے دیکھ ہو گالی دیکے چہب جاتے ہو تم
 یہ عداوت † کچھہ نئی تم نے نکالی واہ واہ
 ایک باری تو سنو احوال میرا آکے تم
 پھر جو کچھہ آگے رضا ہووے تمہاری واہ واہ
 کیوں نہ پیوے خون دل 'تاباں' بھی سن اس بات کو
 تم نے اس بن غیر کے گھر جا کے مے پی واہ واہ

— * —

دے قول اب تلک بھی نہ آیا وہ یار آہ
 اُس بن نہیں ہے دل کو ہمارے قرار آہ
 آئے ہی فصل گل سے قفس تھا ترے نصیب
 بلبل تو دیکھئے بھی نہ پائی بہار آہ

ہر رات تیرے قم سے نکلتی ہے دل سے جان
کو یاد تیری زلف کے تئیں بار بار آہ

کرتا ہوں یاد سنگدلی شعلہ خو کی جب
نکلے ہے میرے دل سے بونگ شرار آہ

ایجان تیرے ہجر میں دو دو توپ توپ
'تاباں' کے منہ سے نکلے ہے بے اختیار آہ

— * —

کیوں غیر سے لکھا کر بھیجا جواب نامہ
ہے پیچ و تاب مجھ کو جوں پیچ و تاب نامہ

قاصد سے میرے اُن نے یہ کہہ دیا زبانی
اتنی ہے عار مجھ کو لکھتے جواب نامہ

لکھ دوں گا تجھ کو قاصد میں خطِ بلندگی کا
اُس شوخ سے اگر تو لایا جواب نامہ

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پر اب تک
قاصد پہرا نہ وہاں سے لے کر جواب نامہ

'تاباں' کے دردِ دل کی باتیں لکھی ہیں اس میں
لانے کا نہیں کیوٹر ہوگز تو تاب نامہ

— * —

گئے نالے ترے برباد مانند جرس چپ رہ
اثر دیکھا تری فریاد کا دل ہم نے بس چپ رہ

نہیں ممکن کہ تجھ کو چھوڑ دے صیاد ہے ظالم
عنہٴ فریاد کیوں کرتا ہے اے مرغِ قفس چپ رہ

مرا ہی شور نالہ بنس ھے سوتوں کے جگانے کو
نہ پھر ہر رات چلا تا عبث تو اے عسس چپ رہ

چرس فریاد میں تیری کہاں سینہ خراشی ھے
ہمارے نالہ دل کی عبث مت کر ہوس چپ رہ

گلی میں یار کی دوتے * ہوے مدت ہوئی لیکن
کبھو ہنس کر نہیں کہتا کہ اے 'تاباں' تو بس چپ رہ

— * —

(ردیف ی)

کسی کا کام دل اس چرخ سے ہوا بھی ھے
کوئی زمانہ میں آرام سے رہا بھی ھے

کسی میں مہر و محبت کہیں وفا بھی ھے
کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ھے

کوئی فلک کا ستم مجھ سے بچ رہا بھی ھے
جنا نصیب کوئی مجھ سا دوسرا بھی ھے

برا نہ مانیو میں پوچھتا ہوں اے ظالم
کہ بیکسوں کے ستارے سے کچھ بھلا بھی ھے

جو پختہ • غز ہیں وے سوز دل نہیں کہتے
کسی نے شمع سے جلنے میں کچھ سنا بھی ھے

تم اس قدر جو ندر ہو کے ظالم کرتے ہو
بتاں ہمارا تمہارا کوئی خدا بھی ھے

تو قاتلوں سے لگاتا ہے دل کو کیوں 'تاباں'
کہ اُن کے ہاتھ سے جیتا کوئی بچا بھی ہے

— * —

میں نے چاہا تھا دکھوں عشق کو پنہاں تیرے
کیا کروں پھوٹ بہے دیدۂ گریاں میرے
زندگی اُس کی بتا دے تو کوئی ہو کیونکر
رات دن جس کو رہے درد و الم غم گھیرے

یار کو مجھ سے تو اتنا ہے تجھ کیا حاصل
اور بھی رنج ہیں اے چرخ تجھ بہتیرے
آج یہاں خیمے کو برپا تو بھی کر لے اے حباب
کل خدا جانئے ہوویں گے کدھر کو تیرے

ان بتاں سے کبھی پھرنے کا نہیں ہے 'تاباں'
عشق سے اُن کے مگر اس کو خدا ہی پھیرے

— * —

کوئی کم ہے ایسا کہ * جیتا بچا ہے
تجھ جن نے دیکھا ہے سو مر گیا † ہے
کسے چاہتا ہے کہاں مبتلا ہے
تو پتا ہے کیوں دل تجھ کیا ہوا ہے

نہ مارا مرے ہے نہ کاٹا کتے ہے
مجھے سخت اس دل نے عاجز کیا ہے

کوئی مجھے سا بیکس نہ ہوگا جہاں میں
کہ نے کوئی مونس ہے نے آشنا ہے

نبی کی مری اس کی کس طرح 'تاباں'
میں نازک طبیعت ہوں وہ میرزا ہے

— * —

فصل گل آئی ہے لیکن باغ میں صیاد ہے
بابلوں کے حق میں یارو سخت یہ بیداد ہے
کیا توقع زندگی کی ہوگی وصل یار سے
دل مرا معذورم ہے مایوس ہے ناشاد ہے

کیوں نہ خوش وقتی ہو حاصل دل کے تئیں اے بے رحمن
محبو تیرا سبزۂ خط سیر خضر آباد ہے
جانتے ہیں لوگ جس کے تئیں سویدا سو نہیں
عشق کا دل میں مرے یہ داغ مادر زاد ہے
کرگریباں چاک ان کے ہاتھ سے صحرا میں جا
شہر میں خوباں کے 'تاباں' ظلم اور بیداد ہے

— * —

مرا خورشید دو سب ماہ رویاں بیچ یکا ہے
کہ ہر جلوے میں اس کے کیا کہوں اور ہی جھمکا ہے
نہیں ہونے کا چلکا گر سلیمانی لگے مرہم
ہمارے دل پہ گاری زخم اس ناوک پلک کا ہے

گئی باری بنا ہوئی جس کی پھر کہتے ہیں توئے گا
یہ حرمت جس کی ہو اے شیخ کیا تیرا وہ مکا ہے

ہر اک کے دل کے تئیں لے کر وہ چنچل بھاگ جاتا ہے
ستگر ہے جفا جو ہے شرابی ہے اچکا ہے

نہ جا واعظ کی باتوں پر ہمیشہ سے کو پی 'تاباں'
عبث دَرتا ہے تو دوزخ سے اک شرعی درکا ہے

— * —

خط ہے یا یہ مصحف رخ کی ترے تصویر ہے
یا کسی عاشق کے دود آہ کی تاثیر ہے
کیونکہ ہو آزاد قمری بندگی کے طوق سے
سرو کی ہر شاخ گویا اس کے تئیں زنجیر ہے

ایک دن بھی سنگدل کے دل میں نہیں ہوتا اثر
روز اس کے غم میں مجھ کو نالہ شبگیر ہے
دام لاتا ہے عبث صیاد بلبلی کے لیے
رنگ گل کی موج ہی اس کے تئیں زنجیر ہے

حرص سے دنیا کی ہووے کس طرح آزاد تو
دشتِ طول امل زاهد ترا زنجیر ہے
فصل گل آتی ہے دیوانو کرو کچھ اپنا فکر
ہر طرف سلتا ہوں میں پھر شیون زنجیر ہے

چاندنی ہے آج تاباں یا دو پہلی ہے زمیں
یا یہ چادر نور کی ہے یا یہ جوئے شہر ہے

— • —

تو بھلی بات سے ہی میوہی خفا ہوتا ہے
آہ کیا چاہنا ایسا ہی برا ہوتا ہے

تیرے ابرو سے میرا دل نہ چھٹیکا ہرگز
گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہے

میں سمجھتا ہوں تجھے خوب طرح اے عیار
تیرے اس مکر کے اخلاص سے کیا ہوتا ہے

ہے کف خاک مری بسکہ تب عشق سے گرم
پاؤں وہاں جس کا پڑے آبلہ پا ہوتا ہے

دل مرا ہاتھ سے جاتا ہے کروں کیا تدبیر
یار مدت کا مرا ہاے جدا ہوتا ہے

راہبر منزل مقصود کو درکار نہیں
شوق دل اپنا ہی یہاں راہ نما ہوتا ہے

غیر ہر جائی مرا یار لیے جاتا ہے
مجھ پہ تاباں یہ ستم آج برا ہوتا ہے

— * —

قفس سے چھوٹنے کی کب ہوس ہے
قصور بھی * چمن کا ہم کو بس ہے

بجائے رخنہ دیوار گلشن
ہمیں صہاد اب چاک قفس ہے

فغاں کرتا ہی دھتا ہے یہ دن رات
الہی دل ہے مہرا یا جرس ہے

کتیں گے عمر کے دن کب کے بے یار
مجھے اک اک گھڑی سو سو برس ہے

ہماری داد کے تئیں کون پہنچے
نہ کوئی مونس نہ کوئی فریاد رس ہے

گلی میں یار کی ہو جائے خاک
مرے دل میں یہ مدت سے ہوس ہے

سفر دنیا سے کرنا کیا ہے تاباں
عدم ہستی سے راہ یکا نفس ہے

— * —

ساقی ہوائے * ابر ہوائے شراب ہے
اس وقت مے نہ دے تو قیامت عذاب ہے

شبلم نہیں ہے یہ تری انکھوں کے شوق میں
ہر صبح غم سے دیدۂ نرگس پر آب ہے

شاید کیا ہے یاد مجھے آج یار نے
اس وقت مہرے دل کو نیت اضطراب ہے

دیکھ اس کو شمع تاب نہ لائی پگھل گئی
اس شعلہ خو کے حسن کی کیا آب و تاب ہے

اس خانماں خراب کی قصہ کچھ نہیں
تاباں ہمارا دل ہی یہ خانہ خراب ہے

— * —

گلے لگ رات کو وہ گلبدن جب ساتھ سوتا ہے
ہمارا صبح کو جامہ بسا پھولوں میں ہوتا ہے
ہوا ہے تجھ سے اے پیارے جدا جس روز سے عاشق
کبھی ہنستے نہ دیکھا اس کو جب دیکھا تو روتا ہے
تو مے پی اس قدر ظالم کہ تجھ کو کیف کم ہوئے
ترا بیہوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے
نظر آتی ہے یوں بوندیں عرق کی تیری زلفوں میں
کہ جیسے اپنے بالوں میں کوئی موتی پروتا ہے
پڑا ہے شور عالم میں ترے تاباں کی گرمی کا
اُچٹ جاتی ہیں نیندیں سب کی جب راتوں کو روتا ہے

— * —

بغاں پر جب سے دل مائل ہوا ہے
خدا کی یاد سے غافل ہوا ہے
تری تیڑھی نگہ سے اے ستمگر
اک عالم قتل اور بے مل ہوا ہے
غم و درد و الم اور محنت و رنج
یہ مجھ کو عشق میں حاصل ہوا ہے
معا یا لے کے دل کو اس کے کہوں جاں
کہ عاشق تم سے اب بے دل ہوا ہے

اے مڑھم سلیمانی ہے درکار
کہ دل تاباں کا اب گھائل ہوا ہے

— * —

فصل گل ہے بہار گلشن ہے
میں ہوں بے یار و کنج گلشن ہے

آج کے دن کے کیوں نہ ہوں قرباں
اس کا خلجہر ہے میری گردن ہے

داغ دل نہیں ہے میرے سیلے میں
کو تھری میں چراغ روشن ہے

شمع کی طرح ہجر میں ہر شب
اشک آلودہ مہرا دامن ہے

کوئی بلبل ہوئی ہے صید مگر
ہم صغیروں میں آج شیون ہے

کیوں نہ لیوے ہمیشہ یہ جلوہ *
شمع ہر شب نئی ہی دلہن ہے

اور تو فن بہت ہیں پر تاباں
عاشقی کا بھی + ادرہی فن ہے

— * —

ہوے ہیں جا کے عاشق اب تو ہم اس شوخ چنچل کے
ستسگر ، بے مروت ، بیوفا ، بے رحم ، اچھل کے

غزالوں کو تری آنکھوں سے کچھہ نسبت نہیں ہوگڑ
 کہ یہ آہو ہیں شہری اور وے وحشی ہیں جنگل کے
 گرفتاری ہوئی ہے دل کو میرے بے طرح اس سے
 کہ آئے پیچ میں کہتے ہی ان کی زلف کے بل کے
 یہ دولت مند اگر شب کو نہیں یار تو پھر کیا ہے
 کہ ہمیں یہ چاندنی راتوں کو بھی محتاج مشعل کے
 تمہارے درد سر سے صندلی رنگو اگر جی دوں
 تو چھاپے قبر پر دینا مری تم آکے صندل کے
 کوئی اس کو کہے ہے دام کوئی زنجیر کوئی سبیل
 ہزاروں نام ہیں کافر تری زلف مسلسل کے
 بیاباں بن ہمیں الفت نہیں ہے شہر سے ہوگڑ
 طرح مجلوں کے تاباں ہم تو دیوانے ہیں جنگل کے

— * —

دل نہیں ہے مرا یہ اخگر ہے لائق طعمہ سندر ہے
 سینہ گل کو چاک چاک کیا آہ بلبل کی کیا موثر ہے
 تونے دیکھا ہے اس کو کن آنکھوں آج آئینہ کیوں مکدر ہے
 سر دکھوں یار کے کف پا پر ہاے یہ عیش کب میسر ہے
 قتل سے اپنے میں نہیں تارتا گر یہی جی میں ہے تو بہتر ہے
 مت ہو بے صبر مل دھیتا تجھ تری قسمت میں جو مقدر ہے
 شب ہجران یار کو مت پوچھہ روز معشر سے بھی یہ بدتر ہے

نلگ و ناموس کو اُڑا بیٹھا
میرا تاباں عجب قلندر ہے

— * —

ہزاروں بار صاحب ہوش کی تدبیر پہرتی ہے
ولہکن حق تعالیٰ کی نہیں تقدیر پہرتی ہے

ترے رخسار پر دیکھا ہے میں نے زلف کو ظالم
دلوں کے قہد کرنے کے لئے زنجیر پہرتی ہے
تہ گل کچھ بات کہتا ہے نہ غلچہ ملہ لگاتا ہے
تبھی بلبل چمن میں دیکھہ تو دلگیر پہرتی ہے

سلیمان کیا ہوا جو تو نظر آتا نہیں مجھ کو
مری آنکھوں کی پتلی میں تری تصویر پہرتی ہے

نہ ہو قربان کیوں تاباں سن اے ترک کماں ابرو
تری ترچھی نگہ جوں باز گشتی تیر پہرتی ہے

— * —

کہا کریں کیونکر رہیں دنیا میں یارو ہم خوشی
ہم کو رہنے ہی نہیں دیتا ہے ہرگز غم خوشی

ہم تو اپنے درد اور غم میں نہت محظوظ ہیں
ہم کو کہا اس بات سے دھتا ہے گر عالم خوشی

اے عزیزو اس خرسی کو کوئی خرسی نہیں پہونچتی
عاشق اور معشوق جب ہوتے ہیں مل باہم خوشی

اے فلک جس جس طرح کا غم تو چاہے مجھ کو دے
میں کبھی نالاں نہ ہوں ہرگز رہوں ہر دم خوشی

یار ہے مے ہے چمن ہے کیوں نہ ہم خوش وقت ہوں
اس طرح کی ہوگی اے تاباں کسی کو کم خوشی

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد کیا کیجے
جو ہو بے رحم یار و اس سے جا فریاد کیا کیجے
بہار آتی ہے اور ہم ہیں قفس میں بند مدت سے
ہمارا جی ترستا ہے اے صیاد کیا کیجے
یہی ہے آرزو جی میں کہ اپنے ہاتھ سے مرے
ہمیں تو قتل نہیں کرنا ہے وہ جلاہ کیا کیجے
نہیں ممکن کہ تیرے وصل کی ہم کو خوشی ہوئے
میں گے ہجر میں افسوس ہم ناشاد کیا کیجے
بجز تلوار تو تاباں سے ہرگز بات نہیں کہتا *
ترے ہاتھوں سے اے قاتل بتا فریاد کیا کیجے

— * —

مرا خورشید رو آتا ہے کہو لے بال کیا کیجے
مقرر آج آیا سر پہ سب کے کال کیا کیجے
نہ کھانا ہے نہ پیتا ہے نہ ہنستا ہے نہ روتا ہے
ترے عاشق کا ہے اے جان اب یہ حال کیا کیجے
مرا دل ایک تو رہتا ہے دیوانہ سدا تم پر
بہار آکر ستاتی ہے اسے ہر سال کیا کیجے

تمہاری زلف سے دل کو گرفتاری ہوئی میرے
ہوا اس دام سے چھٹنا اسے جنجال کیا کیجے

کوئی ایسا نہیں جو قہد سے ان کو چھڑا دیوے
قفس میں بلبلوں کا ہر احوال کیا کیجے

دیا برباد ہم نے آپ کو پروہ نہیں آتا
یہی کہتے ہیں دو رو خاک سر میں ڈال کیا کیجے

یہ سچی بات سے تاباں کبھی قائل نہیں ہوتے
عبث ان واعظوں سے جا کے قیل و قال کیا کیجے

— * —

ملے ہر فہر سے جا جا مرا دلخواہ کیا کیجے
مرا کچھہ بس نہیں چلتا ہے اس پر آہ کیا کیجے

نہیں پاتے کوئی معشوق ہم دلخواہ کیا کیجے
اسی حسرت میں ہم مرتے ہیں یارو آہ کیا کیجے

پھر یں ہم خاک سر میں ڈالتے اور پوچھتے گھر گھر
نپاے یار کے کوچے کو تو بھی آہ کیا کیجے

ہزار افسوس ہے اس سنگ دل کے دل میں اے یارو
اثر کرتی نہیں ہرگز ہماری آہ کیا کیجے

مہاں صاحب سبب کیا ہے بتاؤ اپنے بندوں سے
دماغ اب اس قدر کرتے ہو تم اللہ کیا کیجے

ہم اس کے ہجر میں مرتے ہیں لیکن اب تلک ظالم
نہیں ہوتا ہمارے حال سے آگاہ کیا کیجے

کیا یہ عقوب سے یوسف نے کیا اور کیا زلیخا سے
سمجھہ اس بات کو تاباں کسی سے چاہ کیا کیجے

— * —

کرے گر قتل ظالم ہم کو بے تقصیر کیا کیجے
بقاؤ مجھ کو اے یارو اسے تعزیر کیا کیجے

پھرے ہر چند دیوانے ہم ان کے عشق میں لیکن
نہیں ہوتے پریر و آشنا تدبیر کیا کیجے

میں درتا ہوں کہیں نازک انگوٹھے کو نہ دکھ پہنچے
کماں کو کھینچتا ہے شوخ بے زہ گیر کیا کیجے

جو سن کر نام اس کی زلف کا بے تاب ہوتا ہے
الہی ایسے دیوانے کے تئیں زنجیر کیا کیجے

بہت میں فکر کی ہرگز نہ آیا دام میں میرے
ہوا وہ ملہن جا اور کا نخرچیر کیا کیجے

ستانا عاشق بے دل کو کیا لازم ہے اے صاحب
دیا ہر جن نے دل تم کو اسے دلگیر کیا کیجے

کماں ابرو نے تاکا تھا مرے دل کے نشانے کو
لگایا غیر کے سینے میں ان نے تیر کیا کیجے

جو غم مجھ پر گذرتا ہے تمہارے خط کے آے سے
سو کہنے میں نہیں آتا اسے تھویر کیا کیجے

ترا مہر و چکوروں میں گیا اور تو رہا تنہا
یہی تھی ہاے اے تاباں تری تقدیر کیا کیجے

— * —

ہر چلند تم سے حال ہمارا چھپا تو ہے
 لیکن کسی سے تم نے بھی کچھ سنا تو ہے
 میری نصیحتوں کو نہ مانا ہزار حیف
 کھینچے گا سخت رنج تو اے دل لگا تو ہے
 ہو مجھ کو دسترس تو میں تکرے کروں اسے
 پھولوں کا ہار تیرے گلے اب پڑا تو ہے
 برباد گئی ہوا میں تری سب تو پوچھا دیکھ
 گو میری مشمت خاک نہیں اب صبا تو ہے
 تاباں حرم کو جاؤں گا اب میں بھی چھوڑ دیر
 کوئی بتاں نہ ہوویں * ہمارا خدا تو ہے

— * —

عشق کیا ہے جا کسی + کامل سے پوچھا چاہئے
 ماجرا اُس کا کسی عاقل سے پوچھا چاہئے +
 کیا تڑپنے میں مزا ہے قتل ہو ظالم کے ہاتھ
 اس کی لذت کے تئیں بسمل سے پوچھا چاہئے
 ہم سے کیوں ملتا نہیں عطار کا بیمار ہے
 درد اپنے کی دوا قاتل سے پوچھا چاہئے
 کیوں چڑھاتا ہے ہر اکدم تیوری تلوار کھینچ
 آج برہم کس پہ ہے قاتل سے پوچھا چاہئے
 جن نے اس کا زخم کھایا ہو اسے معلوم ہے
 تیغ ابرو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہئے

* (ن) کوئے بتاں نہ ہووے الخ - † (ن) شے ہے کسی -

‡ (ن) کیونکہ دل جائے کسی بے دل سے پوچھا چاہئے - (ن) کو کسی -

یار کے جور و جفا و ظلم سے معلوم نہیں
کیا گذرتی ہوگی تاباں دل سے پوچھا چاہئے

— * —

کس طرح سے ہو سکے تیرے مقابل آرسی
ہر مڑہ چھپتی ہے تیری دل میں اس کو آرسی
کن نے آنکھیں دکھائیں باغ میں نرگس کے تئیں
کیا سبب ہے جو نظر آتی ہے یہ بیمار سی
پار ہو جاتا ہے سیلے سے ترا تیر نگاہ
دل میں لگتی ہے مرے ابرو تری تلوار سی
حق کہا منصور نے سولی چڑھایا اُس کے تئیں
راستی کی بات کیں لگتی ہے سب کو دار سی
جا کے وہ مہر و چکوروں کا ہوا ہے آشنا
اس سے ملتے مجھ کو اب آتی ہے تاباں عار سی

— * —

نہیں تم مانتے میرا کہا جی
کبھی تو ہم بھی سمجھیں گے بھلا جی
اچلبھا ہے مجھے بلبل کہ گل ان
ففس میں کس طرح تیرا لگا جی
تمہارے خط کے آنے کی خبر سن
مہاں صاحب نہت میرا کڑھا جی
زکوۃ حسن دے میں بے نوا ہوں
یہی ہے تم سے اب میری صدا جی

کسی کے جی کے تئیں لیتا ہے دشمن
مرا تو لے گیا ہے آشنا جی

تھکا میں سیر کر سارے جہاں کی
مرا اب سب طرف سے مرگیا جی

جلایا آکے پھر تاباں کو تونے
ہماری جان اب تو بھی سدا جی

— * —

اس بے وفا کو میرے جا کر کوئی سناوے
مشکل ہے مجھ کو چینا کر آج تو نہ آوے

ظالم ہو یا ستمگر بانکا ہو یا سپاہی
ہم تو ملیں گے اس سے یہ سر دھے کہ جاوے

عاشق کو دیکھتے ہی دیتا ہے گالیاں وہ
کس کو غرض پڑی ہے کون اس کے پاس آوے

بے بال و پر ہے بلبل اور بند ہے قفس میں
گلشن کو یاد کر کر کہوں کہ نہ تر پھڑاوے

رونے کو بھول جاوے بے اختیار ہنس دے
تاباں کو جب وہ مہر و ہنس ہنس گلے لگاوے

— * —

یاد نے پگڑی سجی ہے زود ہی
آج اس کی سچ بنی ہے زود ہی

شوخی نے گالی جو مجھ کو ہنس کے دی
میرے تئیں پیادگی لگی ہے زود ہی

یک تہی تن زیب کی اے گلبدن
 بر میں تیرے کھب دہی ہے زود دہی
 زلف کالی یہ تری اے ماہرو
 رنگ گورے پر کھلی ہے زور دہی
 فصل گل آئی ہے تاباں چل کے دیکھ
 دھرم گلشن میں مچھی ہے زور دہی

— * —

مرے دل کی سی اے یارو جرس فریاد کیا جانے
 توپ یہ اس طرح کی کشتہ جلا د کیا جانے
 تری زلفوں کو دل لینے کے لاکھوں پیچ آتے ہیں
 یہ شکلیں صید کرنے کی کوئی صیاد کیا جانے
 نگہ لوہے کے آئینہ میں تیری دُوب جاتی ہے
 لکانا اس صفا سے نیستو فساد کیا جانے
 ہزاروں سرگرمیں تیری بھنوں کے اک اشارت میں
 یہ جلدی اور ایسا کسب کوئی جلا د کیا جانے
 میں کھویا رفتہ رفتہ غیر کے تئیں پاس سے تیرے
 یہ بہاری کوہ سر سے ٹالنا فرہاد کیا جانے
 میں دوں تشبیہ کیونکر اس کے تئیں آہن سے اے پہارے
 جو کچھ سختی ہے میرے دل میں سو فولاد کیا جانے
 یقیں ہے میرے تئیں تاباں نہ جمع نونہالاں میں
 یہ اٹھکھیلی کے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

— * —

پھرے ہے آج بلبل گرد دیواروں کے ملد لاتی
ترے در سے ارے صیاد گلشن میں نہیں جاتی

بڑے حظ لوتقی جاکر چمن کے بیچ ہر گل سے
اگر بلبل قفس سے فصل گل میں چھوٹے پاتی
تڑپتا ہے مرا جی بے طرح اے جان آپہنچو
نظر آتی نہیں تم بن مجھ یہ جان ٹھیراتی

تمہارے گل سے چہرے پر طرح بلبل کے شیدا ہوں
مجھ تم بن کسی گمرو کی صورت خوش نہیں آتی

دیا برباد یہاں تک آپ کو میں عشق میں تیرے
کہ میری خاک بھی ظالم کبھی دھوندے نہیں پاتی

جلا کر خانماں اپنا جو صحرا میں نکل جاتے
تو میرے آہ کے شعلے سے وہاں بھی آگ لگ جاتی

اگر وہ زلف اپنی کھول دکھلاتا کہیں مجھ کو
تو کیا جانوں کہ میرے سر کے اوپر کیا بلا آتی

نہ پاتا کھوج زاہد میکدے میں دختر درز کا
اگر خم سے نکل آکر میری آنکھوں میں چھپ جاتی

بڑے حظ لوتقا میں زندگی اپنی سے دنیا میں
اگر اس تیغ ابرو ساتھ میری عمر کت جاتی

جو مہر و بہن جوڑا بادلے کا رات آجاتا
تو جھمکا دیکھ اس کا چاندنی بھی فرش ہو جاتی

نہ جی لگتا ہے اب کھر میں نہ صحرا مجھ کو بھاتا ہے
کہو 'تاباں' کہ ہم جاویں کہاں کچھہ بن نہیں آتی

ہجر میں ظالم کے کیونکر دل کے تئیں پہلائیے
 کر گریباں چاک اپنا کس طرف کو جائیے
 ہجر ہی ہم کو رہے گا یا رکھیں امید وصل
 دل میں جو ہووے تمہارے سو ہمیں فرمائیے
 دل کو میں ہر چلند کہتا ہوں کہ خوباں سے نہ مل
 یہ سمجھتا ہی نہیں کیونکر اُسے سمجھا ئیے
 غیر کی صحبت سے بہتر ہے کہ کرے احتراز
 دوستوں کی بات کو خاطر میں اپنے لائیے
 دل لگا جب یار سے تب صبر اور طاقت کہاں

فکر میں ایذا کی دھتا ہے یہ سب کی روز و شب
 ہاتھ سے اس چرخ کے آرام کیونکر پائیے
 ماہرو کچھ مہرباں ہوتا نظر آتا نہیں
 جی میں آتا ہے مرے 'تاباں' کہ اب مرجائیے

— * —

پوچھیں کسے کہ یار ہمارے کہاں گئے *
 معلوم نہیں کدھر کو سدھارے کہاں گئے
 جب دیکھتے تھے ہم کو تو ہوتے تھے تم خوشی
 اب وے سلوک ہاے تمہارے کہاں گئے
 ڈھونڈا بہت پہ کھوج نہ پایا انہوں کا ہاے
 معلوم ہم کو کچھ نہ ہوا وے کہاں گئے

ہم کیا کہیں کدھر کو پکا میں کسی کے تئیں
تم ہم کو غم میں چھوڑ کے پیارے کہاں گئے

’تاباں‘ کو تم نے کچھ نہ بتایا ہزار حیف
وہ کسی طرف کو جا کے پکارے کہاں گئے

— * —

بتاں کے شہر نا پر ساں میں کوئی کب * داد کو پہنچے
مگر وہاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے
خبر سن فصل گل کی بلبلیں جاتی ہیں گلشن کو
قیامت ہو اگر ان کی خبر میاں کو پہنچے
نہیں آتا ہے وہ خونخوار جی کر کیا کریں یارو
خدا کے واسطے جلدی کہو جلاں کو پہنچے
کیا جب قتل ظالم نے تو یہ کہہ جی دیا ہم نے
یہی تھی آرزو دل میں اے اپنی داد کو پہنچے
عبث تو چاہتا ہے داد اپنی اس سے اے تاباں
وہ ہے بھداد گر کیونکر تری فریاد کو پہنچے

— * —

ہوتا تمہارے عشق کا کیوں درد سر مجھے
یہ رنگ صمدلی نہ خوش آتا اگر مجھے
عاشق کے واقعہ کو کہا سن کے یار نے
مرنے نہ دیتا اس کو جو ہوتی خبر مجھے

کہتا میں اپنے حال کو کس کس طرح سے ہاے
ہوتا اگر نہ جوڑ کا ظالم کے در مجھے

پتھرا گئی ہیں چشم ترے انتظار میں
آتا نہیں ہے ہاے پیرو نظر مجھے

ہر رات میں نذر ہو پیوں کھوں نہ شیخ سے
ہرگز نہیں ہے حشر کے دن کا خطر مجھے

ناصر خدا کہے تو نہ چہوڑوں بتاں کا عشق
کرتی ہے کوئی تیری نصیحت اثر مجھے

’تاباں‘ ہزار کوس پہ گلو ہو تو بھی جاؤں
بلبل کی طرح ہووے اگر بال و پر مجھے

— * —

اے باغباں چمن سے نہ کرا اب جدا مجھے
آئی ہے داس باغ کی آب و ہوا مجھے

دوریا میں کیوں نہ ذوب مروں اس الم سے ہاے
جاتا رہا ہے چہوڑ مرا آشنا مجھے

آزردہ ہو گیا تو عبث مجھے سے کس لیے
کیا میں ترا گناہ کیا ہے بتا مجھے

جاتا ہوں تیرے در سے صنم نا امید ہو
پھر مذہ ترا کبھی نہ دکھاوے خدا مجھے

ظالم تری جفا سے ہوا ہوں بتلگ میں
طاقت نہیں ہے جوڑ کی تو مت ستا مجھے

کہتی ہے عندلیب کہ تو گل سے کر جدا
 صیاد اس چمن سے کہاں لے چلا مجھے
 'تاباں' چبھے ہے اُس کی مڑا دل میں تیرسی
 مشکل ہوا ہے اُس کی طرف دیکھنا مجھے

— * —

غم اپنا گلبدن کے تئیں سنایا ہم نے کئی باری
 نہ اُن نے آئے کی تو بھی ہمارے دل کی غمخواری
 طرح منصور کے جو اپنے جی کو عشق میں دے گا
 اُسی کو عاشقاں کی فوج میں ہووے گی سرداری
 میں ہر دم 'ہر گھڑی' ہر پل ترے غم میں تڑپتا ہوں
 مجھے تجھے بن ہوئے ہیں ہاے یوں دن کاٹتے بہاری
 صنم میرا بتاں میں ہے بڑا ہی سنگ دل کافر
 کروں میں کب تلک جا جا کے منت اُس کی ہر باری
 بہار آئی ہے 'تاباں' کس طرح صیاد سے چھوٹیں
 قفس میں عندلیبیں کر رہی ہیں آلا اور زاری

— * —

ہمارا دل لگا ہے گلبدن سے
 پریر و سروقہ غنچہ دھن سے
 تمہارے آشیاں کو عندلیبوں
 کیا صیاد نے ویراں چمن سے

ادا کی کہینچ کر تلوار ظالم
موا دل لے گیا ہے بانہیں سے

مرے قاتل کا کیا ہو حشر میں حال
جو آوے بوے خوں میوے کفن سے

تو ہرگز چھوڑ دو مت شعر کہنا
کہ 'تاباں' نام دھتا ہے سخن سے

— * —

ایک ہی جام کو پلا ساقی
عقل اور ہوش لے گیا ساقی

ابر ہے مجھے کو مے پلا ساقی
اس ہوا میں نہ جی کرہا ساقی

لب دریا پہ چاندنی دیکھوں
ہو اگر مجھے سے آشنا ساقی

صبح آیا شراب میں مغمور
نہند سے اُتھ کے مسما ساقی

سب نے تئیں تو نے مے پلائی ہے
میں ترستا ہی رہ گیا ساقی

قہر ہے مے اگر نہ دے اس وقت
جھوم آئی ہے کیا گھتا ساقی

کیا مڑے سے کروں چمن کی سیر
کوچہ ہو ابر اور مرا ساقی

درد سر ہے خماری سے مجھے کو
جلد لے کر شراب آساقی

گر تو 'تابان' کو مے پلاوے گا
تو احسان نہ ہوگا کیا ساقی

— * —

نہ جاؤ باغ میں اے بابلو صیاد بیٹھا ہے
تمہاری فکر میں وہ خانماں آباد بیٹھا ہے

ہوا ہے کام تجھ سے عشق میں شیریں کے ایسا ہی
کہ پتھر میں بھی تیرا نقش اے فرہاد بیٹھا ہے

مجھے ناشاد روتا چھوڑ یارو شعرو میرا
خوشی سے غیر کی محفل میں جا کیا شاد بیٹھا ہے

کہیں دیکھا ہے مثل آسیا ایذا میں دانا کی
کبھی آرام سے یہ چرخ بے بنیاد بیٹھا ہے

بچیں گے کس طرح جیتے ہم ان خروباں کی مجلس میں
ہمارے قتل کو یہاں تو ہر اک جلا د بیٹھا ہے

ترے کوچے میں آکر نقش پا کی طرح مدت سے
کہ عاشق دے کے اپنا خانماں برباد بیٹھا ہے

کرے تو کس طرح 'تابان' غلط الفاظ معنی میں
کہ تیرے پاس حشمت سا ترا اُستاد بیٹھا ہے

— * —

باغباں مغرور مت ہو فصل گل دن چار ہے
جب خزاں آئی نہ یہ گل ہے نہ یہ گلزار ہے

کیا ہو گز پہلے مہیں * ہوں اُس کے ہاتھوں سے شہید
میں سنا ہے آج کہیں کچے تیغ وہ خونخوار ہے

عشق کے ہاتھوں سے سب عاشق یہی کہتے گئے
جی لگے بن چھوڑتا نہیں کیا برا آزاد ہے

یہ مرے آنسو نہیں گرتے ہیں سناے لعل لب
یاد میں دنداں کی تیرے چشم گوہر بار ہے

کوئی طرح ایسی نہیں ہوتی کہ میں آزاد ہوں
دل مرا قید علائق سے نہت بیزار ہے

آئینہ ہو کیوں نہ حیراں دیکھ تیرے منہ کے تئیں
جن نے دیکھا ہے تجھے وہ صورت دیوار ہے

آشما حشمت سار کہتا ہوں نہیں محتاج میں
کیمیا کا علم 'تاباں' مجھے کو کیا درکار ہے

— * —

عاشق کو ستا مت کہ برا کام یہی ہے
مر جائے گا اس کام کا انجام یہی ہے

اے بلبلو مت جائیو تم باغ میں زہار
ہر گل جو گلستان میں ہے وہاں دام یہی ہے

نے ملہ سے لگا اپنے کسی غیر کو مت دے
اے جان سبجہ بوسہ بہ پیغام یہی ہے

معلوم ہوئی خواب سے مرنے کی حقیقت
یعنی کہ برا دھر میں آرام یہی ہے

مہ رویاں کی تعریف میں تو شعر کہا کر
'تاباں' ترا آخر کے تئیں نام یہی ہے

— * —

دل زلف کے حلقے میں گرفتار ہوا ہے
اس دام سے چھٹتا اُسے دشوار ہوا ہے
جو ربط میں یکساں ہی رہے تادم آخر
ایسا بھی زمانے میں کوئی یار ہوا ہے
اب چھوڑ کے دنیا کے تئیں ہو جئے آزاد
دل قید علائقی سے یہ بیزار ہوا ہے
تدبیر میں پورا ہو اگر کیسا ہی دانا
پر موت کے ہاتھوں سے وہ ناچار ہوا ہے
تعزیر جو 'تاباں' پہ کریں یہ سو بچا ہے
دل دے کے بتاں کو یہ گدہ گار ہوا ہے

— * —

جوں برگ گل سے باغ میں شبنم ڈھلک پڑے
کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں مے تپک پڑے
جوں عکس آفتاب ہو بے تاب موج سے
دریا میں تیرے منہ کی اگر تک جھلک پڑے
بے شبہ جاننا ہوں کہ ملتا ہے تجھ سے غیر
تیری طرف سے دل میں مرے کیوں نہ شک پڑے
محفل کے بیچ سن کے مرے سوز دل کا حال
بے اختیار شمع کے آنسو تھلک * پڑے

’تاباں‘ بجز تلاش نہیں شعر کا مزا
پھیکا ہے وہ طعام نہ جس میں نمک پڑے

— * —

اگر گلشن میں تیرے پان کھانے کا بیاں ہووے
تو سن کر دشتک سے غلچہ کا دل لو ہولہاں ہووے
بہری ہے اشک سے چھاتی مری یہاں تک جو تک دروں
تو پھر دوے زمیں پر نوح کا طوفاں عیاں ہووے
اگر میں ہجر میں تیرے کروں آہ و فغاں ظالم
ابھی عالم میں ظاہر سب میرا راز نہاں ہووے
میری چشموں سے اکدم اشک کا دریا نہیں تھمتا
میں درتا ہوں مبادا غرق میرا خانماں ہووے
میں مرجاؤں وہیں غہرت سے دروازے پہ گلشن کے
قیامت ہو اگر مانع مرے تئیں باغباں ہووے
تو جب ہمراہ ہو کر جان گاڑے اپنے ہاتھوں سے
توے کوچے سے عاشق کا جنازہ تب رواں ہووے
جہاں صیاد سا دشمن ہو تاباں عندلیبوں کا
کہو کس طرح اب آباد ان کا آشیان ہووے

— * —

اگر وہ شعلہ دو منہ سے نقاب اپنا اٹھا دیوے
تجلی حسن کی دکھلا اک عالم کو جلا دیوے
مری فریاد وہ بیداد کر ہر گز نہیں سنتا
جو ہو بے رحم وہ عاشق کی اپنے داد کیا دیوے
مسیتا کی طرح آوے اگر تو نعل پر میری
عجب کیا ہے کہ مردے کو نئے سر سے جلا دیوے

عیش مت کر تو فکر آشیاں اے بلبل بے کس
 نہیں ممکن کہ تجھ کو باغیاں گلشن میں جا دیوے
 میں جب جاتا ہوں اُس کے پاس ملنے کو تو کہتا ہے
 ارے کوئی ہے کہ اِس کمبخت کو یہاں سے اُٹھا دیوے

اگر چھوٹے تو پھر دیکھیں گے گل کو ورنہ کیا قسمت
 مرا پیغام اتلا باغ میں جا کر صبا دیوے
 کہا ہے اِس زمیں میں ریختہ تاباں نے یہ ایسا
 کہ کیسا ہی کوئی ہو سنگ دل اس کو رلا دیوے

— * —

عیش سب خوش آتے ہیں جب تلک جوانی ہے
 مردہ دل وہ ہوتا ہے جو کہ شیخ فانی ہے

جب تلک رہے جیتا چاہئے ہنسے بولے
 آدمی کو چپ رہنا موت کی نشانی ہے

جو کہ تیرا عاشق ہے اس کا اے گل رعنا
 رنگ زعفرانی ہے اشک ارغوانی ہے

آہ کی نہیں طاقت تاب نہیں ہے نالے کی
 ہجر میں تیرے ظالم کیا ہی ناتوانی ہے

چار دن کی عشرت پر دل لگانہ دنیا سے
 کہتے ہیں کہ جنت میں عیش جاودانی ہے

گلرخاں کا آب و رنگ دیکھنے سے میرے ہے
 حسن کے گلستاں کی مجھ کو باغبانی ہے

دل سے کہوں نہیں چاہوں یار کو کہ اے قاباں
دلربا ہے پیارا ہے جھوڑا ہے جانی ہے

— * —

تم سے اب کامیاب اور ہی ہے
آہ ہم پر عذاب اور ہی ہے

اُس کو اُنہلے کب پہنچتا ہے
حسن کی آب و تاب اور ہی ہے

رند واعظ سے کہوں کہ سر بر ہو
اُس کی چھو، کی کتاب اردہی ہے

ہجر بھی کم نہیں ہے دوزخ سے
اِس سقر کا عذاب اور ہی ہے

اس کو لگتی ہے کب کوئی تلوار
تیغ ابرو کی آب اور ہی ہے

یوں تو ہے سرخ یار کا چہرا
پر پئے جب شراب اور ہی ہے

مجھ کو اس نیند سے نہیں آرام
مہری راحت کا خواب اور ہی ہے

بحث علمی سے کب ہیں یہ قائل
جاہلوں کا جواب اور ہی ہے

یاد میں تیری زلف و کاکل کی
دل کے تئیں پیچ و تاب اور ہی ہے

اس ستمگر کا منہ ہر ساعت
جور و ظلم و عتاب اور ہی ہے

کس طرح سے گھر کہوں تاباں
اس کے دندان میں آب اور ہی ہے

— * —

برابر عشق میں کب ہو سکے ہے کوہکن ہم سے
اگر مجنوں بھی ہوتا سیکھتا دیوان پن ہم سے
اسی حسرت میں دور وہم نے اپنا جی دیا آخر
کبھی ہنس کر نہ بولا ہائے وہ غلچہ دہن ہم سے
ہزاروں بار اس کے پانو پر سر دکھ کے ملت کی
لپٹ کر تو بھی نہیں سوتا کبھی وہ گلبدن ہم سے
قفس میں عندلیبیاں یاد کر گلشن کو کہتی ہیں
چھوڑا یا ہائے اے صیاد تو نے کیوں چمن ہم سے
نہ چھوٹا ہم سے یہ دیوانہ پن اور ہم چلے تاباں
ہوئیں گلیاں بھی سونی ہائے اب چھٹتا ہے بن ہم سے

— * —

پہاڑوں میں مجھے فرہاد معزوں یاد آتا ہے
بہا باں دیکھ خالی مجھ کو معنوں یاد آتا ہے
شراب ارغوانی دیکھ کر مینا میں اے ساقی
بہت میرے تئیں وہ چہرہ لگنوں یاد آتا ہے
کوئی جب مصرعہ برجستہ پڑھتا ہے مرے آگے
مجھے اس وقت میں وہ سرو موزوں یاد آتا ہے
کرو کچھ فکر اس کی نہیں تو زنجیراں تراوے گا
بہار آئی ہے دیوانے کوہا مون یاد آتا ہے

مٹے کلکوں ہوائے ابر میں جس وقت پیتا ہوں
نہایت مجکوتب وہ چشم میگوں یاد آتا ہے

ترے غم میں اسے تورات دن دوتے ہی جاتے بھیں
کبھی تجکو بھی ظالم اپنا مفتوں یاد آتا ہے

کہا میں چاہتا ہوں ریختہ جس وقت اے تاباں
مجھ بے اختیار اس وقت مضمون یاد آتا ہے

— * —

قفس سے چھت کبھی دیکھیں گے یارب گلستاں پھر بھی
کریں گے جا کے ہم آباد اپنا آشیاں پھر بھی

مجھ اٹکھیلیوں کی چال اس کی یاد آتی ہے
نظر آوے گا مجکو ہائے وہ سرو و رواں پھر بھی

لگا یا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میرے
تک اک تو دیکھ لے اس طرح اے ابرو کساں پھر بھی

ملا یا خاک میں جن نے سچ اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو آوے گا وہ سرو و رواں پھر بھی

مرا خورشید رو دوتا ہے اب تو مجھ سے اے تاباں
یہ حسرت ہے کہ ہووے گا وہ مجھ پر مہرباں پھر بھی

— * —

میں رویا غم سے یہاں تک لالہ رو کے
کہ چشموں سے بھے دریا لہو کے

میں اپنا عضو عضو اے نازک اندام
فدا کرتا ہوں تیرے موبسو کے

یہ سارے خوبرو بھگانہ خو ہیں
 نہیں یہ آشنا ہرگز کسو کے
 نہ پایا با وفا دنیا میں کوئی
 ہم عاشق ہو چکے ہر خوبرو کے

پڑا ہے بس میں دل بے طرح تاباں
 ستمگر بے مروت جنگ جو کے

— * —

مدت سے نہ تھی مجھ کو خوباں کی گرفتاری
 پھر عشق کی آ دل میں تلوار * لگی کاری
 جس طرح ترے غم میں دن کا تھے ہیں بھاری
 روتے ہی گذرتی ہے یہ رات مجھ بھاری
 اے جان مجھ تجھے بن آرام نہیں ہرگز
 ہر روز ہے بے تابی ہر رات ہے بیداری
 غلچہ کی طرح کھل کر اک بار تک اک ہنس لے
 اے شوخ ہنسی تیری لگتی ہے مجھ پیاری
 بیٹوں کو چبا ظالم عاشق کا لہو پیلا
 اتلی بھی روا کب ہے دھمی و خونخواری
 سن شور بہاراں کا زنجیر تڑا بھاگا
 دیوانے کی کوئی دیکھ بیہوشی میں ہشیاری

ہے گل سے اگر بلبل نالاں تو عجب کیا ہے
 معشوقوں کا شہوا ہے عاشق کی دل آزادی
 ہیمات کبھی ظالم تھو کر بھی لکاتا نہیں
 میں پانو پہ سر اس کے دکھا ہے کئی باری
 کاٹیں ہیں بتاں تاباں جوں شمع زباں مہری
 یہاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گلہ گاری

— * —

مجھے عیش و عشرت کی قدرت نہیں ہے
 کروں ترک دنیا تو ہمت نہیں ہے
 کبھی غم سے مجھ کو فراغت نہیں ہے
 کبھی آہ و نالہ سے فرصت نہیں ہے
 صفوں کی صفیں عاشقوں کی اُلت دیں
 قیامت ہے یہ کوئی قامت نہیں ہے
 برستا ہے میلہ میں ترستا ہوں مے کو
 غضب ہے یہ بارانِ رحمت نہیں ہے
 مرے سر پہ ظالم نہ لایا ہو جس کو
 کوئی ایسی دنیا میں آفت نہیں ہے
 ہے ملنا مرا فخرِ عالم کو لیکن
 ترے پاس کچھ مہری حرمت نہیں ہے
 مہنِ گورِ غریباں پہ جا کر جو دیکھا
 بجز نقسِ پا لوحِ تربت نہیں ہے

بری * ہی طرح مجھ سے دو تھی ہیں مڑاں
 انہیں کچھ بھی چشم مروت نہیں ہے
 تو کرتا ہے ابلیس کے کام زاہد
 ترے فعل پر کیونکہ لعنت نہیں ہے
 میں دل کھول 'تاباں' کہاں جا کے دوؤں
 کہ دونوں جہاں میں فراغت نہیں ہے

— * —

خوشی گل سے بلبل کو کب ہوے گی
 وہ اوقات اپنی عبث کھوے گی
 نہ کہیو مرا سوز دل شمع سے
 وہ دل سوختہ صبح تک روے گی
 نہ ہو تیرے ملکہ کی سی ہرگز صفا
 رخ گل کو شبلم اگر دھوے گی
 بوھایا تو آیا شب ہجر میں
 الہی کبھی صبح بھی ہوے گی
 جو بلبل گئی اب کے 'تاباں' چمن میں
 تو حق اپنے میں کانٹے پھر بوے گی

— * —

بلدہ ہوں اس کا جی سے مجھے کچھ کہو کوئی
 رکھتا ہو دل میں چوت محبت کی جو کوئی

کیا کیا اذیتیں ہیں جدائی میں الصفیظ
یارب نہ اس بلا میں گرفتار ہو کوئی

نیروی گلی میں دیکھ مرے حال زار کو
ملتا ہے کوئی ہاتھ تو دیتا ہے رو کوئی

تائیکے تو ثوت جاویں گے جب آہ نکلے * ٹی
اس زخم دل کو میرے عبث مت سپو کوئی

قدرت کسے کہ تجھ سے کوئی بات کر سکے
طاقت کسے کہ ہووے ترے رو برو کوئی

قاتل تو اپنی تیغ کو دھوتا ہے کیوں عبث
جاتا ہے میرے خون کا یہ رنگ رو کوئی

’تاباں‘ فلک کے چور سے نالاں نہیں ہوں لیک
سب کچھ ہو پر کسی کا مقید نہ ہو کوئی

— * —

ملا اے عندلیباں پھر گلستاں میں بہار آئی
جلوں کے دغدار و خوش ہوں فصل لالہ زار آئی

نہ پایا ہم سا کوئی دلسوز ادنیٰ اور اعلیٰ میں
ہماری خاک پر تب شمع روتی زار زار آئی

مرے تو چاہئے سے تم نہت بیزار ہوتے تھے
میں حیراں ہوں کہ کیونکر غیر سے صحبت برآ آئی

گئے از بسکہ رد خلق ہو ہم دار فانی سے
ہماری استخوان کھاتے ہمارے تئیں بھی عار آئی

کیا تھا وصف تیری انکھڑیوں کا ان نے گلشن میں
ترے 'تاباں' پہ نرگس سیم و زرد کرنے نثار آئی

— * —

کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہر جا ئی ہے
آہ اس بات میں تو اپنی ہی رسوائی ہے
گلابدن دیکھ تری چہب کے تئیں حسرت * سے
نقش طاؤس صفت چشم تماشائی ہے
دیکھئے میرا جلوں اب کے کرے گا کیا کیا
فصل گل آہ میں سنتا ہوں کہ پھر آئی ہے
میں زباں زد ہوں ترے عشق میں دیوانوں کا
شہرت عشق یہ مجنون نے کہاں پائی ہے
ربط خواباں کا تجھے خوب نہیں اے 'تاباں'
سخت ہے حرمتی و باعث رسوائی ہے

— * —

محفوظ عشق سے ہم یارو اگر دھیں گے
تو کوئی دن جہاں میں بے درد سر دھیں گے
اے اہل باغ اب تو جاتے ہیں ہم قفس میں
چھوٹے تو پھر ملیں گے گر بال و پر دھیں گے
اگلے کا نہیں ہے سبزہ گرمی سے قبر پر بھی
اتش کے غم کی از بس مجھ پر شرر دھیں گے

مشاطہ زلف تیری شانہ کرے کہ گوندھے
 ہم ہر طرح سے اپنا من مار کر رہیں گے
 جاتی ہے عمر ہر دم ہم کو خبر نہیں ہے
 کیا جانیے کہ کب تک ہم بے خبر رہیں گے
 سہ سہ کہ جو تیرے خاموش تو ہیں لیکن
 سن لیجیو کسی دن ہم دک کے مر رہیں گے
 لوٹیں گے خاک پر گل اور شمع ہوگی گریاں
 مرنے کے بعد بھی ہم صاحب اثر رہیں گے
 ہولی جالی قفس میں دعوائے عشق کر کر
 کس منہ سے ہم چمن میں پھر آن کر رہیں گے
 گواں نے ہم سے 'تابان' اب کی ہے بے وفائی
 کرنا جو کچھ کہ ہوگا سو ہم بھی کر رہیں گے

— * —

نہ تجھے شرم ہے وفائی ہے
 نہ مجھے طاقت جدائی ہے
 وجد کرتا ہے خوش ہو وہ بسمل
 تیری تر واد جن نے کھائی ہے
 آج تہمتے نہیں مرے آنسو
 تیرے کوچے کی راہ پائی ہے
 بسکہ ہے کہنہ گنبد گر دوں
 کہکشاں نہیں دراز آئی ہے

ہو کے دیوانہ میرے تاباں نے
ہر طرف دھوم کیا مچائی ہے

— * —

یارب اِس غم نے کیا پیر ہوا خم قد بھی
کوچہ زلف کی پاوے گا کبھو سرحد بھی

کوہکن سخت ترے حال پہ رحم آتا ہے
جان شیریں بھی گئی اور نہ ہوا مقصد بھی

گرم از بسکہ ہے بازار بتاں اے زاہد
دشک سے تکرے ہوا ہے حجر الاسود بھی

تیرے آنے کی ہی حسرت میں ہزاروں مرگئے
ہے یہ آمد تو قیامت ہے تری آمد بھی

آدمی اُس پہ جو بیٹھا سو خداوند ہوا
کم نہیں تخت سے فرعون کے کچھہ مسند بھی

قید تھی اُس کو ہمیشہ ہی کہ عریاں دھئے
گو موحّد تھا پہ بے قید نہ تھا سرمد بھی

ہے وہ احق جو رکے مجھہ سے جدائی تاباں
گو نہیں نیک کسی سے تو نہیں ہے بد بھی

— * —

مجھے ان دنوں سخت دیوانہ پن ہے
کدھر کو ہے مجنوں کدھر * کوہکن ہے

اسہری سے یہاں تک ہوی اب تو الفت
کہ شام قفس ہم کو صبح چمن ہے

کروں کیا میں تعریف اُس نازنہں کی
نہ جس کی کمر ہے نہ جس کا دھن ہے

فراغت سنی ہے میں عریاں تلی میں
مرا ہاتھ ہے آج اور پیرہن ہے

سفیدی جو آئی ہے دآڑھی میں تیری
سجھہ ہے خبر تار و پود کفن ہے

فقط چشم ہی تیغ ابرو بکف نہیں
سپاہ مژہ بھی تری صف شکن ہے

مقرر نہیں میرے تاباں کا مذہب
کہیں ہے مسلمان کہیں برہمن ہے

— * —

ساقی ہوا ہے ابر ہے زور ہی بہار ہے
اس وقت جی شراب کو بے اختیار ہے

تو تند اس طرف سے گزریو نہ اے صبا
اوس کی گلی میں دیکھیو میرا غبار ہے

حاجت نہیں ہے روشنیء شمع کی اسے
عاشق کا داغ دل ہی چراغ مزار ہے

ظالم وفا مری کو تو لیتا ہے کیا حساب
اتنی جفا و ظلم کا بھی کچھہ شمار ہے

تاباں کا چور یار سے اور دست چرخ سے
سینہ ہمیشہ چاک ہے اور دل فگار ہے

— * —

ترے پاس عاشق کو عزت کہاں ہے
تجھے بے مروت مروت کہاں ہے

بہاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میں شکوہ کروں جور ظالم کا لیکن
مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے

کروں دعویٰ خون قاتل سے اپنے
کب آوے گی یارب قیامت کہاں ہے

تسلا تری تھوکروں کی ہے لیکن
دکھوں پانوں پر سریہ جرأت کہاں ہے

مری خاک پر لوگ رکھتے ہیں گل کو
تیری دلربائی کی غیرت کہاں ہے

جو اس کی کمر میں نے دیکھی ہے تاباں
رگ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے

— * —

میرے سیاہ روز کو غمخوار کون ہے
جز بیکسی رفیق شب تار کون ہے

فرصت نہیں ہے شور و فغاں سے جرس کے تئیں
اس کارواں میں ہائے دل زار کون ہے

تیغ جفا سے جن نے نہ پھیرا ہو منہ کے تئیں
ایسا سوائے دل کے جگر دار کون ہے

جس کے کراہنے سے اُچھتی ہے میری نیند
میری گلی میں آج دل افکار کون ہے
تاباں کا شور سن کے وہ کہتا ہے جان بوجھ
جا کر اُٹھا دے کوئی یہ بیمار کون ہے

— * —

ممکن نہیں کہ ان سے کہو دل مرا پھرے
گو ان بتاں کے عشق میں ناصح خدا پھرے
از بس ہوا ہوں عشق کی آتش میں میں گدا
محدوم طعمہ خاک سے میری ہما پھرے
شور جنوں کا سر دھے بازار ان دنوں
آوے بہار جلد الہی ہوا پھرے
روؤں خدا نخواستہ گرا یک دم بھی میں
دریا میں جوں حباب یہ گردوں بہا پھرے
تاباں یقیں ہے یہ کہ وہیں خاک ہو رہے
بھولے سے اس گلی میں اگر کوئی جا پھرے

— * —

یوں تری زلف میں دیکھ ہیں گرفتار کئی
ایک زنجیر میں جیسے ہوں گنہ گار کئی
کس کی تروار کا میں شکر کروں حیراں ہوں
تعل کرتے ہیں مجھ جمع ہو خوں خوار کئی
باغباں اپنے گلستان پہ نہ ہو تو مغرور
مل گئے خاک میں ایسے گل و گار کئی

سنت حیراں ہوں میں کس کس سے بچاؤں یارب
قطرہ خوں ہے یہ دل اور ہیں خوں خوار کئی
ہاتھ آوے کہیں تابان تو نہ جیتا چہوڑیں
مل کے آپس میں یہ کہتے ہیں سنگار کئی

— • —

الفت ہوی ہے کلج قفس سے زبس مجھے
گلکشت گلستاں کی نہیں اب ہوس مجھے
ازبس رہا تصور گل ہر نفس مجھے
اب ہو گیا احاطہ گلشن قفس مجھے
تلہا میں آدھوں گا کہو کارواں کو جاے
کرتا ہے بے دماغ یہ شور جرس مجھے
جاتی رہی ہے نیند مری ہجر میں ترے
پاتا ہے جائتے ہی ہمیشہ عسس مجھے
ابرو کا اس کی وصف تکلف سے گر کروں
تابان تو دیجیونہ کوئی تیغ حس مجھے

— • —

ترے ہجر میں کچھ خوش آتا نہیں ہے
مجھے اپنا جینا بھی بہاتا نہیں ہے
مرا جی تو پیتا ہے اس بن نہایت
کوئی یاد کو ہائے لاتا نہیں ہے
گھٹا مفت جاتی ہے بے رحم ساقی
مجھے ساغر سے پلاتا نہیں ہے

ابھی فرشِ کردوں گا لاتوں کے مارے
 بُرا شور مجھ کو خوش آتا نہیں ہے
 میں کرتا ہوں فریاد جب اس کے آگے
 تو کہتا ہے تاباں تو جاتا نہیں ہے

— * —

دلا حوادثِ دنیا سے کیوں تجھے غم ہے
 فلک کے ہاتھ تو عالم کا کام برہم ہے
 شہیدِ خلیجِ تیور و سدان مڑ گئی ہوں
 یہ میری لاش جو ہے حق کہ لاشِ رستم ہے

اَلم سے تیرے شہیدوں کے گل ہے چاکِ بجیب
 یہ سرو نہیں ہے گلستاں میں نخلِ ماتم ہے
 اگر میں خوف سے دوزخ کے جلتی ہوں شیخ
 جو ہو تو وہاں تو بھلا یہ عذاب کیا کم ہے

سمجھ بھی ہے تجھے کچھ تو جو توڑتا ہے اسے
 یہ، دل نہیں ہے مری جانِ عرشِ اعظم ہے
 کیا میں فرض کہ محشر کے تئیں مجھے بخشیں
 جو تو نہ ہووے تو فردوس بھی جہنم ہے

نکل تو قیدِ علائقی سے جاد اے تاباں
 جہاں میں بے سرو پائی کا زورِ عالم ہے

— * —

دل بے تاب کی آہوں سے تو در بہتر ہے
 دورِ سیلاب سے اے جانِ حذر بہتر ہے

پوچھتا ہوں میں اُسے علم کا جوہر ہے جسے
 اشک بہتر ہے ہمارا کہ گہر بہتر ہے
 عاشق مہر لقا ہوں کسی سے کام نہیں
 مت کہو مجھ سے کوئی یوں کہ قمر بہتر ہے
 دل میں لگتی ہی نہیں ترک کہاں ابرو کے
 تیر میں آہ ہماری سے اثر بہتر ہے
 نام فردوس کا سلتی ہوئی سب باتیں ہیں
 یار! پے ہی کے کوچے میں گذر بہتر ہے
 کچھ دکھائی بھی تو دیتی ہی نہیں میرے میاں
 کیا کہوں کیوں کہ کہوں تیری کمر بہتر ہے
 برگ گل کے بھی تئیں توڑ کے یارو دیکھو
 ہے وہ بہتر کہ مرا لخت جگر بہتر ہے
 تو ملے غیر سے اور مجھ سے دھے یوں ناخوش
 مجھ کو اس نفع سے آئے شوخ ضرر بہتر ہے
 ماہرو شہر کا تو یار ہے لیکن اکثر
 اپنے 'تاباں' کی طرف ایک نظر بہتر ہے

— * —

جہاں میں سیر ارم گرچہ سیر گلشن ہے
 بغیر یار کے لیکن مجھ تو گلشن ہے
 چن میں ہے دل ہر غنچہ دیکھ لو پرخوں
 جگر خراش یتیم بلبلوں کا شہون ہے

خبر بھی ہے تجھے اے بے خبر مری ظالم
 کہ تیرے ہجر میں عاشق قریب مردن ہے
 ہوئی ہے اشک کے پانی کی آہجو ہر ایک
 جہاں تلک کہ ہماری یہ چین دامن ہے
 یہ کون تھب ہے ہر روز پوچھتے ہو مجھے
 جو حال ہے دل 'تاباں' کا تم پہ روشن ہے

— * —

کب تلک اس ماہر و کے غم میں روپا کیجئے
 خواب و خور برباد دے جاسپر صحرا کیجئے
 ایک بوسہ کے عوض دیتا ہوں اپنے جی کو میں
 جی میں گر آوے تمہارے تو یہ سودا کیجئے
 منع کرتے ہیں ترے ملنے سے مجھ کو شہن جی
 اب کی گر آویں تو اُن کو خوب رسوا کیجئے
 دم حباب آسا ہے اور کار جہاں بصر عمیق
 سخت حیراں ہوں کہ اس فرصت میں کیا کیا کیجئے
 تم جو اپنے ہاتھ سے کھوتے ہو 'تاباں' کے تئیں
 ایک تو اُس سا ہوا خواہوں میں پیدا کیجئے

— * —

چاہئے میرے سے تیری گرم بازاری ہوئی
 جابجا مانند یوسف کے خریداری ہوئی
 دیکھہ تیری زلف اے سر حلقہ دام آوراں
 دل کو مہرے از سرنو پھر گرفتاری ہوئی

ابر میں روز قیامت بھول میں پیتا ہوں
 کچھہ نظر آتا نہیں جب رات اندھیاری ہوئی
 دیکھئے میرے جنوں سے اس برس کیا حال ہو
 فصل گل آتے ہی مجھ کو سخت دشواری ہوئی
 ایک دن وہ ہوگا 'تاباں' خاک تیری ہوگی سنگ
 چار دن کے واسطے کیوں زندگی بھاری ہوئی

— * —

اک دن بھی ہنس کے بات نہ اُس شوخ نے کہی
 مجھ کو تمام عمر یہی آرزو رہی
 عاشق نے وقت مرگ کہا یار سے یہی
 سمجھوں گا تجھ سے حشر کے دن دیکھ تو سہی
 دیکھا جو میری نبض کو کہنے لگا طبیب
 مجنوں موا تھا جس سے یہ آزار ہے وہی
 باراں ہمارے اشک کو کیوں کر پہنچ سکے
 پھرتی ہے موج اشک کی بھی یہاں بھی بھی
 ہو گئی ہے کیف سی مری آنکھوں میں خود بخود
 سبزی تمہارے خط کی جو دیکھی ہے لہلہی
 ظالم نے جان کنی میں مجھے دیکھ کر کہا
 عاشق تو کیوں ہوا تھا سزا ہے تری یہی
 آئی بہار کیونکہ گریباں کو کرئیے چاک
 ہاتھوں میں ہاے ضعف سے طاقت نہیں رہی

ہرگز ہم اپنے قتل سے ناخوش نہ ہوں کیہو
 اس میں اگر خوشی ہے تمہاری تو یوں سہی
 پہلچئی نہ تجھے کواہے مرے حال کی خبر
 قاصد گیا تھا اور تے بھی اپنی ہی کچھہ کہی*
 'تاباں' نے تجکو دیکھتے ہی اپلا جی دیا
 سنے نہ پایا تیری نہ اپنی ہی کچھہ کہی

— * —

قیامت مجھے پہ کل کی رات اُس کے ہجر میں لائی
 نہ آیا یار میرا آج بھی وہ رات پہر آئی
 تہرے آئینہ رخ میں تو منہ دیتا ہے دکھائی
 صفائی اس طرح کی ماہ تاباں میں کہاں پائی
 اگرچہ سرو کو تشبیہ تیرے قد سے ہے لیکن
 تری سی اُس نے چہب تختی و رعنائی کہاں پائی
 پڑا ہے یار پر سر چیر ناحق جان شیریں دی
 ہوا معلوم مجھکو کوہکن تھا سخت سودائی
 نہیں مسکن کہ شہرت اور دیوانے کی وہاں پہر ہو
 کہ اک صحرا نشہلی کی طرح مجنوں سے بن آئی
 تمہا رہے عشق میں پہر تا جو ہوں میں ہر طرف روتا
 کوئی کہتا ہے دیوانہ کوئی کہتا ہے سودائی

* یہ شعر نعتیہ مدراس کے سوا ایک اور قلمی دیوان میں زاید ہے
 لیکن معلوم ہوتا ہے کہ غلطی سے داخل ہو گیا ہے اس لئے کہ کلیات سودا
 میں یہ شعر موجود ہے۔

جلے یوں چاھئے عاشق برہ کی آگ میں چپکے
 زبان شمع میں جیسے نہیں ہرتی ہے گویائی
 ہمارے اُس بستی پوش کے آنے سے مجلس میں
 پڑی ہے دھوم 'تاباں' اس طرح گویا بسلت آئی

— — —

لگ جائے دل میرا ہر یوسف ثانی سے
 بیزار ہوں میں یارو ایام جوانی سے
 کب تک نہ کروں ظاہر میں عشق تیرا ظالم
 جلتا ہے مرا سینا اس سوز نہانی سے
 میں خواب میں رویا تھا دیکھ اُس مہ کلعاں کو
 تھی صبح مری بالیں تر اشک فشانی سے
 دم مارتی تھی ظالم وہ تیرے لبوں آگے
 میں دختر رز کے تئیں پتلا کیا پانی سے
 جز آہ و فغاں اس میں کچھ ذکر نہیں ہوگا
 دیوان مرا 'تاباں' کم نہیں ہے فغانی سے

— * —

عشق تو کر چکا ہے سب کوئی
 پر بقاء تو مجھ سے اب کوئی
 میں دوں تشبیہ نیشکر کے ساتھ
 اور چوسے تمہارے لب کوئی
 دیکھتے ہی تجھے ہوا ہوں خراب
 یہ ستم ہے کہ ہے غضب کوئی

آنکھ نہ رخ کا خط تلک نہ چہیا
پھر دیکھ گا اُس کو کب کوئی

وے اُس عیش اور عشرت پر
تو نہ ہو اور کرے طرب کوئی

جیسے کب جاے کوئی غلچہ دھن
سیکھ لے مجھ سے آوہ تھب کوئی
اعتبار وفا ہو گر تیرا
تجکو چاہے گا جان جب کوئی
تو ہو بد مست میں نہ چہیروں تجھ
مجھ سے ہوتا ہے یہ ادب کوئی
شمع پر جیسے ہووے پروانہ
تجکو دیکھ گر ایک شب کوئی

میری تقصیر تو کرو ثابت
دوٹھتا بھی ہے بے سبب کوئی
عشق میں ننگ و نام کہو بیٹھا
میرا 'تابان' بھی ہے عجب کوئی

— * —

علاج دلفکاراں ہے تری آنکھوں کی مضموری
کہ حد نافع ہے زخمی کے تیش صہبائے انگوری
رہی نہیں اب تو ہرگز مجھ میں یارب طاقت دوری
شتابی سے کہیں ہوں دفع یہ ایام مہجوری
تجھ اے ماہر و میں شمع سے تشبیہ دوں کیونکر
کہ کچھ نسبت نہیں ہے اُس کو وہ ناری ہے تو نوری

زلہٹھا آن کر یوسف کے کیوں پہلو نشیں ہوتی
 نہ کرتا ابعدا میں حسن پر گر اپنے مغروری
 نہ پڑیو کوئی یارب ہاتھ میں بے قدر کے ہرگز
 یہی کرنے میں کرتی ہے سدا چہلی یہ فغفوری
 خبر شیریں کے مرنے کی عوض انعام کے بھیتچی
 بھلی خسرو نے دی فرہاد کو محنت کی مزدوری
 نہ ہوگی گور میں ملعم کے ہرگز روشلی 'تاباں'
 جلے ہررات کو تربت پہ اُس کے شمع کافوری

— * —

نامہ تو (؟) شعلہ کو کہوتر تو لے اُڑے
 پر جل اُتھے جو اُس کی گلی کی طرف مڑے
 واعظ تو مجتہد سے بحث کے سر پر نہ وہ سکے
 لیاؤں میں تانگ کھینچ فلک پر اگر اُڑے
 غارت ہیں ایک پل میں صفوں کی صفیں ادھر
 ظالم تری سپا - مڑہ جس طرف مڑے
 پرچے اُسی سے خوب وہ دکھنی پسر کہ جو
 بھر بھر سپادیوں کے اُسے زور دے پڑے
 'تاباں' سے اپنی جان تمہیں تو زنی نہ تھی
 مشکل ہے اب جو اُس سا کوئی پھر تمہیں جڑے

— * —

جو کشتہ تلخ نگہ یارب نہ ہووے
 یارب اُسے ہرگز ترا دیدار نہ ہووے

دنیا میں بے تان کا جو پرستار نہ ہووے
محشر میں خدا کا اُسے دیدار نہ ہووے

صحرایں چلوں راہ پہ پہلوں سے میں کیونکر
گر خار مرے پانو کا غمخوار نہ ہووے

ہے سخت قیامت کہ جو ہو عشق کا بیمار
حسرت ہی میں مرتا ہووے اور یار نہ ہووے

جیلے سے تو اُس شخص کے مرنا ہی بھلا ہے
جو کوئی کہ تری چشم کا بیمار نہ ہووے

اے شیخ جو کچھ مکر تجھے یاد ہیں شاید
شیطان بھی اس طرح کا مکار نہ ہووے

مکروم ہے وہ سایہ طوبیٰ سے مقرر
جس پر کہ ترا سایہ دیوار نہ ہووے

جو اس میں اذیت ہے سوراخت ہے مرے نہیں
یار مجھے جز عشق کچھ آزار نہ ہووے

کیا جانے کوئی کشمکش دام حوادث
جب تک تری تروار کا پھر وار نہ ہووے

کیا عشق ہے اُس کا جو کوئی ننگ و حیا چھوڑ
دسوائے سر کوچہ و بازار نہ ہووے

مر جائے تو لے جائیو مشہد میں اُڑا کر
اے باد صبا خاک مری خوار نہ ہووے

مردی کی جو کچھ قد و اُسے ہی نہ رہی پھر
نواب بہادر سا جو سردار نہ ہووے

بلبل تو سنے گر مرے نالہ کی حقیقت

واشکوہ گل پر تری مقدار نہ ہووے

سچ جس کی ہو میٹھی نہ اُسے چاہے تو 'تاباں'

کس کام کا معشوق جو خونخوار نہ ہووے

— * —

ظلم میں متجھ سا بھی قصاب کہیں ہوتا ہے

عشق میں متجھ سا بھی بیتاب کہیں ہوتا ہے

دل مرا کیوں نہ رہے تشنہ دیدار سدا

سیر بھی آب سے دو لاب کہیں ہوتا ہے

جب تلک اشک نہ ہو خشک رہے کشت امید

گلستان سبز بھی بے آب کہیں ہوتا ہے

آتش عشق کی کب ہے دل بے تاب کو تاب

قائم النار بھی سیماب کہیں ہوتا ہے

آب شمشیر ترا آب بقا ہے ظالم

دل عشاق بھی سیراب کہیں ہوتا ہے

اُس سے مل خواب میں جب میں نے کہا ...

... کم اس عیش کا اسباب کہیں ہوتا ہے

ضد ہے اس بات سے کب اُن نے کہا یوں 'تاباں'

جا بے جا سچ بھی کوئی خواب کہیں ہوتا ہے

— * —

یار بھی دشمن ہوا اور چرخ یہ بنیاد بھی

کوئی سہی جاتی ہے یارب متجھ سے یہ بھدا د بھی

میں وہ سودا ئی ہوں جو درگ درگ کو چھروں بے چہری
دھونڈھتا ہے کوئی ایسے کے نہیں نصاد بھی

بسکہ میرے سر میں مدت سے ہوائے عشق ہے
خوار و سرگرداں ہوا اور خانماں برباد بھی

کھینچ کر تصویر تیری بسکہ شادی مرگ ہوئی
جی دیا مانی نے اپلا مرگیا بھڑاد بھی

ایک قطرہ خوں کا جب مجھ میں نہ نکلا بعد قتل
لوگ سب رونے لگے حیراں ہوا جلا د بھی

بید مجنوں جس طرح ہے غم میں مجنوں کے دو تا
سرنگوں اس طرح بھی ہے تیشہ فرہاد بھی

مان 'تاباں' کا کہا گلشن میں مت جا عندلیب
باقیاں دشمن ہے تیرا مدعی صیاد بھی

— * —

دل سے یک لخت اٹھا اپنے یہ سب یاد منی *
جی میں آتا ہے مرے اب کے بھی پہنوں کفنی

بوجھ جامہ ہی کا تو اپنے + اٹھا سکتا نہیں
اللہ اللہ یہ ستمگر تری نازک بدنی

زور ہی نام ترا سارے جہاں میں ہوے
لخت دل کر تو رکھے میرا بجائے یمنی

تم گلے لگ تو کبھو ساتھ نہیں سوتے ہو
مجھ کو تھیراتے ہو کس واسطے گردن زدنی

کس طرح دک کے نہ موجاے کولی مل تجھ سے
ایک تو تنگ دہاں تس کے اوپر کم سختی
کیا کروں یاد ہوا جاگہ میں اوس کا قاتل
اب تو 'تاباں' مرے اس جی کے اُپر آن بنی

— * —

لگاتا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میری
تک یک تو دیکھ لے اوس طرح اے ابرو کماں بہری
ملایا خاک میں جن نے سچ اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو ارے گا وہ سر و رواں نہری

— * —

اپن کیوں کسی کے ساتھ دل اپنا لگائیے
ہر بے وفا ہے گاہے کو عاشق کھائیے
دل تو دیا ہوں جان بھی مانگے تو دینے
لازم ہے بار سخت سے مجھ کو چھوٹائیے
ہم مان مان آتے ہیں پر ان کی منتیں
ساجن اگر ملے تو نیازاں چڑھائیے
عاشق ہوے تو خلق کی رسوائی کو قبول
اپنے پر اے سب کی ملامت اٹھائیے

— * —

اگر معلوم اے ظالم ترے جور و جفا ہوتے
تو ہم ہرگز نہ دل دیتے نہ تجھ پر مبتلا ہوتے
رقیبوں سے نہ ملتے تم تو اے پیارے قیامت تک
نہ تم سے ہم جدا ہوتے نہ ہم سے تم جدا ہوتے

(متفرق اشعار)

افسوس اے منم تم ایسے ہوئے ہو اب تو
ملتے ہو غیر سے جا ہم سے دکھائیاں ہیں

کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے
اب کس کے ساتھ پیارے دے دل دباٹیاں ہیں

جب پاں کھائے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے
بے اختیار کلیاں تب کھل کھلاٹیاں ہیں

آئینہ دو برو دکھ اور اپنی چھب دکھانا
کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نساٹیاں ہیں

— * —

اے عندلیب باغ سے کچھ کام ہی نہیں
چھوٹی عبث تو گل کا یہ ہنگام ہی نہیں

— * —

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا نہیں

— * —

تو کہے گر کہ میں وفا نہ کروں
تو بھی شبوہ کبھو ترا نہ کروں

سرنہ پھوڑوں کہ میں نہ کھاؤں زہر
دل کے ہاتھوں سے آہ کھا نہ کروں

بے وفادوں سے جی میں ہے 'قباہاں'
اور سب کچھ کروں وفا نہ کروں

— * —

لب تشنگی نزع نہیں بھی اُس کے دھیں تو
ہو ورد زباں جس کا سدا شاقیہ کوثر

— * —

ہونتوں پہ تیرے ظالم مہسی کی یہ دھڑی ہے
یا ان کے تئیں کسی نے مل مل کیا ہے نہلا

— * —

ناصر میں تری ضد سے کروں چاک ہی ہر دم
دیکھوں تو گریباں کو کہاں تک تو سئے گا

— * —

تجھ فعلوں سے کیا 'تاباں' کے ناصر
وہ جانے اور اُس کا کام جانے

— * —

شیخ جو حج کو چلا چڑھ کے گدھے پر یارو
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

— * —

راستی بات کی کہتے 'تاباں'
ہو گیا مجھ سے وہ بانکا تیرھا

— * —

ہوی ہے اُس ظالم کو دل سے دشمنی
اب تو میرے جی پہ یارو آہنی

— * —

اور کو تو شعلہ رو کے دیکھنے کی کب ہے تاب
حسن کی گرمی سے اپنی آب تپ کرتا ہے وہ

— * —

عبث کرتا ہے تو ماتھے کے تئیں اپنے درد افشانی
نہیں کم لوح مصحف سے یہ پوشانی نورانی

— * —

تہوے سے مدام اس کو ہے شوق عوض سے کے
'تاباں' جو کوئی ہیٹا اس دور میں ہلیادی

— * —

ستانا دل کو اے ظالم برا ہے
قلوب المومنین عرش خدا ہے

— * —

سخت ہے درد ہے کلگیر کہ منہ میں لے کر
کات لپٹا ہے زباں شمع کی ہر دم جب دے

— * —

کہوں نہ لڑے اُس کے تئیں تلہر کہیں
شمع تو رکھتا ہے قاری کو بڑی

— * —

شمع کی گل نہیں بڑھاپے میں
اُس کے چونڈے کے تئیں لگا ہے کلنگ

— * —

ہم تمہارے ہجر میں تم غیر پاس
ہم کہاں اود تم کہاں کیا قہر ہے

— * —

اشک خونیں سے کیا سرخ بدن کا جاما
یاد کے ہجر میں جیتے ہی مٹائی ہولی

— * —

اے یاد کہاں ہے کس طرف ہے
ہے یاد کہاں ہے کس طرف ہے

— * —

ترے ہونٹوں پر یہ مٹی کی سیاہی تو نہیں
خون شاید کہ پیا ہے کسی سودائی کا

— * —

اگرچہ بے ادبی ایسی بات ہے لیکن
سرین تیرے اے میاں جان ہیں صاف تو مروا

— * —

کیوں یہ ناصح نے سیا سخت میں دلگیر ہوا
پھر گریباں یہ مرا ہاے گلو گھر ہوا

بسکہ روزو کے اسیری میں ہوئی خالی چشم
حلقہ چشم مرا حلقہ زنجیر ہوا

— * —

ہمد میں جتلے پر پرو ہیں میں اُن کا یاد ہوں
ہوں تو دیوانہ پر اپنے کام میں ہشیار ہوں

ساقی ہے ابر مجھ کو محروم رکھے نہ مے سے
گر آج مے نہ دے گا تو کل پڑے گی کیسے

— * —

اُس سے مت مل جو ہے غرض کا اپنی
حاصل تجھ کیا وہ ہے غرض کا اپنی

— * —

(رباعیات)

مدت میں حقیقت اُس جہاں کی جانی
یہاں دل کا لگانا ہے عبث * نادانی

دانا ہے اگرچہ تو سمجھ اے 'تاباں'
باقی الہ اور سب کچھ فانی

— * —

مرنا غافل لگے ہے کیوں تجھکو برا
دنیا میں ہمیشہ کوئی جیتا بھی رہا

آدم اور نوح سے بھی جیتے نہ رہے
گو تو بھی بہت جیا تو آخر پھر کیا

— * —

کہتا ہے نماز پڑھ کے یارب دلخواہ
ہو کوئی مرید صاحب حشمت وجاہ

بیٹھا ہے اسی فکر میں لے کر تسبیح
کیا شیخ کی اوقات ہے سبحان الہ

— * —

ہوتے ہیں ترے جب * اشتیاقی ساقی
 بے خود ہو پکارتے ہیں † ساقی ساقی
 ہے ہم کو خسار شب کالا ‡ صبح ہوئی
 شیشے میں جو کچھ کہے ہو باقی ساقی

— * —

ہے مجھ کو بہت شراب پینے کی خوشی
 یا ہیگی مطالعہ سفینے کی خوشی
 چھت اُس کے میں آزاد ہوں سب سے 'تاباں'
 مرنے کا نہ غم ہے کچھ نہ جینے کی خوشی

— * —

جو مردم دنیا ہیں دے مکار ہیں سب
 میں جان بزرگ اب کروں کس کا ادب
 فارغ ہوں میں دو جہاں سے 'تاباں' مجھ کو
 دنیا سے نہ کچھ کام نہ دیں سے مطلب

— * —

ہم کو تو تمہارے غم میں جینا ہے متحال
 تم ہم کر لکھو کہ ہے تمہارا کیا حال
 دو سال جو ہم تم رہے یک جا حشمت
 اب اس کے عوض ہجر کا ہے روز ہی سال

— * —

قارون و سلیمان و سکندر دارا
دکھتے تھے بہت اگرچہ مال اور دنیا

لیکن جب مر گئے بجز خالی ہاتھ
چھاتی کے اوپر دکھ کوئی کچھ لے نہ گیا

— * —

ہے شاہ و گدا میں فرق لیکن تاباں
آزاد کے نزدیک ہیں دونوں یکساں
شاکی تو کسی طرح سے دنیا میں نہ رہے
دن عمر کے ہر طرح سے کٹ جائیں گے یہاں

— * —

تاباں یہاں کوئی نہیں صاحب ارشاد
اس سعی میں مت عمر کو دے تو برباد
ایسا کوئی کم ہے جو نہ ہووے پابند
یوں نام کے تئیں تو سرو بھی ہے آزاد

— * —

سب غم مجھے باتوں سے تری بھولے ہے
پھر آکے ہوئے ہجر میں تیرے اکتھے *

دوتا ہوں میں اس غم سے کہ تجھے بن حشمت
اب کس سے کہوں کہ میرے آنسو پو نہچے

— * —

میں ہجر میں رہتا ہوں تمہارے رنجور
اب تو مجھ میں رہا نہیں کچھ مقدور

نزدیک نہیں کہ ہو ہو لالہ بخوں
گردش نے فلک کی ہائے کیا ہیکا دور

— * —

تاباں مہ چار دہے تک کر تو نگاہ
آتا ہے نہٹ صاف نظر مطلع ماہ

گویا کہ بچھی زمیں پہ ہے چادر نور
کیا چاندنی ہے آج کہ اللہ اللہ +

— * —

میخانے میں کیا پھرے ہے متکے متکے
زاہد عابد سے دور بھٹکے بھٹکے

قاضی سے درے نہ محسب سے کافر
یہ دختر رز ہے جس سے اتکے اتکے

— * —

قطعات

سلیمان مہرزا سا خوبصورت
نہیں اس دور میں کوئی زیر افلاک

سلیمان دوسرا بھی ہے ولیکن
چہ نسبت خاک را با عالم پاک

— * —

تو ہے اقبال مند اے 'تاباں'
میں نے دیکھا ہے خوب کر کر غور

ہاتھ سے چرخ کے نہ ہو نالاں
ایک دن یہاں ترانہ بھی ہوگا دور

— * —

تسبیح وہ خاک کربلا کی رکھے
’ناہاں‘ جو دل سے ہووے شہیر کا دوست

گر غیر اسے گلے میں اپنے پہنے
خون شہدا تمام بر گردن اوست

— * —

(مَثَلَت)

اگر تم سے صاحب سلامت نہ ہووے
تو ہرگز کہیں میری حرمت نہ ہووے

کسی کو مرے پاس عزت نہ ہووے

اگر بات بھی آنہ مجھ سے کہو تم
یو ہیں غیر کے ساتھ جاتے رہو تم

تو کس طرح مجھ پر قیامت نہ ہووے

ستاتے ہی دھتے ہو تم مجھ کو ہر دن
غرض چاہنا خوب ہوتا ہے لیکن

کسی کو کسی سے محبت نہ ہووے

گرفتار یہاں تک ہوں غم میں تمہارے
کہ دور کے اپنا ہی جی دوں پیارے

مجھ تب بھی شاید فراغت نہ ہووے

برا ہے بہت تم سے اخلاص کرنا
صلہ ایسے بیدل سے لازم ہے دارنا

جسے کچھ خدا کی بھی دہشت نہ ہووے

لٹے نیمچہ ہاتھ میں اپنے نلکا
مرے سر پہ آتے ہو ہر دم مبادا

کہیں قتل کی میرے شہرت نہ ہووے

مرا حال ہر روز تم پوچھتے ہو
مصیبت کو اُس کی تمہیں جی میں سمجھو

جسے غم سے یک لحظہ فرصت نہ ہووے

جفا تم نے دیکھو تو کی کیسی کیسی
اذیت بھی دی مجھ کو یہاں تک کہ ایسی

مرے دشمنوں کی بھی قسمت نہ ہووے

مرے دل میں یہ آرزو ہے کہ پیارے
میں ہوں عشق میں محو یہاں تک تمہارے

کہ تا حشر مجھ کو افاقت نہ ہووے

میں یہاں تک تو گریاں ہوں تم بن کہ جانی
نہ پہنچے اگر اشک میرے کا پانی

تو ہرگز چمن میں طراوت نہ ہووے

جو کہتے ہو مجھ کو سو کرتا ہوں لیکن
یہ دھڑکا مرے جی میں دھتا ہے نسدن

کہ برباد سب میری محنت نہ ہووے

رتیبوں کا اخلاص کہتے نہیں تم
 کہو مہرباں مجھے یہ ہوتے نہیں تم
 مجھے کیونکہ جیٹا اذیت نہ ہووے
 میں کہتا ہوں سچ تم سے اے میرے مشفق
 ہوں اس زندگی سے نہایت! ہی میں دق
 تمہاری اگر مجھے یہ شفقت نہ ہووے
 سنا اے میرے رشک شمع شبستاں
 کہوں گا کہو تم سے سوز دل و جاں
 زباں میں گر اُس وقت لکنت نہ ہووے
 سبھی خوب کہتے ہیں خط کو تمہارے
 و لیکن مجھے تو یہ دھوکا ہے پیارے
 کہیں حسن کا ملک غارت نہ ہووے
 ہمیشہ تو میں جور سہتا ہوں صاحب
 یہ جھنجھلائے اب میں یہ کہتا ہوں صاحب
 اے چاہے تمہیں جس میں عزت نہ ہووے
 یہ 'تاباں' جو ہے جی سے بلندہ تمہارا
 یہی دل میں رکھتا ہے اپنے تمنا
 کہ سب کچھ ہو پر تم سے فراق نہ ہووے

— * —

مختص

رہا تجھ سے جس بات میں میں خفا
 وہی بات کی تو نے اے بے حیا

شرارت سے اپنی نہ ہوگز بہرا
نصیحت سے میری تجھے کام کیا

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

رہی نہیں مجھے اب رعایت تری
وہ خواہش بھی نہیں اور نہ الفت تری

شکایت ہی ہے اب حکایت تری
نہیں بے مرے پاس عزت تری

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دکھاتے ہیں ترور کو باز جو
وے ہوتے ہیں کوئی اور اے جنگ جو

شرافت سے بھٹھا ہے تو ہاتھ دھو
نہ سچ نیسچا اور نہ تو مرد ہو

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دوا تو نے ہم پر رکھے حد ستم
وگر نہ نہ ہوتا مرا ربط کم

شتابی سے ہو گئے خبردار ہم
نہ ملنے کا میرے تجھے کیا الم

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

رعایت ہے 'تاباں' کو تیری ارے
وإلا نہ حد تجکو ایذا وہ دے

شب و روز جو تجھ سے ظالم جلے
نہ یہ بات کس طرح تجھ سے کہے

زنانوں سے مل جا کے تالی بجایا

-- * --

منتہس

رات دن دھتا ہوں میں اندوہ و غم میں مبتلا
چرخ سے ہرگز نہیں ہوتی مری حاجت روا

بلکہ اُس کے ہاتھ سے نالاں ہی دھتا ہوں سدا
تم شتابی حل کرو عقدہ میرا مشکل کشا

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

تم سوا کس سے کروں فریاد میں اندوہ گیں
سخت ہی بیکس ہوں اس دنیا میں کوئی دکھتا نہیں

چرخ ہے گر مدعی مشکل کرو آساں تمہیں
یا شہنشاہ دو عالم یا امیر المومنین

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

رنج و غم میں ہر طرح کے مبتلا ہوں میں فریب
ایک دن بھی گلشن ہستی میں راحت نہیں نصیب

دوڑ و شب آہ و فغاں سے کام ہے جوں عذلاب
درد کے درماں کو میرے کوئی نہیں تم بن طبیب

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

جی کی خواہش مال و دولت نفس چاہے خوب و
دل گرفتار علائق ترک میری آرزو

جسم کا فکروں سے ہر دم خشک ہوتا ہے : لہو
تم چھاؤ ہوں اسیر دام قم میں موبو

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

بسکہ سرزد مجھ سے دنیا میں ہوے آکر گناہ
نامم اعمال بھی شاید مرا ہوگا سیاہ

تم سوا بحر حوادث میں نہیں مجھ کو پناہ
نا خدا ہو جلد ہوتی ہے مری کشتی تباہ

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

سب نے اس دنیا میں آکر خوب لوٹیں لذتیں
میں نے کھینچی قوت کے بھی واسطے یہاں ذلتیں

اب تو کی جاتی نہیں اہل دول کی ملتیں
ترک کی ہمت دو تم یا دل کی کارہو حسرتیں
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

چاہتا ہوں میں کہ میرے دل کے تئیں آرام ہو
جس صلم پر جی کی خواہش ہو وہ میرا رام ہو

کچھ کروں دنیا میں عشرت دین کا کچھ کام ہو
تا مرا دونوں جہاں میں تم سے 'تاباں' نام ہو

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

— * —

منظوم

یہ بے رحمی کہو صیاد کے تئیں کن نے سکھادی
کہ کرتا ہے یہ ناحق بلبلوں سے ظلم بیدادی

خبر سن فصل گل کی کس طرح ہووے انہیں شادی
اسیران قفس مدت سے ہیں اس غم سے فریادی

کہ ممکن نہیں ہیں صیاد کے ہاتھوں سے آزادی

خدا کے واسطے جلدی ہماری تو خیر لے دے
کہ تیرے غم میں مجنوں ہو گئے ہیں ہم سے بہتیرے

ہمیں بھی رات دن دھتا ہے تیرا درد و غم گھیرے
ہمارے جی میں یوں آتا ہے ظالم ہجر میں تیرے

گھر اپنا کر کے ویراں جا کر ہیں جنگل میں آبادی

لگن تجھ سے لگی تھی جس گھڑی اے شمع و جب سے
جلا کرتا ہوں تیرے عشق میں پروانہ ساں تب سے

نہ چاہوں اور گو پھر تجھ سوا وعدہ کیا رب سے
ترے گارن ہوا اے سرو قد آزاد میں سب سے

بجائے گر کہیں سب پیشوا اب مجھ کو یا ہادی

ہوا تھا ایک تو وہ ابرؤں کی تیغ سے گھاٹل
کیا تھا خلجہ مڑگاں سے تسپر اس کے تئیں بسل

پر اب کی چھوٹا اس دام سے ہیکانپت مشکل
پریشانی مرے دل کو نہ ہو اب کس طرح حاصل

کہ اُس کافر نے اپنی کھول زلف عاشق کو دکھلا دی

نہ اُس کو گھر خوش آتا ہے نہ اب بھاتا ہے بن اُس کو
اُسے مضبوط اب کے سال زنجیروں سے تم جکڑو

و گر نہ سر کے تئیں وہ پہوڑ کر مرجائے گاسن لو
قیامت ہے میرے مجنوں پہ وحشت اندنوں یاوو

بہار آنے کی اُس کے تئیں نہ جانو کن خبر لادی

گیا تھا عاشقوں کو ساتھ لے کر باغ میں پیارا

پلاتا تھا ہر اک کے تئیں وہ اپنے ہاتھ سے صہبا

یکایک دیکھتا ہوں میں قیامت ہو گئی برپا

جتنے خانہ خراب عاشق تھے اُس کے ہو گئے بھیجا

بلا جب پاس اُن نے غیر کے تئیں بزم میں جا دی

تمہارے ہجر میں وحشی ہوئے ہم خانماں تیج کر

گریباں چاک کر پھرتے ہیں روتے در بدر گھر گھر

کہاں فرہاد ہم سے ہو سکے ہے عشق میں سر بر

سجن ہم وے دوانے ہیں گر آویں اپنے دعوے پر

تو مجنوں جاے جنگل چھوڑ پھر بستی میں فریادی

کیہو کہتے ہو ہم کو تیغ ابرو سے کریں کھائل

کیہو کہتے ہو ان مڑگاں کے خنجر سے کریں بسمل

کہاں سے تم ہوے پیدا ہمارے جی کے تئیں قاتل

ہمارے قتل پر پھرتے ہو باندھے کیوں کمر سب مل

تمہیں کن نے سکھائی ظالمو یہ رسم جلا دی

جو کوئی عاشق ہووے مرنے سے اپنے وہ دَرے کیونکر

صدم کے ہجر میں دو رو کے اپنے دن بھرے کیونکر

بتاؤ میرے دیوانے کے تئیں اب وہ مرے کیونکر

بتاں جو سنگدل ہیں دل میں اُن کے جا کرے کیونکر

مرے مجنوں کے تئیں کرنی پڑی ہے سخت فوہادی

نہیں دھتی ہے ہرگز جان اُس ظالم کے مارے میں
 کبھی دیکھا نہیں ہے رحم اُس خونخوار پیارے میں
 نہ ہووے کیونکہ دہشت اُس سے یار و دل ہمارے میں
 جدا عاشق کے تن سے سر کرے ہے ایک اشارے میں

یہ ابرو سیدی احمد کی ہے گویا تیغ فولادی
 نہ اب دل میں مرے ہے شوق ان خوباں کی الفت کا
 نہ ہوں مشتاق اس دنیا میں 'تاباں' شان و شوکت کا
 سجن سے آشنائی ہے نہیں محتاج دولت کا
 لکھا میں چاہتا ہوں ان دنوں دیوان حشمت کا
 بہ شرط آنکہ پیدا ہووے کاغذ دولت آبادی

— * —

مخمس

ہو مجھ سے جدا دل کے دکھ پانے کو کیا کہئے
 قابو میں ستمگر کے آجانے کو کیا کہئے
 یوں سر پہ بلا میرے لے آنے کو کیا کہئے
 اس درد و مصیبت کے افسانے کو کیا کہئے
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 ہاتھوں سے کوئی جس کے اب لگ نہ رہا سالم
 اُس شوخ سے لگ جانا اس دل کو نہ تھا لازم
 تک دیکھ تو یہ لیتا ہے رحم ہے یار احم
 یہ آہی گیا بس میں یک بارگی ہے ظالم
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 کہتا تھا میں اس دل کو عاشق تو نہ ہو جانا
 نقصان ہے یاں جی کا اس پلتھہ میں مت آنا

ناحق تو کوئی آفت مت سر پہ مرے لانا
 ہر چلند کہا اُس کو اُن نے نہ کہا مانا
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

چاہا میں بہت یارو قابو میں رہے یہ دل
 پر تھا ملا وحشی کا ہوتا ہے بہت مشکل
 باتوں کو مری اُن نے جانا کہ یہ ہیں باطل
 اُس طفل پیرو پر یہ ہو ہی گیا ماڑل
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

جوں جوں میں کہا دل کو ہے عشق میں رسوائی
 توں توں یہ ہوا دونا کھو عقل کو سودائی
 ساتھ اُس کے مرے سر پر ناحق کی بلا آئی
 نے تاب ہے اب مجھ کو نے صدر و شکیبائی
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

نے چین مجھے دن کو نے رات کو سوتا ہوں
 ہر وقت تزیینا ہوں ہر آن میں روتا ہوں
 اوقات عزیز اپنی اس طرح سے کھوتا ہوں
 کہہ کہہ کے یہی ہر دم بیتاب میں ہوتا ہوں
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کے کوچے سے جب تک کہ نہ تھا محرم
 تب تک تو مجھے ہرگز نے درد تھا کچھ نہ غم
 اب اپنے اوپر دوڑوں یا دل کا کروں ماتم
 آنا ہے مجھے لیکن افسوس یہی ہر دم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 جو آہ و فغاں مجھ کو کچھ کام نہیں دھتا
 ہے اشک بھی آنکھوں سے دریا کی طرح بہتا
 دل میرے کئے دھتا تو دکھ کو میں کیوں سہتا
 کر چاک گریباں کو پھرتا ہوں یہی کہتا
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 ہر رات میں روتا ہوں فریاد و فغاں کر کر
 دو مال کو لے منہ پر یا زانو اوپر سردہر
 ہے شام غریباں سے ہر صبح مجھے بدتر
 ہر وقت گزرتی ہے یہ بات مرے جی پر
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 یارو میں کہوں کیا اب جیسی ہے مری خواری
 ہیں بال بڑے سر کے اور اشک بھی ہیں جاری
 جیسے کہ لئے مالا ہو کوئی جتنا دھاری
 مل منہ کو بھبھوت اپنے چپتا ہوں میں ہر باری
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 سنتا ہوں کہیں یارو جب راگ کی مجلس کو
 تب گھر سے میں جاتا ہوں مشتاق نہایت ہو
 قوالوں کی کر ملت بے حال ہو اور دو دو
 کہتا ہوں مری خاطر اس وقت یہی بولو
 کہا کام کہا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کا جس کے تئیں آزاد لگا ہووے
اُس شخص کا اے یارو کیا حال بھلا ہووے

ہے مجھ کو یہی زحمت کیا جانئے کیا ہووے
تھا میں تو بھلا چنکا پر اُس کا برا ہووے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

ہوتی نہیں مجھ کو اس رنج سے تک فرصت
کیا جانئے ہوئی کیسی یکبارگی یہ زحمت

ہے ضعف مجھے یہاں تک جو بات کی نہیں طاقت
پر تو بھی مرے منہ سے نکلے ہے یہ ہر ساعت

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

آتا ہے مرا غش میں اس ضعف سے جی ہردم
اور نبض بھی جاتی ہے ہاتھوں سے چھٹی ہردم

نرگس کی طرح گردن دھتی ہے ڈھلی ہردم
ہوتی ہے افاق جب کہتا ہوں یہی ہردم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مصراع یقین سنکر بے تاب ہوا 'تاباں'
آئینہ صفت غم سے دھتا ہے سدا حیراں

ہر ساعت و ہر پل ہے مانند جرس نالاں
احوال وہ اپنے پر کہتا ہے یہ ہو گریاں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مغفوس

بیباں میں کیا کروں دیوانگی اپنی کا افسانا
 نہ میرا گھر مہیں جی لگتا ہے نے بھاتا ہے ویرانا
 خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سڑک کو دکان کھانا
 ارے ناصح عبت ہے یہ ترا بیہودہ سمجھانا
 پر پروہو جداجس کا نہ ہو وہ کیونکہ دیوانا
 عبت مت بک نہیں میں مانتا تیرا کہا ناصح
 مرے آہ و فغاں کرنے سے بدلا تجکو کیا ناصح
 میں اپنے جی سے بھی بیزار ہوں تو مت ستا ناصح
 بھلا چاہے تو اپنی آبرو کو لے کے جا ناصح
 مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں پہ جھنجھلا نا
 تو کہوں بیہودہ کہتا ہے نصیحت کے سخن اکثر
 سلوں کیونکر تری باتیں کہ میرا حال ہے ابتر
 دھوں آرام سے بے یار اے ناصح بھلا کیونکر
 کہ میری زندگی اور موت بھی موقوف ہے اُس پر
 اگر آوے تو جی جانا * جو اُتھ جاوے تو مر جانا
 خدا جانے کہ مجھے پر کیا بلاے ناکہاں آئی
 کہ یک باری ہوا میں کھر کے عقل و ہوش سودائی
 نہ مجکو تاب و طاقت ہے نہ ہے صبر و شکیبائی
 اگر چپ دھوں تو مرنے ہوں و گربولوں تو رسوائی
 نہیں معلوم کیا انجام دکھتا ہے یہ غم کھانا

طرح سیما کے ہے بے قراری روز و شب مجھ کو
 نہیں معلوم فرصت ہوے گی اس دکھ سے کب مجھ کو
 ستاتا ہے غم اُس ظالم کا آکر جب نہ تب مجھ کو
 پڑے ہیں اپنے جینے کے بھی لالے ہاے اب مجھ کو
 ہوا ہوں ناتواں ایسا کہ نہیں جاتا ہوں پہچانا
 مری حیرت کی صورت دیکھ آئینہ ہوا حیراں
 مری فریاد سن سن کر جرس بھی ہے سدا نالاں
 مرے افسردہ دل کو دیکھ کر کلا گئیں کلیاں
 مری واسوختگی کو سن کے ہر شب شمع ہے گریاں
 مری بیتابہوں کو دیکھ کر چلتا ہے پروانہ
 توڑنے سے مرے سیما بھی بیتاب ہوتا ہے
 رکی چھاتی مری کو دیکھ غم سے ابر دوتا ہے
 مرے شور و فغاں سے رات کو کم کوئی سوتا ہے
 مجھ جو دیکھتا ہے اب سو اپنا ہوش کھوتا ہے
 مری تدبیر میں عاجز ہیں سارے شہر کے دانا
 کوئی کہتا ہے اس کے واسطے فساد کو لاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کے حال کو ملاں سے کھلاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کو قید کر زنداں میں لے جاؤ
 کوئی کہتا ہے سایہ ہے اسے سیانے کو دکھلاؤ
 کوئی کہتا ہے لا حاصل ہے دیوانے کا گھانا

نکار شوخ فلدق زیب کی کر یاد قصابی
گرے ہیں اشک کے قطرے مری آنکھیوں سے علابی

اُسی آئینہ رو بن ہے مجھ اس طرح بے تاب
کہ جو سیلاب مالی آب ہووے آدم آبی

لبوں پر یوں ہے جی جیوں سے ہولبریز پیمانہ
کبھی آتا ہے جی میں یار کے کوچے میں جا بیٹھوں
کبھی آتا ہے جی میں جا کے کورہ اور دشت میں دوڑوں
کبھی آتا ہے جی میں کوہکن کی طرح سر چیدروں
کبھی آتا ہے جی میں لوٹتے ہی لوٹتے جی دوں

غرض اب ہر طرح سے سوچھتا ہے جان کا جانا
کبھی توڑوں ہوں دیواریں کبھی پھونکوں ہوں میں گھر کو
کبھی پہاڑوں ہوں میں کپڑے کبھی پھوڑوں ہوں میں سر کو
کبھی افیوں ملگاتا ہوں کبھی مانگوں ہوں خنجر کو
کبھی تروار نہیں پاتا سو میں دھوندوں ہوں جمدھر کو
کبھی سوچے ہے گر بالائے بام اپنے سے مرجانا

کبھی کہتا ہوں اپنے دل میں تھا میں تو بھلا چنگا
یکایک کیا ہوا مجھ کو کہ جینا خوش نہیں آتا
کبھی بالیں پہ ہو حیرت زدہ گریاں ہوں میں ایسا
کہ مجھ کو دیکھ کر چہراں ہوئی ہے صورت دنیا
مری دیوانگی کو دیکھ کر عالم ہے دیوانا
کبھی گھبرا کے اُتھ جاتا ہوں وحشت سے بے تاباں
کبھی پھرتا ہوں نلگے پاؤں میں خار مغیلاں میں

کبھی چنتا ہوں گلچیں کی طرح تلکے گلستاں میں
 کبھی شور و فغاں کرتا ہوں جا جا عدا لہباں میں
 کبھی جا کلمج گلخن میں پتک کر سر کو پھر آنا
 کبھی مسجد میں جا کر پوچھتا ہوں مریم کہ اے یارو
 بنا اس میکدے کی کن نے کی ہے مجھ کو بتلاو
 نہ یہاں نا قوس ہے نے برہمن ہے کیا سبب کھدو
 کبھی منبر کو خالی دیکھ کر کہتا ہوں حیراں ہو
 کہ یہاں بے بت سنگھاسن کیوں ہے یہ کیسا ہے بتخانا
 کبھی جادیر میں میں بوجہ کعبہ مست ہو کہتا
 کہ یہاں تو توڑ بت یار و خدا کا گھر بدایا تھا
 سبب کیا ہے کہ اس میں پھر بٹھائے ہیڈکے بت لالا
 ادرے کعبے کے لوگو تم بھی کافر ہو گئے ہو کیا
 کہ تم نے خانہ مولا کیا ہے پھر صنم خانہ
 کبھی حال زلیخا سن کے عقل و ہوش کھوتا ہوں
 کبھی یعقوب کی تربت کو اشک اپنے سے دھوتا ہوں
 کبھی وامق کا سن احوال میں بیتاب ہوتا ہوں
 کبھی لگ کر گلے میں گور سے مجنوں کی روتا ہوں
 کبھی سنگ مزار کوھکن سے سر پتک آنا
 کبھی راتوں کے تئیں کرتا ہوں گھر میں نالہ و افغاں
 کبھی پھرتا ہوں تلہا شہر میں وحشت سے سرعریاں
 کبھی ہوتا ہے میرے ساتھ 'تابان' مجمع طفلان
 مرے تئیں اس طرح سے دیکھ کر اب خوار و سرگرداں
 کوئی کہتا ہے سودائی کوئی کہتا ہے دیوانا

(مخمس)

پھر خرد کو مجھ پر ہر چاند بر تری ہے
 ملک جنوں کی لیکن اب میں نے دھن دھری ہے
 پر ہر قدم کے اوپر وہاں دل کو تھر تھری ہے
 میں نے سنا ہے تجھ میں حد بلدہ پروری ہے

اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھبری ہے
 میں چاہتا ہوں چھوڑوں سب خویش و اقربا کو
 یکبارگی آزادوں اس شرم اور حیا کو
 کانتوں پہ جا کے دکھوں اپنے برہنہ پا کو
 مانع ہے عقل میری پر میرے مدعا کو
 اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھبری ہے

میں چاہتا ہوں کھودوں دنیا سے نام مجنوں
 لوں ملک میں میں اپنے ہے جس قدر کہ ہاموں
 اور کوہ بے ستوں کو تکڑوں سے جا کے توڑوں
 پر عقل چاہتی ہے ہرگز نہ ہو یہ مفتوں
 اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھبری ہے
 میں چاہتا ہوں آنسو آنکھوں سے اب بہاؤں
 اتنے کہ جس میں سارے عالم کے تئیں دوباؤں

کئی نیڑے عرش پر بھی پانی کے ٹپیر چڑھاؤں
 پر بے مدد میں تیری قدرت کہاں سے پاؤں
 اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھبری ہے
 میں چاہتا ہوں رشتہ الفت کا سب سے توڑوں
 مجنوں کی طرح جا کر صحرا سے دل کو جوڑوں

یا یار کی گلی میں پتھروں سے سر کو پھوڑوں
کہتی ہے عقل لہکن ہرگز نہ تجھے کو چھوڑوں

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں سکیہ مجھے سے فغاں کو بلبل
تکڑوں سے میرے دل کے دامن بھرے ہواک گل

آشفگی سے میری شرمندہ ہووے سنبل
اور چاہتا ہوں مجھے سے ہو عقل دور بالکل

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں جی سے 'تاباں' ہوا ہے رسوا
ہر دشت ہر گلی میں پھرتا ہے بے سروپا

ہوں میں بھی عاشقی میں مشہور خلق ایسا
تا حشر میرے اوپر احسان رہے گا تیرا

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

— * —

مسدس

خوبیاں میں جس کو چاہوں کہ بتصر علوم ہو
اور اُس کے علم و حلم کی عالم میں دھوم ہو

لوگوں کا درس دینے کو اُس کے ہجوم ہو
لیکن زبس نصیب ہی اپنا جو شوم ہو

بوؤں میں تنخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو عذلیہ قفس میں تو بوم ہو

— * —

خوبیاں تو کیا ہیں جس کے نئیں آشنا کروں
گھر بار اپنا نام پر اُس کے فدا کروں

ہردم میں بات اُس کے بہلے کی کہا کروں
آخر کو اُس کے منہ سے برا ہی سنا کروں

بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

اسباب دنیوی کا جو عددوں سے کرتپاک
ہو جاوں پھرتے پھرتے اسی سعی میں ہلاک

تاگا بھی اک نہ دیں جو سیوں پیرہن کا چاک
سوئے پہ ہاتھ ڈالوں تو ہو جاوے وہ بھی خاک

بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں میں عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

ساقی سے مے کو مانگوں تو ہرگز نہ دے جواب
ہو جائے آب گرم جو پاؤں کہیں شراب

بہتھوں جو ابر میں تو نکل آئے آفتاب
مہرے قدم سے بکھر بھی ہو جاوے سب سراب

بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں میں عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

تاباں جو چاہوں دید کروں مہتاب کی
ہو جائے ہر طرف سے سماہی سحاب کی

مدت سے سیر کر کے میں ہراک کتاب کی
سودا کی ایک بیت یہی انتخاب کی

ہووں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
ہاتوں میں عذلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

(مسدس)

کب تک سہوں میں جوڑ ترا اے فلک بتا
نالوں ہی تیرے ہاتھ سے دھتاہوں میں سدا
حاصل کبھی نہ تجھ سے ہوا دل کا مدعا
کس سے کہوں میں اپنی مصیبت کا ماجرا

شاکسی ہیں میری طرح ترے ہاتھ سے سبھی
راضی سنا نہ کوئی ترے دور میں کبھی

— * —

تلہا کوئی ترا ہی نہیں اے فلک ستم
پہلچے ہے دل کے ہاتھ سے بھی مجھ کو درد غم
مجھ کو تمام عمر رہا محنت و الم
لہکن ہے 'میں سبب مجھ تجھ پر بہت بھرم

یعنی کہ تو ہے دشمن دانا چو آسیا
گردش میں تیری چو کوئی آیا سو پس گیا

— * —

شکوا ترا اگرچہ قہامت تلک کروں
نزدیک اپنے تو بھی میں سے چرخ کم کروں

چور و جفا سے تیرے مرا دل ہوا ہے خوں
شاکی میں تیرے ہاتھ سے اب کس طرح نہ ہوں

تو نے کبھی نہ شاد رکھا ہاے دل مرا
نالاں ہی تیرے ہاتھ دھا ہاے دل مرا

— * —

نالے سے ایک دم نہیں فرصت مرے تئیں
دھتا ہوں غم سے یار کے ہر وقت میں حزیں

دو نے سوائے اور مجھے کام کچھ نہیں
لوگوں کو میرے جیلے کا ہرگز نہیں یقین

عاجز ہو کیوں نہ نبض کے تئیں دیکھ کر طبیب
پہنچا ہوں اُس کے ہجر میں میں مرگ کے قریب

— * —

پاتا نہیں ہوں ہاے کوئی ایسا دوستدار
جو آکے درد و غم میں ہووے میرا غمگسار
اس دھر میں تو کوئی کسی کا نہیں ہے یار
دوتا ہوں اپنے حال پہ اپنے میں زار زار

اس بیکسی کو جا کے کہوں کس سے میں قریب
بیکس ہی مج کو حق نے بلایا تھا یا نصیب

— * —

یارب شبابِ حادثہ غم سے تو چھڑا
فریاد رس سوائے ترے کوئی نہیں مرا
مجھ کو پھر اب کی بار تو اُس یار سے ملا
کب تک میں اُس کے غم میں رہوں ہاے مبتلا

اب تو نہ دل کو تاب ہے میرے نہ صبر ہے
چھٹا بنیر یار کے حد مجھ پہ جبر ہے

— * —

اس زندگی کے بیچ بجز غم نہیں حصول
ہے مرگ ایسے جینے سے میرے تئیں قبول
رہتا ہوں غم سے یار کے ہر آن میں ملول
اتھتی ہے اُس کے درد کی ہر وقت دل میں سول
کب تک رہوں فراق میں نالاں و سیلہ چاک
اس دکھ سے ایک روز میں ہو جاؤں گاہلاک

— * —

جس کا جدا ہو یار اُسے کیونکہ کل پڑے
آہ و فغان سوا وہ کہو اور کیا کرے
دو رو کے اپنی عمر کے کب تک وہ دن بھرے
ہاتھوں سے ان دکھوں کے کہو کیوں نہ وہ مرے
ناچار اب توجی میں یہ آتا ہے کیا کروں
اک روز گھول زہر کے تئیں پی کے سور ہوں

— * —

’تاباں‘ خدا کرے کہ وہ کافر ترا صنم
اُوے شتاب سے تو ترا درد ہو یہ غم
کھیلچا ہے تو نے ہجر میں اُس کے بہت الم
لیکن میں جاننا ہوں کرے گا خدا کرم

مایوس محتض ہو جیو مت وصل یار سے
کوئی دن کو پھر وے عیش ہیں اور نہیں وہی مزے

— * —

(ترکیب بند)

ہر بن مو کے تئیں اپنی زبان کرتا ہوں
وا طرح غنچہ کے اب اپنا دھاں کرتا ہوں
راز مخفی کو میں اب سب میں عیاں کرتا ہوں
ماجرا سوز دل اپنے کا بیاں کرتا ہوں
گلے جور و جفا ہاے بتاں کرتا ہوں
جس مصیبت سے سدا شور و فغاں کرتا ہوں
اُس مصیبت سے میں بلبل کی طرح ہوں نالاں
اپے احوال کو کرتا ہوں اب اول سے بیاں

— * —

جب تلک ہم تھے عدم میں ہمیں کچھ ہوش نہ تھا
جانتے کب تھے کہ دنیا میں مزے ہیں کیا کیا
یہاں جب آئے تو لگی یہاں کی ہمیں اور ہوا
وہ جو عالم تھا سو یک بار سبھی بھول گیا
یہ بھی معلوم نہیں اب کہ عدم تھا کیسا
ہم کو یہاں آئے ہوا عشق بتاں کا سودا
جانتے نہیں کہ خدا کون ہے اور ہم کیا ہیں
یا مسلمان ہیں یا گہر ہیں یا ترسا ہیں

— * —

جب سے معلوم ہوئی ہم کو وفاداریء عشق
دل ہمارے کو ہوئی تب سے گرفتاریء عشق

نہیں ممکن کہ ہووے دور یہ بیماریء عشق
آہ ہوتی ہے نیت سخت گر انہاریء عشق

ہے مرا کام کہ سہتا ہوں جفا کاریء عشق
حق کسی کے نہ نصیبوں میں کرے خواریء عشق
ہاے دے ہاے اذیت ہے ترے دل کی چاہ
اس بلا سے رکھے محفوظ ہر اک کو الہ

— * —

میرے دل میں تو نہ تھا عشق کا زہار خیال
لیکن آیا جو نظر ایک پریرو کا جمال
اُس کے پیچھے میں تجا گھر کو لٹایا زرد و مال
خاک مل منہ کو پہرا دشت میں مجنوں کی مثال
اس خرابی سے ہوا میرے تئیں اُس کا وصال
اب وہ پھر روٹھ گیا ہاے پڑا کیا جنجال
ہجر میں اُس کے مرے دل کو نہیں ہے آرام
یار تو روٹھ گیا مفت ہوا میں بدنام

— * —

چہرے تلہا مجھ وہ شوخ گیا ہے ظالم
مجھ سے لڑ غیر سے اب جا کے ملا ہے ظالم
کچھ نہ کی اُن نے مرے ساتھ وفا ہے ظالم
دل مرا لے کے ہوا مجھ سے جدا ہے ظالم

اُس بن اب حال برا ہیٹا مرا ہے ظالم
مفت میں غم کا گرفتار ہوا ہے ظالم

میں اگر جانتا تو پیار نہ کرتا ہوگز
سب سے ملتا نہ اُسے یار نہ کرتا ہوگز

— * —

سیم تن زر کے لئے ربط موا کہوتا ہے
درد کا تخدم عہٹ دل میں میرے ہوتا ہے

ہاتھ اخلاص و محبت سے مرے دھوتا ہے
غیر کے ساتھ میرے سامنے وہ سوتا ہے

ہاے اخلاص زمانے میں یہی ہوتا ہے
کہ ہنسے کوئی کسی ساتھ تو پھر روتا ہے

اس توقع پہ مرے کوئی کسی پر کیونکر
آپ کو خوار کرے کوئی کسی پر کیونکر

— * —

مل چکے سب سے کوئی ہم نے نہ پایا ایسا
کہ وہ گلو ہووے اور اس میں ہو تک بوے وفا

جس کو دیکھا وہ ستمگر ہے جفا جو ہے بڑا
سب کے اخلاص کو اس واسطے ہم ترک کیا

لیکن افسوس یہ ارمان سدا جی میں رہا
کہ کوئی یار ہو ایسا جو نہ ہو مل کے جدا

سو تو یہاں کوئی نہیں یار کہو کیا کیچے
ہم بھی اب سب سے ہیں بھزار کہو کیا کیچے

— * —

یہاں کے پہارے تو ہمیں سب شوخ یہ ہیں کس کے یاد
 اس لئے عشق سے کرتا ہوں میں ان کے انکار
 اب کے معشوقوں کو ہے شوق الہی سرشار
 تلک جامے کو پہن سچ کے سجیلی دستار
 چبھہ جھبی پانوں میں کستھواب کی پھوٹا کے ازاد
 سب کے تڑپیں جا کے تراتے ہیں دکھاتے ہیں بہار
 لالچی ایسے کہ جس پاس سنے زر کی بو
 جا تھریں پہلے تو بیچھے ہر جو کچھ اُن پہ سو ہو

— * —

سب کے تڑپیں دیکھ لیا سب سے ملے ہم یادو
 من ہرن ہم سے سب آخر کو کئے دم یادو
 کرچکے سہر ہر اک طرح کا عالم یادو
 جتنے معشوق ہیں ہے سب میں وفا کم یادو
 ہم کو اس بات کا دھتا ہے سدا غم یادو
 کہ نہیں ہاے کوئی مونس و ہمدام یادو
 اب تو آتی ہے یہی لہر ہمارے جی میں
 غرق دریا میں کریں ان کو بٹھا کشتی میں

— * —

ہاے دے ہاے مرے ساتھ کوئی یار نہیں
 گلبدن بہت سے ہیں پر کوئی غمخوار نہیں
 حیف کوئی دل کا غریبوں کے خریدار نہیں
 دلربا سب ہیں ولے ایک بھی دلدار نہیں
 کوئی دلبر نہیں ایسا دل آزاد نہیں
 عشق اب دل کا مرے دل میں بھی زہار نہیں

پر مجھے صبر نہیں آہ کہو کیجے
کوئی پایا نہیں دلخواہ کہو کیا کیجے

— * —

دکھ کہوں کس سے وہ غمچوار مرا دو تہہ گیا
چہر کو دلبری اور پیار مرا دو تہہ گیا
نہیں معلوم کہ کیوں یار مرا دو تہہ گیا
کیا کیا میں کہ دل آزار مرا دو تہہ گیا
بے گنہ مجھ سے ستمگار مرا دو تہہ گیا
دل کو لے میرے وہ دلدار مرا دو تہہ گیا
مجھ کو اُس بن کسی دلبر سے سروکار نہیں
اُس سوا کوئی مرے دل کا خریدار نہیں

— * —

ہاے میں حال دل اپنے کا سناؤں کس کوں
سوز کہہ اس دل سوزاں کا جلاؤں کس کوں
بیکسی پر دل معذروں کی دلاؤں کس کوں
عشق کے داغ کے تئیں جا کے دکھاؤں کس کوں
سب مرے حال سے غافل ہیں جتناؤں کس کوں
کوئی پاتا نہیں میں دوست بتاؤں کس کوں
کس سے میں جا کے کہوں ہاے اب اس دل کی طرح
ہجر میں یار کے ترپے ہے یہ بسمل کی طرح

— * —

کون ہے دوست مرا کس سے میں احوال کہوں
کب تلک ہجر میں اُس شوخ کے خاموش رہوں

جی نہیں آتا ہے کہ بیہرحم کو نامہ میں لکھوں
اور بیاں اُس میں کروں اپنا میں سودا و جملوں

جب کہ احوال دل اپنے کا میں سب ختم کروں
کر کے قاصد میں صبا ہاتھ صبا کے بھیجوں

کیونکہ کوئی دوست نہیں اور جو نامہ میرا
جائے اُس یار دل آزار کے تئیں دیوے گا

— * —

الف آہ کا میں کر کے قلم ہے کی دوات
جائے کاغذ کے کروں لے کے حذا کا میں پات

روشنی چشم کی سے تب میں لکھوں حال کی بات
کروں قاصد میں صبا کیونکہ چلے ہے دن رات

جلد پہنچائے گی نامہ کو مرے یار کے ہات
تب تو بخشے گا وہ تقصیر مری ہوگی نجات

پس میں لکھتا ہوں اب احوال دل زار کے تئیں
اے صبا جلد تو پہنچائیو اُس یار کے تئیں

— * —

اے گل باغ دل اے سرو قد خوش رفتار
گلبدن غلچہ دھن چشم سیہ مہ رخسار

گلشن حسن میں اے شوخ تجھی سے ہے بہار
گل سے چہرے پہ ترے مجھ سے فدا ہو گئے ہزار

عرض کرتا ہوں یہ خدمت میں تری کھوکھو کے قرار
کہ ترے ہجر میں بے تاب ہوں! میں لیل و نہار

نہ مجھے تابِ فغاں ہے نہ مجھے طاقتِ صبر
زندگانی بھی جدائی میں تری ہوئی ہے جبر

— * —

ہاے دے ہاے مجھے تو نے بہلایا اک بار
حیف صد حیف دل آزار ہوا تو دلدار
چہرہ کو میرے تئیں جا کے ہوا غیر کا یار
نہ مرے ساتھ رکھا ربط نہ اخلاص نہ پیار

کیا مروت یہی دنیا میں ہے اے رشک بہار
میں اگر جاننا تجکو کہ تو ہیگا عیار
تو تیرے ہاتھ میں اس دل کو نہ دیتا ہرگز
اور اس درد و الم غم کو نہ لیتا ہرگز

— * —

دھونڈتا تجکو ہر اک کوچہ میں جاتا ہوں میں
سر پہ من مانتی وہاں خاک اُڑاتا ہوں میں
نام لے لے کے ترا تجکو بلاتا ہوں میں
گھر بگھر شور و فغاں جا کے سدا تا ہوں میں
سب کے تئیں داغِ دل اپنے کا دکھاتا ہوں میں
اپنے احوال یہ ہر اک کو دلاتا ہوں میں
پر ترا کہوچ بھی معلوم نہیں کچھ ہوتا
اک دن یوں ہی میں مہ جاوں گا دوتا دوتا

— * —

اب تو ملنے سے ترے میں بھی قسم کھاؤں گا
 گرچہ یوسف ہووے تو تو بھی نہ پھر چاہوں گا
 تیرے ملنے سے سوا دکھ کے میں کیا پاؤں گا
 بلکہ اس شہر کو بھی چھوڑ نکل جاؤں گا
 اور معشوق کسی ملک سے لے آؤں گا
 پر اگر اُس میں بھی تک بوے وفا پاؤں گا
 ورنہ پھر اور کا بھی نام نہ لوں گا ہرگز
 دل کے تئیں ہاتھ سے اپنے میں نہ دوں گا ہرگز

— * —

جی میں آتا ہے کہ کرچاک گریباں کے تئیں
 شہر کو چھوڑ نکل جائیں بیاباں کے تئیں
 آگ دے پھونک دیویں یہاں کے گلستاں کے تئیں
 غرق پانی میں کریں شہر کے خوباں کے تئیں
 ہو تو برباد دیویں تخت سلیمان کے تئیں
 خاک مل منہ کو چلے جائیں گے اب وہاں کے تئیں
 کہ جہاں جائیں تو پھر کھوج نہ ہووے معلوم
 اور بستی کی طرف جا کے مچاویں پھر دھوہ

— * —

اب کی باری تو مرے پاس تو آجا قاتل
 دل میں حسرت جو مرے ہے سو مٹا جا قاتل
 یعنی تو کھینچ کے تلوار لٹا جا قاتل
 خاک اور خوں میں مجھ لے کے ملا جا قاتل

محبکو جھگڑے سے ہمیشہ کے چھڑا جا قاتل
پھر ملا کیجیو غیروں سے تو جا جا قاتل
میں تیرے ہاتھ سے اب حد ہی بتنگ آیا ہوں
جی میں ہے اپنے ہی ہاتھوں سے کروں اپنا خوں

— * —

کون سا رنج ہے جو میں نے نہیں پایا ہے
کس بلا کو تو مرے سر پہ نہیں لایا ہے
میں نے ظالم ترے ہر ظلم کا غم کھایا ہے
گُشتنی تو نے غرض محبکو تو تھیرایا ہے
میں بھی راضی ہوں اگر جی میں یونہی آیا ہے
پر مجھے اب مرے 'تاباں' نے یہ سمجھایا ہے

کہ کہے میں ہو جو کوئی اپنے وہی یاد بہلا
نہیں تو عشق سے اُس شوخ کے انکار بہلا

— * —

تضمین بوغزل حافظ

ہر وقت و ہر آن ہر گاہ و بیگاہ
بیٹتا ہوں مے اپنے دلبر کے ہمراہ
ہو سے بھی دیتا ہے ہر لحظہ وہ ماہ
عیشم مدام است از لعل دلخواہ

کاردم بکام است الحمد للہ

— * —

بھڑکی اس وقت الفت کی آتش
بیٹھا ہے لے یاد جام ملقش

کوٹھی غیر نہیں پاس بے فل و بے فتن
اے بخت سرکش تلکش بہ ہرکش

گہے جام زردکش گہے لعل دلخواہ

— * —

ناصر کی جو ہم کو بھائی نہ تھی پند
کہتا تھا وہ ہم کو سنبھا کے ہر چند

تھے میکدے سے بھی ہم بسکہ خورسند
مارا بہ مستی افسانہ کردند

پہران جاہل شیخان گمراہ

— * —

کیا جانے آئی ہے کیسی یہ آفت
ہوئی ہجر کی رات روز قیامت

نہیں غم سے یک لحظہ ہم کو فراغت
جاناں چہ گوئیم شرح فراق

چشمہ و صدم جانے و صد آہ

— * —

ہے چاندنی رات لے جام درد دست
آیا ہے گلشن میں تڑھو کے بد مست

ہو گئی ہے پامال گلزار یکدست
کافر مبیناں میں غم کہ دیداست

از قامت سرواز عارضت ماہ

— * —

ہم میکدے کے ہیں مدت سے ساجد
ہم شیشہ سے کو. رکھتے ہیں شاہد

زاہد ہے مکار جھوٹا ہے عابد
کردیم توبہ از قول زاہد
وز فعل عابد استغفر اللہ

— * —

ہر روز ہر رات کہتے نہ تھے ہم
خوبیاں کے ملنے کوتاہیاں تو کو کم
کہاتا ہے اب تو ہر وقت کیوں غم
حافظ نمی شد رسوائے عالم
گر گوش می کرد پند نکو خواہ

— * —

تضمین دیگر بر غزل حافظ
وہ کہ ہے جس سے ہر اک مذهب و ملت کی شکست
باعث فتنہ آفاق ہوا روز الست
دشمن دین و بد آئین و بت بادہ پرست
زلف آشفته و خوی کردہ و خنداں لب مست
پیروہن چاک و غزلخواں و صراحی در دست

— * —

چہن بہ ابرو ہوے عالم کا کئے خون دواں
آستیں بر زدہ آلودہ لہو میں دامان

اور لیجے تیر و سداں ساتھ سپاہ مڑگان
 نرگش عریذہ جو ولبش افسوس کناں
 نیم شب دوش ببالین من آمد بلشت

— * —

میں تو رہتا تھا سدا ہجر میں اس کے غمکین
 خواب و خور راحت و آرام نہ تھا میرے تئیں
 شامت بخت سے لگ گئی تھی مری آنکھ وہیں
 سر فرا گوش من آورد وہ آواز حزیں
 گفت کاے عاشق شوریدہ من خوابت هست

— * —

زاہد بیہودہ گو متجو عبث دے ہے تو پلند
 عقل کو تہ ہے تری گو ترا شملہ ہے بلند
 چشم خونخوار سیہ مست کروں کیوں نہ پسند
 عاشقے را کہ چنیں بادۂ شبگیر دہند
 کافر عشق بود گر نہ بود بادۂ پرست

— * —

لائے بادۂ سے بذاہا ہے ہمارا یہ خمیر
 ہم اگر مست رہیں مے سے نہیں کچھہ تقصیر
 موج صہبا ابھی کرتی ہے تجھے آ زنجیر
 برواے زاہد و بردرد کشاں خوردہ مگیر
 کہ نہ دادند جزایں تحفہ بما روز الست

— * —

جس طرح تج کو خوش آتی نہیں مہیا کی شمیم
 اس طرح ہم کو بھی بھاتی نہیں جنت کی نسیم
 روز معشر کا بتاتا ہے عبث ہم کو تو بیم
 اُنچہ او ریخت بہ پیمانہ و مانوشیدیم
 اگر از خمر بہشت است وراز بادۂ مست

— * —

مہ نوعید کا تابان شب مہتاب و بہار
 بارش ابر لب جوی و ہوائے گلزار
 گریۂ شیشہ و آوازِ نئے و بین و ستار
 خلدۂ جام مے و زلف گرہ گیر نگار
 اے بسا توبہ کہ چون توبۂ حافظ بشکست

— * —

تضمین دیگر بر غزل حافظ
 ہوائے عشق میں اسباب لت گیا سارا
 ملا یہ ہم کو نشیمن ہوئے جب آوارا
 کہ خاک دشت کی بستر ہے تکیہ ہے خارا
 صبا بہ لطف بگو آں غزال رعنادا
 کہ سر بکوعہ بیاباں تو دادۂ مارا

— * —

چمن چمن جو مہں اس کے دھن کا وصف کیا
 کلی کلی کا جگر سن کے لخت لخت ہوا

دیا ہے بوسہ جاں بخش یار نے بھی صلا
شکر فروش کہ عہدش دراز باد چہرا
تفقدے نہ کند طوطی شکر خارا

— * —

ہمیشہ باغ میں سنتا ہوں نالہ بلبل
نہ ہووے کہونکہ مجھے پیچ و تاب جوں سنبل
ہزار حیف نہیں داد عاشقان بالکل
غرور حسن اجازت مگر نداد اے گل
کہ پرشے بکنی عندلیب شیدا را

— * —

تو زلف و خال دکھا سب کو مت لبھا یا کر
دھے گا اس کا گرفتار کوئی سدا کیونکر
تجھے میں بات سنا تا ہوں فہم ہوئے اگر
بخلق و لطف تو ان کرد صید اہل نظر
بہ دام و دانہ نہ گیرند مرغ دانارا

— * —

صبا اگر چہ تجھے دے وہ شوخ دکھلائی
جوان دنوں میں ہوا ہے بہت تماشائی
ادب سے کہہ دو کہہتے ہیں تیرے سودائی
چوبا جیب نشینی و بادہ پیمائی
بیاد آر حریفان بادہ پیمارا

— * —

ہر ایک کل ہے محبت میں تیری چاک بچھب
تری کمر کا تصور ہے سیر عالمِ غیب

بچا ہے حق میں جو عاشق کہے ترے لاریب
جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
کہ خال مہر و وفا نیست روئے زیبا را

— * —

عیاں ہے تابان را ز نہفتہ حافظ
غذائے روح ہے شعر شگفتہ حافظ

سبھی ہیں خوب گہر ہائے سفتہ حافظ
در آسمان چہ عجب گرز گنتہ حافظ
ساع زہرہ برقص آورد مسیتکا را

— * —

تضمین بر غزل مظهر

دحم اس بے دحم کے جی میں نہیں آتا ہلوز
دوڑ اُتھ کر میرے تئیں دیتا ہے وہ ایذا ہلوز
قتل کو میرے بہانا ڈھونڈتا ہے گا ہلوز
شد خطا و سبزو دارد ارنجش بیجا ہلوز
میچکد مانند طوطی خون ازاں لبھا ہلوز

— * —

میں تو دھتا تھا ہمیشہ بادۂ گلگوں سے مست
رات دن میرا ہی تھا ہر میکدے میں بلند و بست

اب تمہارے ہاتھ سے اے زاہد 'ن خود پرست
توبہ خود کردم ولے ذوق شرابم در سراست
در نگاه شوق می بوسم لب میثا ہنوز

— * —

دیکھہ رخ بلبل کے دل سے عشق گل جاتا رہا
فاختہ نے دیکھہ قد 'چہوڑا تماشا سرو کا
سرو بھی پامال سایہ کی طرح سے ہو گیا
یک سحر در سیر گل وا کردہ بند قبا
میروں برباد در گلشن گریبا نہا ہنوز

— * —

مرگئے ہیں آرزو میں جس کی دور و اے نسیم
اب تلک بھی ہائے اس گل کی نہیں آتی شمیم
گور میں ہم حشر تک نالاں ہیں در امید و بیم
در امید وعدہ دیدار از بس مردہ ایم
بوئے جاں می آید از خاک مزار ماہنوز

— * —

اب تلک غافل ہے میرے حال سے وہ خود پسند
کردیا راہوں کو میری اشک کے سیلوں نے بند
آہ نے میری لگائی ہے فلک تک جا کسند
گرد باد سرمہ شد مد بار زیں صحرای بلند
چشت از روز سیاہ ماست بے پروا ہنوز

— * —

بسکہ رہتا تھا ہمیشہ ، مجھ کو گھیرے اس کا ضم
نالہ و فریاد سے فرصت نہیں تھی ایک دم

تھا مگر تقدیر میں مہری لکھا درد و الم
مردہ ام اما بسان برق و باران بر سرم

آہ و اشک آید فرود از عالم بالا ہنوز

— * —

میں نے اب تک اس سا کوئی دیکھا نہیں ہے بیقرار
رات دن آنسو چلے جاتے ہیں جس کے زار زار

ہائے تاباں کیا نہیں ہوتی ہے قدر دلفگار
نالہ موزوں می کنند عمریست لیکن پیش یار

ہست مظهر در شمار شاعران گویا ہنوز

— * —

تظمین دیگر بر غزل حافظ

میکدے میں میں گیا چھوڑ حرم تا بہ کفشت
کون ہے تو کہ کہے مجھ کو ترے فعل ہمیں زشت

خوب میں لائق دوزخ ہوں تجھی کو ہو بہشت
عیب رنداں مکن اے زاہد پاکیزہ سرشت

کہ گناہے دگرے بر تو نخواستہ اند نوشت

— * —

کو مجھے دختر درز کی ہے شب و روز تلاش
یا میں طفلان پریر کے تئیں چاہوں فاش

سخت چہراں ہوں کہ کیوں مجھ سے تجھ کو پر خاش
من اگر نیکم و گرد تو برو خود را باہ
ہر کسے آن درود عاقبت کار کہ کشت

— * —

ہے کوئی بت کا پرستار کوئی بادہ پرست
کوئی کعبے کا مطوف ہے کوئی جام بدست
کوئی مدہوش یہاں آج کوئی مست المست
ہمہ کس طالب یار انداچہ ہشیار و چہ مست
ہمہ جاخانہ عشق است چہ مسجد چہ کشت

— * —

نیک اور بد کی مجھ اپنے نہیں کچھ پروا
میں سلامت رہوں اور پیر خرابات مرا
گو مجھ یا تو نہ فردوس میں رکھنے دے خدا
سر تسلیم من و خاک در میکہا
مدعی گر نہ کڈد فہم سخن گو سرو خشت

— * —

تو بدوں میں جو سرے نام کو کرتا ہے مثل
تجھ کو معلوم ہے کب آج کہ کیا ہوگا کل
شیخ ہر ایک کا عقدہ ہے کہاں تجھ پر جل
نا ابد مکن از سابقہ روز ازل
تو چہ دانی کہ پس پردہ کہ خوب است و کہ زشت

— * —

شیخ دکتا تھا عبادت سے زبس میرا نفس
خوش کیا ساغر مے چھوڑ کے کوثر کی ہوس

اب سمجھتا ہوں ترے سبڑے فردوس کو خس
نہ من از خانۂ تقویٰ بدر افتادم و بس

پدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت

— * —

اس زمانے کی زبس بختل سے ہوئی ہے بنیاد
ایک خوش ہو تو نہ ہو دوسرا اس سے دلشاد

ربط ظاہر میں بہت دل میں بھرے بعض و عباد
گر نہاد ت ہمہ آیں است زہ نیک نہاد

ور سرشمت ہمہ آیں است زہ نیک سرشت

— * —

روز مکشر کو خدائے دو جہاں عز و جل
وقت بخشش کے نہ پوچھے گا بد و نیک عمل

اپنا احوال ہے معلوم کسے بعد اجل
بر عمل تکیہ ممکن خواجہ کہ در روز ازل

تو چہ دانی قلم صنع بلامت چہ نوشت

— * —

صرف کر سیر و سیاحت میں سدا لیل و نہار
دل میں ز نہار نہ رکھے تو خطر روز شمار

دیکھ اس گلشن ہستی میں ہوا گل کی بہار
باغ فردوس لطیف است و لیکن ز نہار

تو غلیمت شمر این سایہ بید و لب کشت

— * —

خوب ہے میکشی اور شغل مئے گلفامی
دکھ تو پھر تا قدم اس دہ میں نہ گامی کامی

کل ہی کر تا تھا نصیحت تجھے تاباں نامی
حافظا روز اجل گر بکف آدی جامی
یکسر از کوئے خرابات بر نددت بہ بہشت

— * —

تضمین دیگر بر غزل مظهر
سینۂ گل چاک چاک از نالۂ زار منست
سوز بلبل در گلستان شرح گفتار منست
نرگس تصویر لعل چشم بیدار منست
گریہ دریا کردۂ مژگان خونبار منست
سیل غم از خانہ پردازان دیوار منست

— * —

اپے روز و شب کا تجھ سے کیا کہوں میں ماجرا
روز میرا ہے شب بیمار سے بدتر سدا
صبح مہری نے خجل شام غریباں کو کیا
شام من پروردہ در آغوش صبح فتنہ زا
روز معشر قوۃ العین شب تار منست

— * —

ہے زباں قاصر مری میں کیا کروں شکر ستم
 کیوں نہ ہوں خوش وقت ہے افزودہ دم میرا غم
 ہے مرے احوال پر اللہ کا فضل و کرم
 می نواز د عشق او ہر دم بدارد تازہ دم
 این نوازش ہا فزون از قدر مقدار منست

— e —

قطرۂ صہبیا کا پینا ہے مرے نزدیک سم
 قلقل مینا کا مجھ کو شور خوش آتا ہے کم
 منتشر میرے حواسوں کو کرے سیر ادم
 این کہ نتوانم کہ دور از یاد گل را بو کنم
 شمع از بے دماغی ہائے بسیار منست

— * —

فرقہ اہل جفا کا چاہنا ہوتا ہے بد
 ہے یہ میری بات حق میں دوشمعدوں کے سد
 عاشق ہر مہر و مانند تاباں ہوں میں کد
 آن صلم را بندۂ مظهر کہ رام من شود
 آنکہ بامن باز بفروشد خریدار منست

— * —

تضمین

میں تیرے عشق سے از بس کہ کفر میں آیا
 طریق مسجد و بت خانہ ایک سا بوجھا
 تمام خلق نے مشہور ملحدوں میں کیا
 دیا ہے قتل کا قاضی نے بھی میرے فتوا

بہجرم عشق توام میکشد غو غاڈیست
تو نیز بر سر بام آکہ خوہش تماشا یست

— * —

جہاں میں اب تو مری عاشقی کا شور ہوا
حیا و شرم گئی صبر و نلگ دور ہوا
جنوں کا دوست ہوا دشمنی شعور ہوا
جفا کے سلگ سے شیشہ بھی دل کا چور ہوا
خدا کلد کہ زمن عشق دست بردارد
دلے نہ ماند کہ دیگر شکست بردارد

— * —

زبسکہ اشک نے کی تیرے غم میں طغیانی
یہ میری چشم کی کشتی ہوئی ہے طوفانی
زمین سے لے کے پھرا آسماں تلک پانی
نہیں کوئی کہ کرے ایسی اشک افشانی
منم کہ چشم و دل دجلہ آفریں دارم
نم سحاب و ترشح در آستیں دارم

— * —

ہوا نہیں ہے کوئی مجھہ سے عشق میں بہتر
نہیں ہے قیس کہ وہ چومتا قدم آکر
مجال کیا ہے کہ فرہاد مجھہ سے ہو سربر
کسی میں شور جلوں کی نہیں ہے بات مگر

ملم کہ گوش فغاں بر لب خموش منست
خروش متعشر ما بیش خیز جوش منست

— * —

ہر ایک گھر میں میں سنتا ہوں شور و افغاں کو
میں دیکھتا ہوں السناک ہر مسلمان کو

نہیں ہے شغل بھی پتھروں کا آج طفلان کو
کیا ہے تو نے مگر قتل اپنے 'تاباں' کو

چہ شد کہ از ہمہ جا بوی درد می آید
زہر کہ می شلوم آہ سرد می آید

— * —

تصہین

نازک اندام تجھے دیکھہ ہوا میں مفتوں
عقل اور ہوش کو کہو نام دکھایا مجنوں

زود پہبتی ہے ترے بر میں قباے گلگون
اس کے تئیں جھوت تو مت جان میں سیچ کہتا ہوں

شمع گر با تو کند دعوے نازک بدنی
گشتلی سوختنی باشد و گردن زدنی

— * —

سب سے میں تیرے لیے رشتہ الفت توڑا
تجھے سے بھر حم سے میں آن کے دل کو جوڑا

سر کو پتھروں سے ترے کوچہ میں جا جا پھوڑا
ہو کے وحشی میں ترے عشق میں سب کچھ چھوڑا

دین و دنیا ہمہ برباد شد از دیدن تو
ہیچ کافر نہ کلد میل پرستیدن تو

— * —

جی کو بن دیکھ ترے ایک گھڑی چین نہیں
دل بھی اس درد سے رہتا ہے نہایت فمگین
دو دو آنکھوں نے ترے شوق میں ترکی ہے زمیں
دَر کے تک اپنے خدا سے تو بتا میرے تئیں
صنما در غم عشق تو چہ تدبیر گُم
تا بکے در غم تو نالۂ شبگیر گُم

— * —

آشتابی کہ ترے عشق میں اب مرتا ہوں
تاب جینے کی نہیں عمر کے دن بھرتا ہوں
جور اور ظلم سے تیرے میں بہت دَرتا ہوں
اپے احوال کی کچھ عرض نہیں کرتا ہوں
گرچہ از آتش دل چوں خُم مے در جوشم
مُہر بر لب زدہ خوں مہذورم و خاموشم

— * —

میں نے چاہا تھا ترے عشق میں ہو کر مجنوں
چھوڑ بستی کے تئیں جا کے بساؤں ہا موں
مجبو یاروں نے جو دیکھا کہ ہوا اس کوچلوں
لے کے زنداں میں کیا قہد میں اب کس سے کہوں

کارِ رسوائی من حیف بہ 'تاباں' نہ سہد
نارِ سا طالعِ خاکی کہ بداماں نہ سہد

— * —

کس سے میں جا کے کہوں کون مری دیوے داد
عمر جاتی ہے سری ہجر میں تیرے بر باد
جب سے تو جاتا رہا دل پہ مرے کر بھداد
تب سے کرتا ہوں اسی بیت کو کر فریاد
اے صبا نگہتے از خاک رہ یار بھار
بہر اندوہ دل و مژدۂ دیدار بھار

— * —

یہ جو 'تاباں' ہے ترا سوختہ دل تجھے پہ فدا
کونسا رنج ہے جو تو نے نہیں اس کو دیا
روز و شب فکرِ اذیت ہی میں تو اُس کی رہا
ذبح کرنے کا فرض قصد بہت تو نے کیا
قتلِ این خستہ بہ شمشیر تو تقدیر نہ بود
ورنہ ہیچ از دل بے رحم تو تقصیر نہ بود

— * —

مستزاد

اے فلک یار کے تئیں میرے نہ تو دیکھ سکا ہائے فریاد و زغان
کر دیا اس کو مرے پاس سے اکدم میں جدا ہائے فریاد و فغان
کس سے میں جا کے کہوں حال دل زار کے تئیں اے مرے یار بتا
غم سوا کوئی نہیں مونس و غمخوار مرا ہائے فریاد و فغان

رات دن دو تے گزرتی ہے مجھے غم میں ترے اے ستمگار مرے
 خواب و خور و راحت و آرام بھی سب میرا گھیا ہائے فریاد و فغاں
 میں نے چاہا تھا چھپاؤں میں ترے عشق کا راز اے دل آزاد مرے
 پر مری چشم نے درد کے اسے ناش کیا ہائے فریاد و فغاں
 جب سے آیا میں عدم سے مجھے دونا ہی رہا یہ مصیبت نہ گئی
 ایک دم بھی نہ میں اس گلشن ہستی میں ہنسا ہائے فریاد و فغاں
 اس کے دامن تئیں پہنچا تھا مرا مشمت غبار آرزوؤں سے بڑی
 ان نے غصہ سے جھٹک اس کو بھی برباد دیا ہائے فریاد و فغاں
 جن نے اسلام سے کھویا ہے ہزاروں کے تئیں ایک ہی آن دکھا
 دل ہمارا بھی اسی کا فرجے دیں سے لگا ہائے فریاد و فغاں
 سیج پر پھولوں کی سونا مجھے اس یار بغیر لوٹنا آگ پہ ہے
 خواب متخل بھی مرے تن کے تئیں خار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 باعث قتل مرا حشر کو گر پوچھیں تجھے اے جفا کار بھلا
 کیا جواب اس کا تجھے آئے گا اس وقت بتا ہائے فریاد و فغاں
 فصل گل آئی گلستاں میں مبارک ہو تمہیں اے رفیقان چمن
 ہم تو ہو سکتے نہیں دام سے ظالم کے رہا ہائے فریاد و فغاں
 میں تو پتنا ہی رہا خاک میں ہو اس کا شکار وہ گیا اسپ گدا
 اس کے فتراک سے بند ہذا نہ نصیبوں میں ہوا ہائے فریاد و فغاں
 شکوہ چرخ کروں یا میں کروں شکوہ یار مجکو بتلائے کوئی
 ہاتھ سے دونوں کے نالاں ہی میں دھتاروں سدا ہائے فریاد و فغاں
 کس طرح ایسی بلاؤں سے بچے آگے کوئی کہ تیرا یار مرے
 خط بلا ' خال بلا ' اور قد رعد ہے بلا ہائے فریاد و فغاں

ایکدم کی بھی جدائی تھی تری مجھے ستم تجھے روشن ہے مہاں
 سوترادیکھنا بھی اب مجھے دشوار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 ہم وہی ہیں کہ گرفتار جدائی کے ہوئے ایکدم بھی جو کبھی
 مثل آئینہ و سیاب نہ ہوتے تھے جدا ہائے فریاد و فغاں
 رات کل کی تو ترے ہجر میں روتے ہی کتنی میرے تاباں کے تئیں
 آج کی رات خدا جانے ستم لیائے گی کیا ہائے فریاد و فغاں

— * —

(قصیدہ)

ہوئی ہے فیض ہوا سے عجب طرح کی بہار
 کہ جس طرف کو نظر جا پڑے تو ہے گلزار
 گلوں نے سر کو گریباں سے اپنے کاڑھا ہے
 چمن میں سبزۂ خوابیدہ پھر ہوا بہدار
 میں دیکھتا ہوں گلستاں میں جب کہ سبزے کو
 تب آوتا ہے مجھے یاد سبزۂ خط یار
 زبسکہ جوش بہاراں ہے کوہ و صحرا میں
 عجب نہیں ہے کہ پتھر سے نکلے سبز شرار
 چمن میں جیسے زمرد کی کان ہے سبزا
 کہ جس کے عکس سے سقف فلک ہے مینار کار
 ہوئی ہے فیض ہوا اس طرح کی گلشن میں
 کہ تاجدار ہے دولت سے گل کی ہواک خار
 بستنی پوش نہ ہو کس طرح گل صد برگ
 کہ گلستاں میں نئے سر سے پھر ہوئی ہے بہار

زبسکہ شوق ہوا فصل گل کے دیکھنے کا
اُتھی ہے لے کے عصا ہاتھ نرگس بہار
اگر نہیں ہے خوشی فصل گل کے آنے کی
تو کیوں ہے سنگ میں شادی سے سرخ رنگ شرار

یہ بھر ابر سے گویا بدستے ہیں اشکوک
چمن کے صحن میں پڑتی نہیں ہے میلہ کی بہار
نہیں ہے خاک ہوا دار گر گلستان کی
تو کیا سبب ہے کہ نُلشن کے گرد ہے دیوار

ہر ایک بیت میں کہتا تھا فصل گل کی صفت
کہ کی میں فکر غزل چھوڑ وصف فصل بہار
ہنسا ہے باغ میں جب کھل کھلا وہ گل رخسار
ہر ایک گل کا جگر پھٹ گیا ہے مثل انار

نہیں ہے صاحب جوہر کی قدر دنیا میں
جلے ہے آتش حسرت میں اس سبب سے چلار
یہ آرزو ہے ہر اک عذرا لب کے دل میں
کہ بعد مرگ کے سائے میں گل کے ہووے مزار

ہوا ہو ابر ہو ساتی ہو باغ میں تو ہو
بڑی ہے سیر بڑا ہے مزا بڑی ہے بہار
ہمیشہ یاد کر اُس سنگدل کو روتا ہوں
پتک کے سر کو پہاڑوں سے میں پکار پکار

جو راست باز زمانے میں ہونہ بولے جھوٹ
دکھے ہے اُس سے عداوت یہ چرخ کج رفتار

ہوا ہوں دیکھ کے مستحور چشم اُس کی مست
کہ جس کو دیکھ کے بے ہوش ہو گئے ہشیار

میں تیرے خط کا لکھوں وصف صفحہ دل پر
جو پہلے سیکھ لوں اُستاد سے میں خط غبار

جب اپنے گھر سے نکلتا ہے جامہ زیب مرا
تو باند دیکھ کے ہوتے ہیں کوچہ و بازار

کوئی کہے ہے کیا ذبح کوئی کہے لوٹا
پڑے ہے ہاتھ سے ظالم کے ہر طرف یہ پکار

میں دیکھ اُس ابروے خمدار کو کہا 'تاباں'
خدا نصیب کرے اُس کے ہاتھ کی تلوار

کہاں تلک میں کہوں اس بہار کی تعریف
نہیں مرے تئیں ایتی بھی طاقت گنتار

کہاں دماغ کہ ہر گل کے وصف کو کہئے
کسے غرض کہ کرے درد بلبلاں اظہار

نہ یہ بہار رہے گی نہ یہ چمن نے گل
خزاں کے ہاتھ سے ہو جائے گا یہ سب کچھ خوار

بس اُس کی فکر میں اوقات کیوں کروں ضائع
کہوں میں کیوں نہ شہنشہ کے وصف میں اشعار

سپہر مرتبہ شاہنشہ زمین و زمان
کہ جس کے حکم میں ہینکا یہ چرخ کج رفتار

جو اُس کی خاک لگے جا کسی کے دامن کو
تو وہ بھی جانے نہ دیوڑے جھٹک دے مثل غبار

بیاں سن کے شجاعت کا اُس کی دہشت سے
 ہو چاک دیو کا سینہ چو رختہ دیوار
 اگر نگاہ غضب کی کرے کسی پر وہ
 تو مل کے خاک میں ہو خوار کوچہ و بازار
 میں اس کی تیغ کی تعریف کیا کروں 'تاباں'
 عدو ہو دیو تو کافی ہے اُس کو ایک ہی وار
 میں اس کی کات کو دیکھا ہے اپنی آنکھوں سے
 جو کوہ پر بھی لگے دو کرے وہ ایک ہی بار
 جو اُس کے اسپ کی جلدی کی کچھ صفت لکھوں
 تو بھول جائے قلم اپنی یک بیک رفتار
 چلے ہے گرم کمیت قضا سے بھی آگے
 کب اُس کی جلدی کو پہنچے ہے برق یا کہ شراد
 لگے ہے بال ہر اک اس کی ایال کا ایسا
 کہ جیسے زلف کا معشوق کی ہووے ہے مار
 ہما کے بال سے ہے ہمسری دم اُس کی کو
 کہ شاہ خود بہ سعادت ہوا ہے اُس پہ سوار
 عدو کے خون میں آیا ہے سیر کر گویا
 نہیں ہے پانو اوپر اُس کے سرخ رنگ نگار
 کہاں تلک میں کہوں اُس کا وصف اے 'تاباں'
 یہ جی میں ہے کہ کروں اب دعا پکار پکار
 ہر اک پہ اُس کا رہے ظل عاطفت یارب
 ہے جب تلک چسے دھر میں گل و گلزار

هو دوستوں پہ حرام اُس كے آنچ دوزخ كى
جو دهر ميں همدو ان كى جائے هو فى النار

مثنوى

مثنوى در مدح اُستاد خود حشمت و *عهدۃ الملک

كروں كيا ميں توحيد حق ابتدا
كه اُس كى صفت كا نهىں انتها

ثنا كيا كرے ايزد پاى كى
په قدرت كهائ پعلٰ خاك كى

هو وے نام جس كا بهلا ذوالجلال
كوئى بول سكتا ه وهاں كيا مجال

نه قدرت كه نعت پيبر كهوں
نه طاقت كه ميں وصف حيدر كهوں

نه استعاد كى مجهكو تاب ثنا
كهوں كر تو كب ايسى فكر د سا

كمالوں ميں جن كے نهىں كچه قصور
وے سب طفل مكتب هيں ان كے حضور

هراك علم ميں ه وه صاحب كمال
زبان وصف ميں اس كے هوتى ه لال

* عهدۃ الملک ' امير خاں انجم كا خطاب ه بهر عهد مهمل
ماهى كے ايك باوقار امير قه ' قباں نے ان كى تاريخ وفات
يى كهى ه جو اسر ديوان يى موجود ه -

کروں علم حکمت میں کیا اس کی نقل
کہ بقراط کی دیکھ کر جاے عقل

کہاں اس کے رتبہ کی لقمان کو باز
اُرسطو سے شاگرد ہیں کئی ہزار

فلاطون اگر ہو تو لیوے سبق
ہوے رشک سے ہو علی سینہ شق

اسے رمل میں بھی ہے ایسا کمال
کہ دیکھ تو شاگرد ہو دا نیال

وہ ہئیت میں اُستاد ہے ہند کا
ملجم بھی نہیں اس سا کوئی دوسرا

قیامت وہ مطلق میں اُستاد ہے
اسے فلم اشراق بھی یاد ہے

عجب نہیں کہ وہ مس کو کر دے طلا
کہ جو بات ہے اُس کی ہے کیسیا

عجائب غرائب کو جانے ہے غیب
کہ بے شک ہے اس کے تئیں دست غیب

فضیلت میں جو عمر کرتے ہیں صرف
وے کچھہ جانتے نہیں بجز نحو و صرف

اگر اس کا ہو کوئی شاگرد جا
تو عالم کو دے درس مشکوات کا

کرے فقر کا اس کے گر قیل و قال
تو شبلی و عطار کی نہیں مجال

کسی کو کہاں اُس سے ہے ہر تری
کہ ہے نام اُس کا محمد علی

تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشاہ

غرض اس سا کوئی نہ ہو گا کبھی
جوں احمد پہ ہوئی ختم پیغمبری

زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے بند
کہ یوں کہہ گیا ہے کوئی درد مند

کوئی آج اس کے برابر نہیں
وہ سب کچھ ہے اِلا پیغمبر نہیں

زیادہ کہوں وصف میں اس کا کیا
بصورت ہے انسان بمعنی خدا

میں کرتا ہوں اب وصف اُس کا* بیاں
کہ ہے سب امیروں میں والا مکاں

کہاں ماہ کو اُس سے ہے ہمسری
کہ خورشید ہے اُس کی سورج مکھی

وزارت کے قابل ہے وہ باوقار
کہ چہرے سے اقبال ہے آشکار

نظر کہا عجب اُس پہ ہو شاہ کی
کہ اُس پر عنایت ہے اللہ کی

سخاوت میں ایسا ہے آج اُس کا دل
کہ حاتم اگر ہو تو ہووے خجیل

الہی وہ دنیا میں قائم رہے
سلامت تری طرح دائم رہے

سہن مختصر ساقی میکش
کہاں ہے تو اس وقت ظالم کہاں

گھٹا ہر طرف زور آئی ہے جھوم
مچائی ہے کیا ابر نہیں آج دھوم

نہیں ہے فلک پر یہ ابر سیاہ
کہ پیچاں ہوا ہے مرا دود آہ

گرجتے ہیں بادل نہٹ شور سیں
برستا ہے مینہ آج کیا زور سیں

ہوا جوش باراں کا اب یہاں تئیں
کہ یکساں ہوا آسماں اور زمیں

پیالہ دے مجھ کو مئے ناب کا
تماشا کروں عالم آب کا

ارے ساقی اے جان ابرو ہوا
خبر بھی ہے کچھہ تجھ کو بھٹھا ہے کیا

کہ آئی ہے اب کے قیامت بہار
رہے گی یہ مدت تلک یادگار

ارے دیکھ ہر دشت اور ہر زمیں
کہ جز سبزہ و گل کے کچھہ اور نہیں

جہاں تک نگہ کام کرتی ہے یہاں
کہیں خار و خس کا نہیں کچھہ نشان

ہے سبزے سے اے ساقی دل نواز
ہر یک دشت فرش زمرود طراز

جہاں میں خوشی بسکھ ارزاں ہے آج
لب نقہ تصویر خنداں ہے آج

خبر سن بہاراں کی سب بھر اب
ہر ایک موج سے ہے تبسم بہ لب

جو پہنچے خبر کان گوہر طرون
تو دندان در سوں ہو خنداں صدف

بیاں کیا کروں میں شکوہ چمن
مجھ نہیں ادب سے مجال سخن

ہے کچھ ان دنوں اور ہی شان باغ
کہ ہر گل کا ہے عرش پر اب دماغ

ہوی بسکھ فیض نسیم سحر
ہر ایک گل کا کیسا ہے لبریز زد

ہیں اہل چمن آج ساغر بدست
ہے یہاں سلطنت کا سااب بلند و بست

کسی ہے ادب کا فہم ہو تا گزار
عصا لے کے نرگس ہوئی چوبدار

دکھ کر زیادہ کوئی حد سے پا
تو مہر توک سرو ہے جا بجا

طراوت بھی ہے ایسی اب باغ میں
کہ چلتے کے ہوئے گی کب باغ میں

ہے شہلم سے سہراب سارا یہ ہن
 خیاباں خیاباں چمن در چمن

زہس ہے طراوت فزا یہ ہوا
 ہوں گلہائے موسیں بہ نشو و نما

جہاں بلبلیں تھے طراوت سے وہاں
 ہوا سنز ان کا خس آشیاں

زمیں سب ہے سہراب چم گئی ہے کور
 عجب نہیں ہو پتھر کی آتش بھی سرد

غرض ہے غلیبست یہ آب و ہوا
 گر اس وقت ساغر تو دے سا قیا

تو ہو مست لوتوں چمن کی بہار
 کروں تجھے پہ لے لے زر گل نثار

وگر نہ فلک مدعی ہے ہوا
 مبادا کہ پھر جائے آب و ہوا

یہ کل ہی کی تو بات سن سا قیا
 کہ اک شخص یہاں عمدة الملک تھا

ہمیشہ اسے عشق سے کام تھا
 سدا اس کو شغل مے و جام تھا

کروں بزم کا اس کی میں کہا بیاں
 سرا پا خدای کا جلوہ تھا وہاں

وہ دیوان خانے میں جب بیٹھتا
 تو دے دے پویر و دے دے بلا

چپ و راست پیرامن وردو برو
کھڑے دھتے آباندہ کر ہاتھ کو

صفت اس کے دیوان خانے کی گر
لکھوں میں تو کاغذ ایقدا ہے کدھر

کہ ایوان در ایوان جہاں اور تھا
زمین اور تھی آسمان اور تھا

اس ایوان میں شہ نشین ایک تھا
جو تخت معلق کہوں ہے بجا

کروں اس کی رفعت کامیں کیا بیان
معلیٰ تھا وہ عقل سے بھی مکان

شکوہ و بلندی میں تھا آسمان
کہ قوس قزح اس کا تھا سایہ بان

تہ سائباں حوض لبریز تھا
اگر رشک کوثر کہوں ہے بجا

زمین ہے غبار اس کے میدان کا
فلک برگ سبز اس کی بستان کا

سدا صحن میں اس کے دھتا تھا رنگ
سدا تھی نوائے دت و نئے و چنگ

کلاؤنت و قوال سب مل کے وہاں
بموسیقی استاد تھے بے گماں

جو قوال قول و غول خواں تھا وہاں
عرب معو مدھوش ایراں تھا وہاں

کوئی تپہ دھڑپت کو گاتا تھا وہاں
 ترانے سے دل کو لبھاتا تھا وہاں
 کوئی کر کے آغاز ساتوں کرام
 دکھاتا بہ تدریج ہر ایک مقام
 عجب مل کے سازوں سے ہوتا تھا رنگ
 کہ تھی وہاں فلاتوں کی بھی عقل دنگ
 کہیں باجئے تھے استاد و منہ چنگ
 کہیں خلجری اور کہیں جلت رنگ
 کہیں نے کہیں تھا چلا چل کا شور
 بجاتا تھا قانون کو کوئی زور
 سدا سن کے مذہب کی وہاں نوا
 دگ جاں گا تھا چاک کرنا بجا
 غرض داگ سازوں کا یہاں تک تھا شور
 کہ پہنچے ہے کب شور یوم الفشور
 زمیں سے فلک لگ

 کہیں رقص کرتے تھے مہ طلعتاں
 کہیں دید کرتے تھے ساغر کشاں
 یہ سب خوب رویاں ہندی نژاد
 نمکسار زاد و نمک سار زاد
 خوشی ہو کے آتے تھے جب رقص میں
 انہیں دیکھ آتے تھے سب رقص میں

بس عالم آب بھی تھا سدا
 سبھی مست و مدھوش تھے جا بجا
 سبکتا تھا ان میں جو مثل حباب
 رواں تھا وہ گویا کہہ بر روے آب

کسی میں تھی جوں شعلہ جوا لگی
 کسی میں تھی جوں برق جولانگی
 بنا تھا کوئی بیٹھہ کر ہو کے مست
 کوئی مثل فوارہ کرتا جست

اتھا کر کوئی ہاتھ پڑھتا تھا بید
 کوئی تھا خم و چم میں جوں شاخ بید
 کوئی دود انداز چوں شاخ نم
 کوئی مثل شمشیر ہوتا تھا خم

کوئی پر ملو ساز کرتا تھا وہاں
 کوئی سرگما آغاز کرتا تھا وہاں
 کوئی باد دیتا تھا
 کوئی خرچ کرتا تھا نٹ بدیا

بلدھے پانو میں ان کے گھنگر و نہ تھے
 تھے دلہائے نالوں قدم سے لگے
 غرض کیا کہوں بزم اس کی کی بات
 کہ اندر کا بھی وہاں اکھاڑا تھا مات

مچاتا تھا جب وہ گہ ہولی کے تڑپیں
 تو رنگیں تھے سب آسماں و زمیں

کوئی زعفران پوش سر تا بہا
کوئی ارغوان پوش سر تا بہا

کسی کا بہرا رنگ سے پیرہن
کوئی تھا سراپا بہار چمن
چھڑکتا تھا کوئی کسی پر گلاب
لاتا تھا کوئی کسی کو شراب

زبس رنگ کی چھتتی پچکاریاں
زمین رشک گلزار ہوتی تھی وہاں
برستے تھے پچکاریوں سو جو تیر
تو دف دھال کرتے صغیر و کبیر

اُراتے تھے لے لے کے از بس عبیر
بہوے جھولیاں سب صغیر و کبیر
لو ساقی زمیں سے فلک تک لگا
تھی خوشبوے ... بجائے ہوا

زمین رنگ سے بسکہ ہوتی تھی لال
سبھی صحن خالی مرن نہ بچھٹا گلال
جر کوئی یا سمن لیکے ہوتا تھا وہاں
نو اگتے تھے لالا ہی یا ارغوان

زمین پر جو گرتا تھا از بس گلاب
تو اگتا تھا وہاں گل ہی بے کشت و آب
زبس چورہ زعفران صرف تھا
گل والے اس گھر کی تھی ارگجا

سفیدی سے وہاں صبح کی ہر سحر
ازاتی تھی ابرک کو دامن سے بھر

ہر اک شام لے کر شفق کی گلال
در وسقف و دیوار کرتی تھی لال

نہ کرتا جو وہاں ہو کے رنگین عید
اُسے طعن تھا مثل ریش سفید

نہ تھی رنگ پوشی وہاں جس کو خو
طرح گل کے تھا سب میں وہ سرخرو

جو صوفی تھے بے نشہ ہوتے تھے مست
ہر اک وجد میں آ کے کرتے تھے جست

کہوتر صفت اور سب میکشان
بروے ہو چرخ کھاتے تھے وہاں

غرض کیا کہوں اُس کے گھر کا بیاں
کہ ہوتی ہے یہاں لال میدی زباں

کیا اس فلک نے برا ہی ستم
وہ عشرت کدہ سب ہوا جائے غم

نہ آیا اُسے رحم کچھہ ساقیا
دیا خاک میں ویسے گھر کو ملا

تجھے گر جو منظور دینی ہے مے
تو کئی جام دے لے مجھے پے بہ پے

ارے پھر کہاں ہے یہ نصل بہار
خدا جانے پھر کب ہو وصل بہار

فلک کام پر اپنے ہے مستعد
مہادا کہ آجائے ظالم کو ضد

ابھی اک دم میں جہاں اور ہے
زمین اور ہے آسمان اور ہے

مجھے ساقیا اب تو طاقت نہیں
یقین جانیو دم کی فرصت نہیں

اگر مے کو دیتا ہے تو دے شتاب
ارے پھر کہاں مے کہاں یہ شواب

مجھے چاہئے ایسی مے تو پلاے
کہ دنیا و دیں مجھ کو سب بھول جائے

و گر مے نہ دینی ہو تیرے تئیں
تو ہے فرض کہنا یہ میرے تئیں

کہ کرتا ہوں میں اسی تمنا میں اب
ترے ہاتھ سے کھینچ رہیج و تعب

اگر میں مروں گا تو تو جائے آب
چوانا میرے منہ میں ساقی شواب

کہ پہنچتی ہے مجھ کو خبر یہ یقین
مری بات میں کچھ تفاوت نہیں

کہ جس حال تئیں جس کی یہاں مرگ ہو
اُتھے گا اُسی حال سے حشر کو

مجھے بھی پلا مے تو ساقی ایتی
کہ پیتے ہی پیتے نکل جائے جی

۰ اُتھوں حشر کے دن نہایت ہی مست

ہو اُس روز بھی جام و مینا بد مست

زبس ھے مرے تئیں خیال شراب

سمجھتا ہوں ساغر مہ و آفتاب

مجھے سایۂ تاک افلاک ھے

یہ پرویں نہیں خوشۂ تاک ھے

ارے جس کو ہو یہ تمنا بھلا

کوئی اُس سے رکھتا ھے مے کو بچا

مجھے مے پلا مے پلا مے پلا

کہ ہو مست مانگوں یہ حق سے دعا

یہ ساقی ہو اور مے ھر اور ہو بہار

یہ دنیا ہو اور میرا 'تاباں' ہو یار

— * —

قطعات تاریخ

تاریخ وفات سیدی احمد (۱۱۵۷ ھ)

سیدی احمد کا میں جب مرنا سنا

کیا کہوں 'تاباں' کہ کیا کیا غم ہوا

فکر میں تاریخ کی تب میں گیا

کیونکہ نہا مجھ سے بہت وہ آشنا

یوں کہا ہاتف نے ھے ھے کیا ہوا

سیدی احمد مر گیا و احسرتا
۱۱۵۷

۱۰۸۳

تاریخ وفات شرف الدین پیام

— * —

شرف الدین پیام کو یارو
جب کہ پہنچا اجل کا آ پیغام

ہاے افسوس ہو گیا ناگاہ
زندگانی کا دوز اس پہ تمام *

جی میں آیا کہ میں کہوں تاریخ
کیونکہ تھا اُس سے دوستی کا نام *

غیب سے یک بیک ندا آئی
تجکوں جنت ہوئی نصیب پیام
۱۱۵۷

— * —

تاریخ وفات مضمون

سن کے دانا * سے دیا † نے آ کہا
یک بیک مجھ سے کہ مضمون مرگیا

تب میں پوچھا اُس کے تئیں افسوس ہاے
کد موعے ہے ہے میاں مضمون بے

وہ لگا کہنے کہ یہ معلوم نہیں
فکر میں تاریخ کی تب میں گیا

التجاء کی اُس گھڑی ہاتھ سے میں
کیونکہ اُس سے ربط مجھ کو دل سے تھا

* (ن) پر شام - † (ن) کام - ‡ (ن) میو فضل علی دانا - § (ن) الہا دیا -

ہو کے تب غمگین کہی ہاتھ نے یہ
 کد موے ہے ہے مہیاں مضمون کہا
 ۱۱۳۷

— * —

تاریخ وفات روشن راے

وہ گرامی قدر والا منزلت
 خلق و خوبی تھا سدا جس کا شعار

یعنی روشن راے شمع انجمن
 دھر کو تاریک کر کے ایک بار

ہو گیا فارغ ہوا اور حرص سے
 جوں خلیل اللہ کی خوش اُن نے نار

اس خبر کو سن کے میں 'تاباں' بہت
 شمع کے مانند رویا زار زار

! اور اسی غم سے طرح فانوس کے
 چاک کر کے پھرہن ہو سو گوار

جی میں آیا سال رحلت کو کہوں
 تار ہے عالم میں اُس کی یادگار

یوں کہا دل نے خدا کے حکم سے
 آگ روشن راے پر ہوئی لالہ زار
 ۱۱۴۳

— * —

تاریخ شہادت نواب امیر خاں *

کہتا ہوں اوس سے کہ جن نے
مشرت کی بنا خراب کردی

جمدھر جو امیر خاں کو مارے
نامرد کہاں کی تھی وہ مردی

تاریخ وفات میں خرد نے
مارا ہے امیر خاں خبردی
۱۱۵۹

— * —

تاریخ وفات حشمت

چھوڑ عالم کا دید واویلا
کی شہادت خرید واویلا

ہو اجل مستنید واویلا
یار ہوں ناامید واویلا

ہاے حشمت شہید واویلا

جاننا میں کہ چھوڑ دار فنا
یہ سفر تو کرے گا سوے بقا

تو میں جانے ہی تجھ کو کیوں دیتا
اب کہاں سے کروں تجھے پیدا

ہاے حشمت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ تیرے آگے قضا
کرتی کر قبض روح کا سودا

چھچھائیوں ہی میں تو اُسے دکھتا
تیرا مونا مجھے تعجب تھا

ہاے حشمت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ گر عدو تر واد
کھینچ کر چاہتا کرے ایک وار

بند کرتا تو ایک دم میں دھار
اب کے حیراں ہوں کیا ہوا اسرار
ہاے حشمت شہید واویلا

کیا کہوں تو نے کیا قیامت کی
جاکے تیغ قضا سے الٹ کی

قطع ہر بار کی محبت کی
مجھ سے بھی زور ہی مروت کی
ہاے حشمت شہید واویلا

یک بیک تو نے یوں جدائی کی
واہ وا کیا ہی آشنائی کی

خوب آخر کو دلربائی کی
کیا بری طرح بے وفائی کی
ہاے حشمت شہید واویلا

میں وہی ہوں کہ ایک دم میں جو
وحشی ہوتا تھا بن ملے دو دو

ایک دم چین ہی نہ تھا متوجہ
سو ہے موقوف خواب میں اب تو
ہاے حشمت شہید واویلا

روز و شب غم تو تجھ سے کہتا تھا
تھرے غم کو کہوں میں کس سے جا

کون ایسا شفیق ہے میرا
کہ دلا سادے اس الم سے آ

ہاے حشمت شہید واویلا

جو مصیبت فلک سے پاتا تھا

کوئی خاطر میں میں نہ لاتا تھا

تیری باتوں میں بھول جاتا تھا

جب میں روتا تھا تو ہنساتا تھا

ہاے حشمت شہید واویلا

اب میں روتا پھروں اگر ہر گُو

کوئی پونچھ نہ آ میرے آنسو

تجھہ سا ہے کون آشنا یکسو

کر گیا کیا ہی مجھ کو بیکس تو

ہاے حشمت شہید واویلا

جس گلی کی طرف میں جاتا ہوں

آب جو اشک کے بہاتا ہوں

شور نالے سے غل اُٹھاتا ہوں

اور یہ کہہ سب کے تئیں دلاتا ہوں

ہاے حشمت شہید واویلا

اشک سینے میں جب اُبلتا ہے

طرح فوارے کے اُچھلتا ہے

بلکہ آنکھوں سے خون دھلتا ہے

دم بدم منہ سے یہ نکلتا ہے

ہاے حشمت شہید واویلا

غم میں تھرے زب سکھ ہوں گریاں

اشک سے تر ہے سب مرا داماں

لوگ ہوتے ہیں سن کے سب حیراں
 جب میں کہتا ہوں کر کے آہ و فغاں
 ہاے حشمت شہید واویلا
 روز شب دل کو بہترادی ہے
 جی کو بھی حد اضطرابی ہے
 ہر گھڑی آہ و نالہ زاری ہے
 اوردزبان پر ہمیشہ جاری ہے
 ہاے حشمت شہید واویلا
 غم نے تیرے جب اشتہار کیا
 سارے عالم کو سو گوار کیا
 ہر گریباں کو تار تار کیا
 جن نے یہ ورد اختیار کیا
 ہاے حشمت شہید واویلا
 تجکو ایسا ہی اب تو رووں گا
 کہ میں لوح و قلم قابووں گا
 سر نوشت قضا کو دھووں گا
 اوریہ کہہ سب کے ہوش کھووں گا
 ہاے حشمت شہید واویلا
 نہرا 'قباں' غریب و خستہ جگر
 فکر تاریخ میں تھا حد مضطرب
 مصرعہ آخری پہ کی جو نظر
 کد سے ہاتھ نے اُس کو دی یہ خبر

ہاے حشمت شہید واویلا

$$1191 = 44 + 1137$$



مطبوعہ

مطبع انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)
